

**Verzeichnis künftig erscheinender Bücher,
welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind**

| | |
|--|------|
| Administration der Neuen Revue in Wien. | 7882 |
| Neue Revue (Wiener Literaturzeitung). 5. Jahrg. 1894. | |
| Raimund Gerhard in Leipzig. | 7891 |
| Bailly-Bailliére's spanisches Handels-Adressbuch 1894. | |
| Geinrich Kerler in Ulm. | 7891 |
| v. Normann, Geschichte, Genealogie etc. d. Gesamtfamilie v. Normann. | |
| H. & C. Schwenk in Berlin. | 7892 |
| Jugendchriften-Warte. 2. Jahrg. | |

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.

I. Kupferstiche, Radirungen, Photogravüren, Aquarellbrude u.

- Gardasee.** (Ansicht des See's mit Bergabhang, worauf einige Villen, zur Rechten.) Nach d. Gemälde v. Rob. Schultze in Kupferätzung v. R. Paulussen in Wien. 42¹/₂ u. 66 cm. 15 *M.*; kolorirt in Aquarell oder Tempera 40 *M.* F. A. Ackermann in München.
- Amalfi.** (Ansicht von Amalfi mit Veranda u. Villen rechts im Vordergrund u. einem Küstenweg, worauf zwei auf Esel reitende Damen.) Nach d. Original v. Edm. Berninger in Kupferätzung v. R. Paulussen. 44 u. 63¹/₂ cm. 15 *M.*; kolorirt in Aquarell oder Tempera 40 *M.* Ebd.
- Neapel.** (Ansicht des Golfes mit dem Kastell u. dem Vesuv im Hintergrund, vorn reicher Blumenflor mit Staffage.) Nach d. Orig. v. Edm. Berninger in Kupferätzung v. R. Paulussen. 44 u. 63 cm. 15 *M.*; kolorirt in Aquarell oder Tempera 40 *M.* Ebd.
- Mondschein am Niederrhein** (links Dorf mit Bäumen u. holländ. Windmühle, inmitten zwei Boote u. ankommender Dampfer in d. Ferne). Heliogr. nach d. Gemälde v. H. Petersen-Angeln. 49 u. 75 cm. Chin. Pap. 24 *M.* Dr. E. Albert & Co. in München.
- Am Wehr.** (Baumlandschaft mit Steg über e. Waldbach, am Ufer angelnde Kinder.) Heliogravüre nach d. Gemälde v. J. Wenglein. 22¹/₂ u. 27¹/₂ cm. Chin. Pap. 6 *M.* Ebd.
- Kämpfende Gamsen** (im Hochgebirge mit Schnee). Heliogr. nach d. Gemälde v. H. v. Klenze in München 1890. 45 u. 57 cm. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.
- Herbstabend im Walde** (links mit Gewässer u. Durchblick nach Gebirge). Heliogr. nach d. Gemälde v. Morten-Müller. 44¹/₂ u. 71¹/₂ cm. 20 *M.* Ebd.
- Im Urwald** (im Vorgrunde Gewässer u. sickern den Bach). Heliogr. nach d. Gemälde v. C. Oesterley jr. 1888. 48 u. 71 cm. (Gegenst. zu Vorigem.) 20 *M.* Ebd.
- Der Apfel des Paris.** (Kl. Knabe mit Apfel in d. Hand zwischen d. Füssen d. sitzenden Grossvaters, die drei vor ihm stehenden kl. Mädchen mit Puppe etc. in Betrachtung ziehend; Kücheninneres.) Heliogr. nach d. Gemälde v. M. v. Wunsch. 50 u. 70¹/₂ cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Entführung der Helena.** (Zwei Knaben im Kahn vor der Flur eines Hauses e. kleines Mädchen zum Einsteigen nöthigend, daneben ein anderer Knabe mit schlaf. Grossmutter.) Heliogr. nach d. Gemälde v. M. v. Wunsch. 51 u. 72¹/₂ cm. Chin. Pap. 30 *M.* (Gegenst. zu Vorigem.) Ebd.
- Herzensangelegenheit.** (Zwei junge Damen, in Rococo in einem auf d. Strom befindlichen Kahn, einen Brief lesend.) Nach d. Gemälde v. Herm. Koch in Alberttypie. Qu. Imp.-Fol. (Facsimileform.) 20 *M.* Jos. Albert in München.
- Les derniers jours de Rubens.** (P. P. Rubens mit Gattin u. Kind etc. u. mit Palette in der Hand in einem Lehnstuhl s. grossen Ateliers sitzend.) Nach d. Gemälde v. K. Ooms in Alberttypie. Gross qu. Imp.-Fol. (Doppelfacs.) 30 *M.* Ebd.
- Engelständchen.** (Acht Engel auf einer Mauer sitzend u. musizierend.) Nach dem Gemälde von Wilh. Volz in Alberttypie in Röthel-Ton auf japan. Papier. 21 u. 54 cm. Unter Passepartout 10 *M.* Ebd.
- La Chocolatière de Vienne.** (Das junge Mädchen Chocolate präsentirend.) Nach d. Originale v. G. Liotard (Dresdener Galerie) in Pastell gemalt v. Clemens v. Pausinger. Heliogravüre u. (farbiger) Facsimiledruck v. J. Blechinger. 30 u. 18¹/₂ cm. Auf eleg. Carton mit Goldeinfassung 25 *M.* Artaria & Co. in Wien.
- Die Schlachtfelder von Metz.** Gewidmet Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. v. Major Otto Taubert. 1. Lfg. (11 Ansichten v. Colombey-Nouilly, St. Privat, Gravelotte, Schloss u. Park Frescaty, Frescaty Ferme, Ziegeleien v. Saulny, „Die alte Eiche“ am Wege Lorry,

- Amanweiler, l'Amitié: Brauerei v. Noisseville, Die Todtenallee, Orly-St. Blaise; nach den Bleistiftzeichnungen auf 7 Bl. in Lichtdruck, nebst e. Erläuterungsbl. zur Schlacht v. Colombey-Nouilly u. Karte dieser Schlacht, sowie 1 Textbl.) Gr. qu. Fol. 12 *M.* Alex. Duncker in Berlin.
- Secession.** Eine Sammlung von Photogravüren nach Bildern u. Studien von Mitgliedern des „Vereins Bildender Künstler Münchens“. (Vorläufig in 4 Lfgn.) 1. Lfg. (Enth. Bl. 1. Jos. Block: Portrait des Violinspielers Volnhals. 2. Friedr. Fehr: Damen-Bildniss. 3. Th. Theod. Heine: Der Angler. 4. Hub. von Heyden: Ein Marabu. 5. L. v. Hofmann: Am Meeresstrande mit den drei weibl. Figuren. 6. M. Liebermann: Kartoffelernte, u. 7. Portrait von Gerh. Hauptmann. 8. Meyer-Basel: Von der Insel Reichenau [Schilfstudie], Orig.-Radirung. 9. Fr. Scarbina: De quoi écrire. 10. O. Strützel: Landschaftsstudie. 11. Wilh. Trübner: Holzschläger an d. Isar. 12. Fr. v. Uhde: Heil. Familie. 13. Victor Weishaupt: Auf der Weide. 14. Léon Wenban: Strohthütten. 15. Heinr. Zügel: Schafstudie.) Roy.-Fol. (9 u. 15 cm — 16 u. 22 cm.) Auf Kupferdruckpapier pro cpl. Subskript.-Pr. 100 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin. Dasselbe auf japanes. Büttenpap. unter Passepartouts, von den Künstlern gez. Roy.-Fol. 300 *M.* Ebd.
- Dasselbe, II. Lfg.** (Enth. Bl. 1. Ludw. Dill: Fischer bei Ostende. 2. Otto Eckmann: Winterabend mit Dame am Teich. 3. Ad. Hölzel: Im Herbst [Dame am Tisch e. Gartenwirthschaft]. 4. L. v. Hofmann: Die Ringer, am Wasser. 5. Alb. Keller: Röm. Idylle [mit ruhender Nymphe am Badeplatz]. 6. Reinh. Lepsius: Portrait von Prof. Curtius, sitzend. 7. M. Liebermann: Portrait meiner Frau [lesend, im Stuhl, Seitenansicht] 8. Theod. Meyer-Basel: Von der Insel Reichenau [Pastell: Uferlandschaft mit Kahn]. 9. Peter P. Müller: Junge Buchen. 10. Haas Olde: Schneestimmung mit Birken. 11. Leo Samberger: Portraif v. F. v. Uhde. 12. Frz. Skarbina: Hamburg, St. Pauli bei Nacht. 13. H. Thoma: Kinderreigen. 14. F. v. Uhde: Weinendes Mädchen. 15. H. Zügel: Schafherde.) Ebenso. Ebd.
- Dasselbe auf japan. Büttenpapier unter Passepartouts,** von den Künstlern gezeichnet. Roy.-Fol. 9 u. 15 — 16 u. 22 cm. 300 *M.* Ebd.
- La Madonna di San Sisto.** (Halbfigur der Madonna mit Kind.) Nach dem Orig.-Gemälde Raphaels (in der kön. Gemälde-Gall. zu Dresden) in Photogravüre v. Hanfstaengl. 88 u. 71 cm. Chin. Pap. 50 *M.* Franz Hanfstaengl in München.
- Die Hochzeit zu Kana.** (Der segnende Christus vor dem jungen Paar mit Gästen zur Rechten u. Linken; dahinter quer vor, die besetzte Tafel unter einem Säulengange, über welcher die Musik thront.) Nach dem Gemälde v. J. M. H. Hofmann in Pigment-Photographie. 42 u. 54¹/₂ cm. 18 *M.* Ebd.
- Christus bei Maria und Martha** (auf einer mit Baum und Weinrebe bewachsenen Veranda, mit Aussicht in eine freie Landschaft.) Nach J. M. H. Hofmann in Pigment-Photographie. 42 u. 54¹/₂ cm. (Gegenstück zu Vorigem.) 18 *M.* Ebd.
- Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus.** (Thusnelda mit ihren Kindern, gefesselte Krieger u. Sklaven werden vor Kaiser Augustus vorbeigeführt.) Nach d. Gemälde v. C. v. Piloty in Photogravüre. 48¹/₂ u. 71 cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Die goldene Hochzeit.** (Die alte Mutter wird von zwei j. Mädchen mit einem Kranze geschmückt, dahinter der Jubilar, rechts u. links eintretende Gäste mit Geschenken, wobei der kl. Enkel e. Blumenstrauss präsentirt; Rokokozeit.) Nach d. Gemälde v. Otto Erdmann 1890 in Aquarell-Gravüre v. Hanfstaengl. 41¹/₂ u. 58 cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Zwei Partien.** (Familiengesellschaft im Zimmer beim Kartenspiel ein im Vordergrund sitzendes Liebespaar beobachtend; Rokokozeit.) Nach dem Gemälde von Otto Erdmann 1892 in Aquarell-Gravüre von Hanfstaengl. 41¹/₂ u. 58 cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Blind.** (Eine aufrechtgehende blinde Nubierin mit Wasserkrug und Wanderstab durch ein blühendes Mohfeld tastend; Abendstimmung.) Nach d. Gemälde von Br. Piglhein in Aquarell-Gravüre v. Hanfstaengl. 40 cm. u. 57¹/₂ cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Lever de lune.** (Halbbekleidete, weibl. Gestalt auf dem Mond stehend.) Nach d. Gemälde von L. Perrey in kolorirter Heliogravüre. 12¹/₂ u. 7¹/₂ cm. In Goldpassepartout 4 *M.* J. Hautecoeur in Paris.
- Coucher de lune.** (Unbekleidete weibl. Gestalt mit Schleier auf d. Mondsichel liegend.) Nach d. Gemälde v. L. Perrey in kolor. Heliogravüre. 12¹/₂ u. 7¹/₂ cm. In Goldpassepartout 4 *M.* Ebd.
- Königsee.** (Ansicht des Sees mit Schiffer im Kahn, links zwei Taunen.) Nach d. Gemälde v. J. Thoma in Heliogravüre v. O. Schmidt. 39 u. 53 cm. Chin. Pap. 10 *M.* V. A. Heck in Wien.
- Grossglockner von Heiligenblut** (im Vordergrund die Kirche.) Nach d. Gemälde v. J. Thoma in Heliogravüre v. J. Blechinger 39 u. 53 cm. Chin. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Altaussee und Dachstein.** (Ansicht v. Altaussee mit Uferweg rechts im Vordergrund.) Nach d. Gemälde v. J. Thoma in Heliogravüre v. O. Schmidt. 38 u. 52 cm. Chin. Pap. 10 *M.* Ebd.

