

- Geiranger Fjord, in Norwegen. (Gebirgssee mit zwei Wasserfällen.) Nach dem Gemälde von R. Schultze in lith. Farbendruck. (Gegenst. zu: Mentone.) 64 u. 100 cm. 21 \mathcal{M} ; in weissem Passepartout 32 \mathcal{M} . (Der Titel „Hardanger Fjord“ in No. 273 d. Bl ist unrichtig.) L. Kempner & Co. in Hamburg.
- Die heilige Familie. (Christus als Knabe mit aufgehobenen Händen, rechts Joseph mit Werkzeug am Arbeitstisch, links Maria die Spindel auf d. Schoosse, Hintergrund ornam. Wandfläche mit Engeln etc.) Gemalt in der Beurer Kunstschule, in Gold- u. Farbendruck. 38 u. 26 cm. 2 \mathcal{M} . Herm. Kitz, Verlag in Ravensburg.
- Friedrichsruh, das Heim des Fürsten Bismarck (im Vordergrund der Schlossteich). Original-Radirung von Bernh. Mannfeld 1893. 39 u. 57 cm. Mit Bismarcks Portrait u. Facsimile im Unterrande. Künstlerdrucke 120 \mathcal{M} ; Abdr. mit der Remarque auf japan. Pap. 80 \mathcal{M} ; Abdr. vor der Schrift auf chin. Pap. 30 \mathcal{M} ; mit der Schrift auf chin. Pap. 15 \mathcal{M} . Paul Koehler in Berlin.
- Winternacht. „Gleich wie die Blätter im Walde, so sind die Geschlechter d. Menschen, dies wächst u. jenes verschwindet, Homer Iliade.“ (Schneelandschaft mit Grabdenkmälern u. mit frischen Blumen belegtem Grab rechts im Vordergrunde, im Hintergrunde Architekturen d. Stadt Berlin.) Nach d. Gemälde v. Fr. Stahl 1892 radirt v. B. Mannfeld. 43 u. 59 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 35 \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe in Abdrücken mit der Remarque im Unterrande, auf japan. Pap. Ohne den Vers der Iliade. 200 \mathcal{M} . Ebd.
- Mündung der Themse bei Gravesend. (Küstenlandschaft mit Segelbooten.) Gem. v. T. B. Hardy in Farben-Lichtdruck wie die Folgenden. 46 u. 75 cm. 12 \mathcal{M} ; in Passepartout 15 \mathcal{M} . Meissner & Buch in Leipzig.
- Abfahrt von Dover. Ankunft in Calais. 2 Blatt. (Ausfahrende u. ankommende Schiffe.) Gemalt v. T. B. Hardy 1892. à 19 u. 35 cm. à 3 $\frac{3}{4}$ \mathcal{M} ; in Passepartouts à 5 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Venetianische Fischerkinder (angelnd am Meeresufer). Gem. v. G. V. Alberti. 34 u. 50 cm. 6 \mathcal{M} ; in Passepartout 8 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Nach der Schlacht. (Verwundeter engl. Husar sein Pferd hinter sich führend.) Gem. v. W. B. Wollen 1892. 41 u. 56 cm. 9 \mathcal{M} ; in Passepartout 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Ausblick auf die Lagunen in Venedig (mit Booten, spielenden Kindern auf blumigem Wiesengrunde). Gem. v. G. V. Alberti. 37 u. 60 cm. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; in Passepartout 10 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Fischer's Abschiedsgruss (vom Segelboote aus zu seiner an d. Landungsbrücke stehenden Familie, italienisch). Gem. v. G. V. Alberti. 30 u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. 5 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} ; in Passepartout 7 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} . Ebd.
- Zwischen Nizza u. Monaco. Küstenlandschaft an d. Riviera (links Figurengruppe an e. Parkmauer). Gem. v. Th. Weber. 45 u. 69 cm. 9 \mathcal{M} ; in Passepartout 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Amalfi u. Sorrent. 2 Bl. Ansichten. Gem. v. V. Loria. 26 u. 49 cm. à 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; in Passepartouts à 6 $\frac{3}{10}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Zwei Sommerlandschaften. (Englische Dörfer mit Feldern, u. Fluss mit Baumgruppen) Gem. v. C. F. Albou. à 20 u. 57 cm. à Bl. 9 \mathcal{M} ; in Passepartouts à 15 \mathcal{M} . Ebd.
- Rettung naht. (Lootsenboote an e. havarierten Schraubendampfer anfahrend.) Gem. v. Th. Weber. 42 u. 69 cm. 9 \mathcal{M} ; in Passepart. 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Heimkehr vor dem Sturm. (Landende Fischerboote.) Gem. v. Th. Weber. 42 u. 69 cm. (Gegenst. zu Vorigem.) 9 \mathcal{M} ; in Passepart. 12 \mathcal{M} .
- Labetrunk. (Hirt mit Schafherde e. Holzsammlerin die Flasche reichend; Winterlandschaft.) Gem. v. Ernst Meissner. 42 u. 65 cm. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; in Passepart. 10 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Scarborough Sands. (Küstenlandschaft mit Leuchthurm u. Segelbooten.) Gem. v. T. B. Hardy. 20 u. 37 cm. 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; in Passepart. 6 $\frac{3}{10}$ \mathcal{M} . Ebd.
- North Shiels. (Schiffe im Hafen.) Gem. v. T. B. Hardy. Gegenst. zu Vorigem. Ebenso. Ebd.
- Portal der Frauenkirche zu Nürnberg. (Der vordere Theil der Kirche mit Thurm u. anliegenden Häusern mit 1 Staffage.) Gezeichnet von Curt Schäffer 1891. 61 u. 44 cm. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; in Passepart. 11 $\frac{1}{4}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Ein Geheimniss. (Liebespaar, an d. Schlosstreppe sich in's Ohr flüsternd, Rokoko.) Gem. v. O. Erdmann. 41 u. 32 $\frac{1}{2}$ cm. 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} ; in Passepart. 6 $\frac{3}{4}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Erst einen Kuss. (Diener e. Kammerzofe die Thür versperrend, Rokoko.) Gem. v. O. Erdmann. Gegenst. zu Vorigem. Ebenso. Ebd.
- Rothenburg an d. Tauber. 4 Bl. Ansichten. 1. Klingenthor. 2. Würzburgerstrasse. 3. Stöberleins Turm. 4. Das untere Thor. Gemalt v. Prof. R. Stieler. 34 u. 24 cm. à Bl. 3 \mathcal{M} ; in Passepart. à 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Dasselbe. Blatt 5. Der alte Rathhaushof. 6. Spitalbastei mit d. Tauberbrücke. Gem. v. Prof. R. Stieler. Ebenso. Ebd.
- Stratford St. Mary Church, Suffolk. (Landschaft mit Baumgruppe u. Fluss.) Gemalt v. Th. Pyne 1892. 35 u. 24 cm. 3 \mathcal{M} ; in Passepartout 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Near Woodbridge, Suffolk. (Landschaft mit Baum u. Fluss.) Gem. v. Th. Pyne 1892. Gegenstück zu Vorigem. Ebenso. Ebd.
- Duett (junge Gitarre spielende Dame in weissem Atlaskleide, neben ihr eine andere am Spinett, begleitend; Empire). Gem. v. G. G. Kilburne. 51 u. 44 cm. 9 \mathcal{M} ; in Passepartout 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Sechs Ansichten v. Pompeji. Gem. v. V. Loria, in Farbenlichtdruck. (1. Casa Cornelio Rufo. 2. Casa Meleagro. 3. Foro Civile. 4. Tempio di Venere. 5. Amfiteatro. 6. Strata dei Sepolcri.) 21 u. 27 cm. In Mappe 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Winternacht: Schloss Grunewald (mit Baumgruppen, Schneelandschaft). Orig.-Radirung v. H. Kohnert. 33 $\frac{1}{2}$ u. 58 cm. Chin. Pap. 15 \mathcal{M} ; Remarkendrucke auf japan. Pap. 80 \mathcal{M} ; auf Whatman-Pap. (Sterndrucke, mit d. Stempel des Deutschen Kunstverleger-Vereins) 120 \mathcal{M} . Raim. Mitscher in Berlin.
- Hirsch von Wölfen verfolgt (und überfallen). Nach d. Gemälde v. H. J. W. L. Klingender, rad. v. C. Mispagel. 51 u. 74 cm. Chin. Pap. 25 \mathcal{M} ; Remarkendrucke auf japan. Pap. 75 \mathcal{M} . Ebd.
- Am Königlichen Schlosse zu Berlin. (Seiten-Ansicht der Hauptfaçade mit dem Blick nach der Schlossapotheke, mit Staffage u. im Vordergrund die bronzenen Rossebändiger.) Original-Radirung von Hugo Ulbrich. Plattengr. 51 u. 65 cm. Künstlerdrucke auf japan. Pap. 100 \mathcal{M} ; Remarkendrucke auf japan. Pap. 75 \mathcal{M} ; dieselben auf chines. Pap. 50 \mathcal{M} . Rehtwisch & Lange-wort in Berlin.
- Dasselbe in Abdrucken mit der Schrift auf chines. Pap. 25 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Angeli. (Zwei nackte singende Engel mit Notenband.) Nach Raphael (aus dessen Madonna del Baldacchino in d. Gall. Pitti in Florenz) in Kupferätzung v. Paulussen. 38 u. 20 $\frac{1}{2}$ cm, oben gerundet. 8 \mathcal{M} ; Vor der Schrift in Sepiadruck, chines. Pap. 10 \mathcal{M} . Jul. Schmidt in Florenz.
- Verein für Original-Radirung in München. II. Jahrg. 1893. (Bl. 1. H. Anetsberger: Idylle. 2. H. E. v. Berlepsch: Kirchhof in Ragusa. 3. Max Dasio: Heil. Sebastian. 4. C. Th. Meyer-Basel: Insel Reichenau. 5. F. B. Paulus: Alter Mann. 6. J. Manefeld: Obstbäume. 7. Wilh. Leibl: Knabenbildniss. 8. Hub. v. Heyden: Tigerkopf. 9. C. Schmidt-Helmbrechts: Gespenst. 10. Prof. Pet. Halm: Netzflicken. 11. Walt. Ziegler: Jugendfreunde. 12. L. Raders: Musik. O. Gampert: Titelbild, Landschaft m. Fluss.) Royal-Fol. Ausg. auf holl. Papier 40 \mathcal{M} ; Remarkendrucke auf japan. Papier 100 \mathcal{M} ; einz. à Bl. auf holländ. Pap. 10 \mathcal{M} ; Remarkendrucke auf japan. Pap. à 25 \mathcal{M} . In Comm. E. Stahl sen. (Jul. Stahl) in München.
- Marburg a. d. Lahn u. Umgebung. Original-Radirungen v. C. Th. Meyer in Basel u. Otto Ubbelohde. (10 Bl., als 1. Schlossberg, Nordseite. 2. Marburg, v. Weissenstein aus. 3. Universität. 4. An d. Lahn. 5. Stadtansicht. 6. Aufgang zum Schloss. 7. Blick auf Marburg. 8. Elisabethkirche. 9. Das Michelchen. 10. In Weidenhausen; auf chin. Pap. nebst ill. Titelbl. u. Inhalt. No. 2. 6 u. 8 sind von O. U. radirt.) Gr. Fol. In Mappe 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Kaiser Wilhelm II. auf der Auerhahnbalz in Thüringen. (Wald-Inneres.) Nach dem Gemälde v. Hans W. Schmidt in farbiger Heliogravüre. 55 u. 42 cm. Auf China-Carton 20 \mathcal{M} . Otto Troitzsch in Berlin.
- Goethe in Frankfurt. (Der junge Goethe, an e. Gartentisch gelehnt, in Unterhaltung mit jungen Damen u. seiner Mutter, im Hintergrunde der Rath an der Gartenthür sichtbar.) Nach dem Gemälde v. Frank Kirchbach 1893 in Photogravüre. 40 $\frac{1}{2}$ u. 65 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 30 \mathcal{M} . Photographische Union in München.
- Martin Luther. Brustbild en face. Nach d. Gemälde v. A. Noack in Photogravüre. 46 $\frac{1}{2}$ u. 33 $\frac{1}{2}$ cm. 10 \mathcal{M} . Ebd.
- Erste Liebe. (Junges Liebespaar, in altdentscher Tracht, an der Burgmauer ins Thal schauend.) Nach d. Gemälde v. C. Hoff 1888 in kolorirter Photogravüre. 46 u. 33 cm. 30 \mathcal{M} . Ebd.
- Die beiden Freunde (Knabe mit Bernhardiner; Kniestück). Gem. v. O. Eerelmann in Photogravüre-Imitation auf japan. Pap. 47 u. 36 cm. Unter Passepart. 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Liebe und Treue. (Jung. Mädchen den Kopf e. Bernhardiner umfassend, Kniestück.) Gem. v. O. Eerelmann in Photogravüre-Imitation. 46 u. 35 $\frac{1}{2}$ cm. Unter Passepart. 12 \mathcal{M} . Ebd.
- Allez, apportez! (Drei Kinder mit Bernhardiner am Strand, e. Stück Holz ins Wasser werfend.) Gem. v. O. Eerelmann in Photograv.-Imitation auf japan. Pap. 24 $\frac{1}{2}$ u. 40 $\frac{1}{2}$ cm. Unter Passepart. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Am Strande. (Drei Fischerkinder im Wasser wachend mit Holzschiffchen spielend.) Gem. v. J. Israels in Photograv.-Imitation auf jap. Pap. bläulich gedr. wie Voriges. 24 u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.
- Blumengruss. (Junges Mädchen auf Waldwiese e. Strauss an sich drückend.) Gem. v. Alex. Zick in Photograv.-Imitation 27 $\frac{1}{2}$ u. 19 cm. Japan. Pap. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Liebesseligkeit. (Junges Paar am Kornfelde sich küssend, Biedermeierzeit.) Gem. v. Alex. Zick in Photograv.-Imitation. 27 $\frac{1}{2}$ u. 18 $\frac{1}{2}$ cm. Japan. Pap. 3 \mathcal{M} . Ebd.
- Die Bergpredigt. (Christus vor versammelt. Volke stehend.) Nach