

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Sopran II, Alt I, Alt II. je 15 ϕ . Nr. 604. Schubert, Ständchen. Op. 135. Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II. je 15 ϕ . Nr. 605. Schubert, Das Leben. Sopran I, Sopran II, Alt. je 15 ϕ . Nr. 606. Schubert, Klage um Ali Bey. Sopran I, Sopran II, Alt. je 15 ϕ . Nr. 626. Schubert, Lazarus. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 15 ϕ . Nr. 460. Tinel, Angelus aus dem Oratorium „Franziskus“. Op. 36. Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 ϕ . Nr. 428. Wagner, Aus Lohengrin: Brautlied. Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II. je 15 ϕ .
- Orchester-Bibliothek. Die wichtigsten Werke für Orchester in broschirten Stimmen-Heften mit Umschlag. Haydn, Abschieds-Symphonie. 11 St. = 10 Hefte. je 30 ϕ . Scharwenka, X., Vorspiel zu der Oper Mataswintha. 31 Stimmen = 30 Hefte. je 30 ϕ . Schubert, Ouverture zur Zauberharfe. 23 Stimmen = 23 Hefte. je 30 ϕ . Schubert, Ouverture zu Rosamunde. 21 Stimmen = 21 Hefte. je 30 ϕ . Wagner, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin. Pianoforte. 1 \mathcal{M} , mit 14 Stimmen = 14 Hefte. je 30 ϕ . Wagner, Phantasie aus Lohengrin. Pianoforte. 1 \mathcal{M} , mit 14 Stimmen = 14 Hefte. je 30 ϕ .
- Partitur-Bibliothek. Die wichtigsten Werke f. Orchester in Partitur. Friedrich der Grosse, Concert f. Flöte No. 1. 3 \mathcal{M} . Friedrich der Grosse, Concert f. Flöte No. 2. 3 \mathcal{M} . Friedrich der Grosse, Concert f. Flöte No. 3. 3 \mathcal{M} . Friedrich der Grosse, Concert f. Flöte No. 4. 3 \mathcal{M} . Mendelssohn, Sommernachtstraum. Op. 21. Ouverture. 3 \mathcal{M} . Mendelssohn, Psalm 115. Op. 31. 3 \mathcal{M} . Mozart, Symphonie. No. 41. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Schubert, Symphonie No. 7. 8 $^{\circ}$. 3 \mathcal{M} . Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. 2 \mathcal{M} .

C. Dieckmann in Leipzig.

- Hackh, O., Op. 56. Le Reveil des Elfes. Morceau caractéristique pour Piano 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 57. Barcarolle Andalouse pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 58. Florence. Mazurka de Salon pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 59. La Piquante. Polka brillante pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Op. 60. Polonaise de la Cour pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 61. Sérénade Espagnole pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Luebert, G. H., Op. 47. Valse élégante pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Heinrich Ehlers in Rendsburg.

- Rottau, O. S. von, Op. 1. Träume mein Lieb. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .

Adolph Fürstner in Berlin.

- Komzák, C., Défilier-Marsch nach Motiven aus: Der Bajazzo von B. Leoncavallo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Wagner, R., Tannhäuser. Handlung in 3 Aufzügen. Clavier-Auszug zu 4 Händen. Neue Ausg. mit den für den Venusberg nachcomponirten Scenen. 20 \mathcal{M} .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Arnold, G., Op. 14. Sturmlied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Weihnachtslieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. Stille Nacht. O du fröhliche. Es ist ein Ros' entsprungen. à 1 \mathcal{M} .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Boccherini, L., Quintett f. 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncelle. Herausgeg. u. mit genauen Bezeichnungen versehen von F. Grütz-macher. Partitur u. Stimmen. 10 \mathcal{M} .
- Büchner, E., Op. 43. Zwei Gesänge f. Männerchor. Nr. 1. Gebet. Nr. 2. Lobgesang. Partitur u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Cherubini, L., Concert-Ouverture. Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. A. Barry. 4 \mathcal{M} .
- Feigerl, E., Op. 5. Suite f. Violine u. Pfte. 9 \mathcal{M} .
- Gräner, P., Op. 20. Liebesleben. Drei Lieder für eine Singstimme mit Clavierb. 1 \mathcal{M} .
- Op. 21. Au Printemps, Intermezzo pour Piano. 1 \mathcal{M} .
- Handrock, Jul., Op. 112. Bunte Reihe. 4 Clavierstücke. 2 \mathcal{M} .
- Henkel, H., Op. 79. Toccata für Clavier. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Levy, E., Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Rubinstein, A., Op. 44. Drei Stücke f. Violoncello u. Pfte. bearb. von F. Grütz-macher. Nr. 2. Preghiera. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Nr. 3. Nocturne. 2 \mathcal{M} .
- Stade, W., Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Vergeb'ne Treu. Nr. 2. Das Veilchen. à 80 ϕ .
- Voigt, B., Op. 31. Erinnerungs-Blätter. 6 Clavierstücke. 1 \mathcal{M} .

Hermann Kitz in Ravensburg.

- Zoller, G., Op. 8. Am Traunsee f. gem. od. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 4 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .

A. Maier in Fulda.

- Müller, H. F., Op. 5. Weihnachts-Oratorium f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. 15. Aufl. Clav.-Ausg. gr. 8 $^{\circ}$. 3 \mathcal{M} . Textbuch. 8 $^{\circ}$. 10 ϕ .

F. B. Müller in St. Gallen.

- Oberlein, C., Souvenir f. Flöte m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Julius Offhaus in Breslau.

- Adler, E., Op. 7. Fünf Orgelstücke. qu. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
- Bürke, F., Op. 4. Heil dir Germania. Jubelchor f. 4 Männerstimmen m. Blasorchester. Part. u. Chor-Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Georg Plothow in Berlin.

- Dorn, A., Op. 142. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Weine. Humor. Gesang f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für 1 Singstimme m. Pfte. 60 ϕ .
- Weydert, C., 3 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Frühling. No. 2. Die Bettlerin. à 60 ϕ . No. 3. Morgen. 80 ϕ .

Richard Rehm in Kulmbach.

- Haag, E., Herr der du meiner Tage Zahl. Sylvester- od. Neujahrslied f. gem. Stimmen. Partitur. 8 $^{\circ}$. 5 ϕ .

Alexander Rosé in Wien.

- Fischhof, R., Drei Lieder: Mütterlein sprich. Murmelndes Bächlein u. Frühling ist da f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
- Zwei Lieder: Ich liebe dich u. Du bist mein Frühling f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Zwei Lieder: Ueber die Haide u. Weisst du noch f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Nachtigall auf dem Hollundertrieb f. 1. Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .
- Walzer f. Pfte. 5. Aufl. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
- Hager, J., Trauermarsch f. Militärmusik. Partitur. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Jankó, P. von, Materialien zum Studium auf P. von Jankó's neuer Claviatur. Heft 1. 2 \mathcal{M} . Heft 2. 3 \mathcal{M} . Heft 3. 5 \mathcal{M} .
- Lios, Luisa, Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Es hat nicht sollen sein. 1 \mathcal{M} . No. 6. Viel Träume. 60 ϕ . No. 9. Weil du mir so früh entschwunden. 60 ϕ . No. 13. Herbsttag. 60 ϕ . No. 16. Im Frühling. 60 ϕ .
- Maxintsak, J., Accord-Studien f. Violine. 2 \mathcal{M} .
- Seling, E., Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. 80 ϕ . No. 2. Durch's Auge. 1 \mathcal{M} . No. 3. Komm Mädchen. 1 \mathcal{M} . No. 4. Es hat ein Frost verdorben. 80 ϕ . No. 5. Der Schwur. 1 \mathcal{M} .
- Straus, O., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht. 60 ϕ . No. 2. Ström' leise. 80 ϕ . No. 3. Wenn du gute Augen hast. 60 ϕ .
- Streitmann, C., Mariechen. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .

L. Schwann in Düsseldorf.

- Köhler, P., Op. 5. Acht Lieder u. 1 Litanei zu Ehren des heil. Aloysius f. 1 od. 2 Stimmen m. Orgel od. Harmonium od. f. 4stimmig. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} .
- Koenen, F., Op. 59. Vier lauretanische Litaneien f. gleiche Stimmen m. Orgel od. Harmonium. Partitur u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 55 ϕ .
- Op. 60. Ave Maris Stella. 14 Muttergotteslieder f. Frauenchor. Partitur. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Stein, J., Op. 76. Missa in hon. St. Gregori f. 4 gem. Stimmen m. Orgel. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Strubel, J., Op. 19. Missa in hon. Sancti Jacobi f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
- Wiltberger, A., Op. 52. Offertorien f. 4stimmig. Männerchor m. Orgel. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. Heft 1. Tui sunt coeli. 1 \mathcal{M} 60 ϕ . Heft 2. Terra tremuit. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Heft 3. Confirma hoc. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
- Op. 53. Die heilige Caecilia. Cantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte. mit verbind. Text. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 4 \mathcal{M} 60 ϕ . Textbuch. 8 $^{\circ}$. 40 ϕ .

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Herrmann, Th., Op. 94. Canzonetta pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} .
- Op. 95. Habanera. Danse epagnole pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} .
- Op. 96. Réverie pour Viola av. Piano. 1 \mathcal{M} .
- Op. 97. Valse-Caprice pour Violin av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Op. 98. Gavotte pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} .
- Op. 99. Tarantelle pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Hoffmann, R., Op. 107. Der Erbkönig von F. Schubert. Transcription f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Hood, Helen, Op. 6. Suite de Pièces pour Piano et Violon. No. 1. Prélude. 1 \mathcal{M} 30 ϕ . No. 2. Minuetto. 1 \mathcal{M} 30 ϕ . No. 3. Andante. 1 \mathcal{M} . No. 4. Scherzo. 1 \mathcal{M} . No. 5. Rondo. 2 \mathcal{M} .
- Lang, Margaret Ruthven, Songs with Piano. gr. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} .
- Lynes, F., Op. 19. Nine Songs with Piano. gr. 8 $^{\circ}$. Ausgabe hoch u. tief. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .