

Joh. André in Offenbach ferner:

- Förster, R., Op. 393. Des Lebens Mai. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ϕ .
 Gesslein, G., Op. 54. Velociped hoch. Marsch f. Orchester. Stimmen. 2 M.
 Goltermann, G., Op. 30. Andante a. d. 2. Concert f. Vello. u. Pfte. 1 M 50 ϕ .
 Haydn, J., Rondo all' Ungherese f. Pfte. zu 6 Händ. übertr. von W. Kramer. 2 M.
 — Finale aus der 16. Symphonie f. Pfte. zu 6 Händ. übertr. von W. Kramer. 2 M.
 Henrich, J., Op. 15. Rambambo. Lied f. Bariton m. Pfte. 1 M.
 Jámbor, E., Op. 45. Airs et Danses anciennes hongroises pour Piano à 4 mains. Cah. 2. 3 M 50 ϕ .
 Jenrich, C., Op. 3. Unkel-Marsch f. Orchester. Stimmen. 8^o. 1 M 50 ϕ .
 Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie f. Violine u. Zither arr. von F. Gutmann. 4^o. 1 M.
 Kreutzer, C., Schäfer's Sonntaglied f. Zither arr. 8^o. 50 ϕ .
 — Waldeslied f. 1 Bass-Stimme m. Pfte. 2 Bog.
 Kron, L., Op. 208. Manöverbilder. Militär.-humor. Gesangs-Quadrille f. 4stimmig. Männerchor m. Pfte. 5 M.
 — Op. 223. Der Stühnetermin. Humor. Terzett f. Männerstimmen m. Pfte. 4 M.
 — Op. 226. Die gute alte Zeit. Humor. Gesangs-Gavotte f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 M.
 Lander, J., Die Weihnachtsglocken um Mitternacht. Kleine Fantasie über Stille Nacht f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M 20 ϕ .
 — 2 Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 90 ϕ . Für 2 Singstimmen m. Pfte. 50 ϕ . No. 2. O du fröhliche f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 90 ϕ . Für gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 90 ϕ . Für 4stimmig. Frauenchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 90 ϕ .
 Lehner, F., Op. 70. 's Bachelr f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 ϕ .
 Lohr, F., Op. 169. O Jugendzeit o sel'ge Zeit. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 M.
 Lorens, C., Wiener Lieder f. Gesang u. Pfte. No. 1. Die Wachtparade. No. 2. Das goldene Weanaherz. No. 3. Ui jegerl, das ist guat. No. 4. Traum u. Wirklichkeit. No. 5. Die süsse Schwiegermutter. No. 6. Ein lustiger Bruder Studio. à 1 M 20 ϕ .
 Mattei, T., Op. 27. Bouquet de fleurs. Valse brillante pour 2 Pianos à 8 mains par G. Blasser. 4 M 50 ϕ .
 Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley f. 2 Violons, Viola u. Vello. 1 M 50 ϕ .
 Orth, Ph., Op. 68. Wenn man vom Liebsten scheiden muss f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 M 20 ϕ .
 Ozi, Fagott-Schule. Daraus einzeln: Griff-Tabelle f. Fagotte. 1 M. Triller-Tabelle. 1 M.
 Pergolese, Arietta: Se tu m'ami f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch, mittel u. tief. à 1 M.
 Petzold, B., Ein einig Deutschland soll es sein. Patriot. Lied f. eine Männerstimme m. Pfte. 60 ϕ .
 Phyllis u. die Mutter f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 ϕ .
 Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn ein Auge. Lied f. Streichzither u. Schlagzither einger. von J. Bartl. qu. 8^o. 60 ϕ .
 Richter, G., Op. 14. Fidele Sänger. Walzer f. Pfte. 1 M 50 ϕ .
 — Op. 73. Wintermärchen. Walzer f. Pfte. 1 M 50 ϕ .
 Runsky, G., Die schönste Melodie. Walzerlied f. eine Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ϕ . Dasselbe bearb. von M. Peuschel. 1 M 20 ϕ .
 Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen f. Streichquartett. Part. u. Stimmen. 4 M 50 ϕ .
 Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch f. Orchester. Stimmen. 3 M. Für kleines Orchester. Stimmen. 1 M 50 ϕ .
 Schenk, A., Op. 27. Spielmannsweisen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Die Lillie. No. 2. Unter blühenden Bäumen. à 1 M. No. 3. Auf stiller einsamer Flur. 1 M 50 ϕ .
 Schild, Th. F., Allweil fidel. Humor-Marsch f. Pfte. m. Gesang. 1 M 50 ϕ .
 Schubert, F., Leise flehen meine Lieder f. Zither einger. von F. Gutmann. 8^o. 40 ϕ .
 — Das Meer erglänzte weit hinaus f. Zither einger. von F. Gutmann. 8^o. 40 ϕ .
 Schumann, R., Schlummerlied a. d. Albumblättern f. Pfte. 2 Bog.
 Schuaster, W., Op. 5. Wie könnt ich dein vergessen. Gavotte f. Zither arr. von F. Gutmann. 4^o. 50 ϕ .
 Simon, E., Op. 290. Casper vor Gericht. Lustiges Duett f. 2 Männerstimmen u. Pfte. 2 M 50 ϕ .
 Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte f. Orchester. Stimmen. 2 M 50 ϕ .
 Székács, J., Promenade au Bosphore. Valse pour Piano. 2 M 50 ϕ .
 Wany, W. J., Op. 21. Hammer u. Ambos. Humor. Soloquartett f. 4 Männerstimmen m. Pfte. 6 M.

Sechzigster Jahrgang.

Joh. André in Offenbach ferner:

- Wany, W. J., Kameruner Parade-Marsch f. Orchester. Stimmen. 4 M. Für Pfte. 1 M 30 ϕ .
 Weidt, C., Op. 42. Jugendliebe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 M 20 ϕ .
 Wilhelm, C., Op. 13. Cavallerie-Marsch f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen von W. Kramer. 1 M 80 ϕ .
 Wolf, O., Op. 51. Denke daran. Gavotte f. Orchester. Stimmen. 2 M 50 ϕ .
 Wollheim, F., Die Heimath lieb bist du mein Sachsenland f. 1 Singstimme m. Pfte. bearb. von M. Peuschel. Ausgabe mittel u. tief. à 1 M.

Adolph Brauer in Dresden.

- Jeremias, B., Op. 13. Ständchen im Walde f. Pfte. 1 M 20 ϕ .
 — Op. 14. Nirwana. Schlummerlied f. Pfte. 1 M 20 ϕ .
 — Op. 16. Valse brillante f. Pfte. 1 M 20 ϕ .
 — Op. 18. In der Haidemühle. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 ϕ .

Brettkopf & Härtel in Leipzig.

- Becker, A., Op. 70. Adagio Nr. 3. Ausgabe für Violine und Orgel. 2 M. Ausgabe für Violine und Pianoforte. 2 M.
 Borchers, C., Op. 11. Der Liebe Leid u. Lust. 5 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
 Brancaccio, C., Lo Spillo. Aria medioevale. 1 M.
 Eichborn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder für Waldhorn oder Violoncell und Clavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von C. Hüllweck. 4 M. Daraus einzeln: Die Laute und Salve regina für Waldhorn und Harfe bearb. von W. Posse. 2 M.
 Joachim, J., Op. 2. Daraus einzeln: Romanze für Viola und Pianoforte bearb. von H. Dessauer. 1 M 50 ϕ .
 Labor, J., Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema von C. Czerny für Pianof. 4 M.
 — Op. 5. Sonate für Pianoforte und Violine. 6 M.
 — Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. 10 M.
 Monteforte, A. v., Op. 14. Spanische Serenade für Pianoforte. 2 M.
 Moore, G. P., Op. 29. Cradle Land. Song with Pianoforte. 2 M.
 — Op. 28. Legende und Polonaise für Pianoforte. Nr. 1. Légende slave. 1 M 50 ϕ . Nr. 2. Polonaise brillante. 2 M.
 Reinecke, C., Op. 223. Prologus solemnus in Form einer Overture. Für Pianoforte zu vier Händ. 4 M.
 Scharwenka, Ph., Op. 90. Drei Gesänge für Männerchor. Deutsch-englisch. Partitur u. Stimmen. 8^o. 4 M.
 — Op. 91. Drei Scherzi für Pianoforte zu vier Händ. Nr. 1. Emoll. Nr. 2. Fdur. Nr. 3. Hmoll. à 3 M.
 Scharwenka, X., Op. 56. Zweites Concert. Ausgabe für zwei Pianoforte. 6 M.
 Wagner, R., Lohengrin. Phantasie für Pianoforte zu vier Händ. einger. von Ed. Dorn. Op. 39, Nr. 22. 3 M.
 Wallnöfer, A., Op. 49. Lieder und Gesänge für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Nr. 1. Unter blühenden Bäumen. 75 ϕ . Nr. 2. Du starbst dahin. 50 ϕ . Nr. 3. Traum und Wirklichkeit. 75 ϕ . No. 4. Komm, falsches Lieb. 75 ϕ .
 — Op. 50. Lieder und Gesänge für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Nr. 1. Kann ich dafür. 1 M. Dasselbe in Gdur. 1 M. Dasselbe in Edur. 1 M. Nr. 2. Spaziergang. 75 ϕ . No. 3. Bitte. 50 ϕ . Nr. 4. Frühling. 50 ϕ . No. 5. Nachruf. 50 ϕ .
 Walter, E., Op. 10. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Clavier. 1 M 50 ϕ .
 Joh. Seb. Bachs Werke. Für Gesang. Vollständiger Clavierauszug. gr. 8^o. I. Kirchen-Cantaten. Lieferung 107, 108. je 1 M 50 ϕ . II. Motetten. Nr. 8. 1 M 50 ϕ . Band-Ausgabe. Nr. 1—8. 15 M.
 Franz Schuberts Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie XVII. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Einzel-Ausgabe. Partitur. Nr. 6—8. Gott im Ungewitter, Gott der Welterschöpfer, Hymne an den Unendlichen. Op. 112. 1 M 20 ϕ . Nr. 9. Mirjam's Siegesgesang. Op. 136. 2 M 25 ϕ . Nr. 10. Gebet. Op. 139. 1 M 20 ϕ . Nr. 11. Quartett. Op. 146. 60 ϕ . Nr. 12. An die Sonne. 75 ϕ . Nr. 13. Lebenslust. 45 ϕ . Nr. 14. Der Tanz. 45 ϕ . Nr. 15. Cantate zur Feier der Genesung der Irene Kiese-wetter. 1 M 5 ϕ . Nr. 16. Bezrännislied. 45 ϕ . Nr. 17. Osterlied. 30 ϕ . Ohne Begleitung. Nr. 18. Chor der Engel aus Goethe's Faust. 30 ϕ . Nr. 19. Der 92. Psalm. 45 ϕ .
 Chorbibliothek. 8^o. Nr. 544. Bach, Cantate „Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir“. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ϕ . Nr. 272. Bach, Cantate „Lobet Gott in seinen Reichen“. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ϕ . Nr. 601. Schubert, Coronach. Op. 52. Nr. 4. Sopran I, Sopran II, Alt. je 15 ϕ . Nr. 602. Schubert, Der 23. Psalm. Op. 132. Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II. je 15 ϕ . Nr. 603. Schubert, Gott in der Natur. Op. 133. Sopran I,

1046