

e. Kreidezeichnung v. H. Hofmann in Photogravure. 61 1/2 u. 44 cm. Chin. Pap. 15 M. C. T. Wiskott in Breslau.
Das heilige Abendmahl. (Christus vor seinen zum Teil stehenden und knienden Jüngern den Kelch reichend.) Nach einer Kreidezeichnung v. H. Hofmann in Photogravure. 61 u. 44 cm. 15 M. Ebd.

II. Photographien und Lichtdrucke.

Engelständchen. (Acht Engel musicirend.) Nach dem Gemälde v. Wilh. Volz phot. Panelf. auf schwarzem oder Goldgrund 4 M; in Foliof. auf weissem Carton 3 M; Cabinetf. 1 M. Jos. Albert in München.

Galerie moderner Meister. Nach den Original-Gemälden phot. No. 1174. H. Beyfuss: Musestunde (Mönch in d. Zelle e. Gimpel abrichtend). 75 T. Adjukiewicz: General-Cavallerie-Inspector Graf Pejacevich (beritten, mit Gefolge auf e. Parforcejagd). 76. Ant. Katzer Im Rosenmond (Siesta haltende Römerin auf e. Steinbank liegend). 77 u. 78. A. H. Schram: Nacht u. Tag (zwei Orientalinnen, in schwarzem u. weissem Gewand). 79. G. A. Hessel: Der Freier (Reitersmann e. j. nähenden Burgfräulein e. Strauss überreichend). 81. F. Thiele: Ein Juchhezer (Tiroler Hirtenknabe auf e. Steinblock gelagert). 82. J. v. Berres: Schutz der Mutter (Stute ihre Jungen gegen zwei Geier vertheidigend) u. 83. Unbequemer Transport (Tscherkesse auf Dromedar mit Sklavin durch die Wüste reitend). 84. Vorhut e. Umgehungs-Colonne (Oest. Husaren vor e. Gewässer). 86. Wallfahrer (kniend vor d. Crucifixe). 87. J. v. Blaas: Unangenehme Situation (durchgehende Pferde mit Bauernwagen). 88. Ad. Hirschl: Hochzeitszug (im alten Rom) u. 89. Prometheus (am Felsen, vor ihm in schäumenden Wellen Nixen spielend). 91. A. Kaufmann: Im Gemüsegarten (beschäftigte Frau; Dorflandschaft). 92. J. v. Berres: Besuch im Gestüt (Gutsherrschatt Pferde u. Füllen beschauend u. liebkosend). 93. H. Beyfuss: Zum Ordensfest (Mönch in d. Zelle ein Sträusschen bindend). 94. H. Kaufmann: Am Kerbholz (Kellnerin e. Zechschuld ankreidend). 95. H. Kauffmann: Der Hochzeitsschmaus (Eintritt d. Musiker u. Wirthsleute mit Braten u. Schüsseln in d. Hochzeitssaal, im bayr. Hochgebirge). 96. M. Trebacz: Heitere Lecture (drei ital. Mönche beim Wein sich über e. Brief amüsirend). 97. Friedr. Br. Puteani: Fischmarkt in Venedig. 98. K. Sackson: Madonna, Brustbild mit schwarzem Schleier. 99. J. Büche: Sylphide (Damenbrustbild, rückwärts, mit entblösster Schulter). In Cabinetf. à Bl. 1 M. Viktor Angerer in Wien.

Dieselben z. Theil in Royalf. à 6 M; in Imperialf. à 12 M. Ebd.
Dieselben. Bl. 1201. E. Meissner: Heimkehr bei Schneesturm (Schafherde). 4. José Benlliure: Das Gebet d. Greise (Alter Pater mit alten span. Bauern mit Rosenkranz). 5. Friedr. Br. Puteani: Aus stürmischen Zeiten (berittener Landsknecht auf d. Landstrasse vor e. im Schnee liegenden weibl. Leichnam). 6. V. v. Eckhardt: Im Hinterhalte (oesterr. Dragoner unter e. Eisenbahnbrücke verborgen). 7. C. Haburger: Stille Zeche (kartenspielende Spiessbürger im Wirthshause). 8. J. Brandt: Rast nach d. Jagd (Wirthshaus in Polen). 10. C. Zewy: Für d'Mutter Gottes (Tirolerin e. Sträusschen bindend). 11. J. Beiche: Passeierin (j. Mädchen auf e. Felswand gelehrt), u. 12. Pusterthalerin (Halbfiguren mit Alpenveilchen). 13. A. Lonza: Bon Appetit (Schusterlehrjunge, Kürbis schmausend) u. 14. Modell-Pause (nacktes Mädchen im Maleratelier) u. 15. Beim Kasperltheater (heit. Herrea- u. Damengesellschaft, Rokokozeit, im Freien zuschauend). 16. R. Scheffer: Die Rast am Heimweg (junge hübsche Sennerin, mit Tragkorb an e. Gartenplanke). 17. F. Wiesenthal: Gerettet (Tirolerfamilie, bei welcher e. Dachshund die Puppe aus dem Waschfass zieht) u. 18. Ein schwieriger Fall (Kinder mit zerbrochen. Spiel-Schubkarre beim Schmied). 19. Ed. Schade: Die Trud (weibl. Satan e. Kranken d. Mund verschliessend). 20. R. Scheffer: Am Brunnen (Tiroler Liebespaar sich unterhaltend). 22. A. Ebert: Wein, Weib u. Gesang (Liebespaare, Halbfiguren altdeutsch, am Tisch) u. 23. Zum Dessert (junge Frau an e. Tafel Weintrauben in e. Schale legend). Cabinetf. à 1 M. Ebd.

Dieselben, zum Th. in Royalf. à Bl. 6 M; in Imperialf. à 12 M.
Die feierliche Eröffnung des deutschen Reichstages durch Kaiser Wilhelm II. am 25. Juni 1888 (mit 119 Portraits, darunter fast alle regierenden deutschen Fürsten etc.). Nach dem Colossalgemälde Anton v. Werner's (im Kön. Schloss zu Berlin) in grosser Photographie. 74 u. 124 cm. 150 M. Photogr. Gesellschaft in Berlin.

Album. Photographien nach Original-Gemälden moderner Meister. I. Enth. 10 Bl. als: E. Niczky: Maienzeit — Schönste Zeit (j. Mädchen im Park), H. Koch: Zwei Seelen u. ein Gedanke (j. Paar in e. Frühlingslandschaft), E. Klimsch: Ich bin Dein, Du bist mein (Liebespaar unter e. Portal), E. Veith: Von Anno Dazumal (beim Kaffeetisch im Park), M. Nonnenbruch: O zarte Sehnsucht etc. (j. Mädchen zwischen Waldbäumen), E. Rau: Und die flachhaarigen Deandeln, die hab' i so gern (Zitherspieler vor Mädchen), F. Lefler: Abundantia (j. Mutter mit Kindern Trauben spendend), A. Seifert:

Himml. Klänge (Orgelspielerin), A. de Courtien: Die drei Grazien (j. Griechinnen unter e. bekränzten Portal), E. Martin: Eine zarte Frage (j. Herr bei d. strickenden Dame), E. Brack: Zum Morgen-Gruss (Kindermädchen mit Kind beim Kaffeetisch der Eltern), M. Volkhart: Ein Abschied (des Officiers vom Liebchen im Elternhaus). Gr. Fol. In eleg. Mappe 30 M. Frz. Hanfstaengl in München.

Die Sächsische Schweiz. Eine Wanderung in Wort u. Bild. Von Joh. v. Wagner (Job. Renatus). Hierzu 20 Vollbilder in photogr. Kunstdruck aufgen. u. ausgef. v. Dr. E. Mertens & Co. (Als: 1. Stadt Pirna mit Schloss Sonnenstein. 2. Stadt Wehlen. 3. Felsen-thor im Uttewalder Grunde. 4. Die Bastei. 5. Der Lilienstein. 6. Stadt Königstein mit Festung. 7. Der Papststein. 8. Waldparthie beim Zschirnstein. 9. Stadt Schandau. 10. Polenzgrund. 11. Der Hockstein. 12. Stadt Hohnstein mit Schloss. 13. Herrnskretschchen. 14. Edmundsgrund u. 15. Ende der Edmundsklamm. 16. Prebisch-thor. 17. Grosser Winterberg. 18. Der Kuhstall. 19. Bootsstation u. 20. Parthie an d. oberen Schleusse, nebst 42 Texts.). Foliof. Eleg. Lwbd. mit farb. Bild. 25 M. E. Oliva's Buchhdlg. in Zittau.

Fürst Bismarck. Porträt des Fürsten, Kniestück in Uniform sitzend. Phot. Orig.-Aufnahme v. Carl Hahn 1893. Panelf. 6 M. Ulr. Putze in München.

Fürst Bismarck. Porträt des Fürsten in Civil sitzend, mit Mütze. In 3 Posen. Phot. Orig.-Aufnahmen v. Carl Hahn 1893. Panelf. à 6 M. Ebd.

Albert, König von Sachsen. Brustbild in Profil nach links, im Militär-Ueberrock. Nach d. Gemälde v. F. v. Lenbach (Museum in Leipzig) phot. Facs. 30 M; Imperialf. 12 M; Royalf. 7 1/2 M; Foliof. 3 M; Cabinetf. 1 M. Photogr. Union in München.

Moderne Galerie. Nach d. Orig.-Gemälden phot. No. 2851. Th. v. d. Beek: Neckerei (Schwäb. Mädchen u. Bursche in d. Bauernstube). 52. T. v. Margitay: Der erste Wechsel (wird vom Rechts-anwalt e. jung. Gutsherrn im Schlossgarten präsentirt, am Tisch Frau u. Schwiegermutter). 53. O. Heichert: Theod. Körner nach d. Ueberfall bei Kitzen mit verbund. Kopfwunde im Lehnstuhl am Fenster bei Feder u. Papier.) 54. J. Kleinschmidt: Die lustige Liesel (kl. lächelnd. Mädchen im weissen Kleidchen) u. 55. Liesel's Frühschoppen (mit Milchflasche) u. 56. Liesel's gestörter (entfallener) Frühschoppen. 57. P. Wagner: Märchen (Hirtenknabe vor e. Wald-nymphe.) 58. J. Saut Maud. (Vornehmes Kind. Halbfig. mit gelocktem Haar u. aufgestütztem Arm). 59. H. Salentin: Der Waldweg (mit Mädchen mit Krug u. Hund) u. 60. Herbstlandschaft (Mädchen mit Schafen auf e. Wiese bei brennend. Feuer). 61. J. M. H. Hofmann: Romeo u. Julia (sitzend u. sich umschlungen haltend). 62. G. de Jonghe: Guten Morgen Mama! (Kindermädchen das Kleine an das Bett d. genesenen Mutter bringend). 63. J. Hübner: Glaube, Liebe, Hoffnung (drei Florentinerinnen mit bekränztem Haar). 64. H. Kaufmann: Am Feuer (bayr. Jäger beim Liebchen, die den Ofen heizt). 65. Jul. Scholtz: Morgengruss (j. Mädchenkopf im Bett, worauf Rosen liegen). 66. H. Vogler: Ein Festtag (Dame mit Töchterchen im Park Rosen pfückend). 67. C. Beckmann Grossmutter's Liebling (Enkelin d. alten Frau die Zöpfe pflechtend) u. 68. Liebesbote (Dienstmann mit Bouquet). 69. J. Hübner: Jesus als Knabe im Tempel auf e. Treppe stehend). 70. Herm. Koch: Freudvoll u. leidvoll, gedanken-voll sein (Liebespaar, Revolutionszeit, in e. Fährboot). 71. Paul Wagner: Was klinget u. singet die Strasse herauf (j. Mädchen am Fenster mit Nelkenstock). 72. M. Wunsch: Gruss aus Seelensee (bayr. Knabe mit Strauss). 73. T. v. Margitay: Das erste Balkleid (der Tochter, die sich im Familienzimmer vorstellt). 74. K. Gampenrieder: Beim Thee (j. Dame beim Theeservice sich einschenkend). 75. H. Hösch: Das Scherlein d. Witwe (mit 2 Kindern einem Mütterchen verabreichend). 76. Jul. Adam: Zahlreiche Familie (Katze mit ihren Jungen). 77. Arn. Böcklin: Susanna im Bade (zwei Alte über die Mauer gebeugt). 78. A. Seifert: Im Mai (j. Mädchenkopf nach rechts). 79. G. Jakobides: Stillvergnügt (kl. Knabe mit seinen Schuhen spielend). 80. F. v. Lenbach: Albert, König v. Sachsen (Brustbild in Uniform, nach links). 81. C. v. Reth: Tom, u. 82. Scamp u. Borax (engl. Vorsteh-hunde). 83. K. Raupp: Wellenpiegel (bayr. Bauerntöchterchen im Kahn) u. 84. So mutterseelen allein (Fischermädchen auf e. Baumstamm am Seeufer). 85. J. Adam: Kraftprobe (j. spielende Katzen). 86. H. Koch: Lasst uns träumen seligen Traum (Liebespaar von 1870 allein). 87. H. Kaulbach: Fromme Weise schwing' dich auf zum Sternkreise (j. Mädchen mit Schwesterchen im Kirchstuhl). 88. L. M. Ehrlert: In flagranti (j. Dame mit Reitgerte, Rococo, an der Wand lauschend). 89. Emma v. Müller: Danke schön! (Tirolerin ihrem Besuch Kaffee einschenkend). Cabinetf. à Bl. 1 M. Photogr. Union in München.

Dieselben, zum Th. in Foliof. à Bl. 3 M; in Royalf. à 7 1/2 M; in Imperialf. à Bl. 12 M; z. Th. in Facsimilef. 30 M. Ebd.

Dieselben, Blatt 2890. Th. Kleehaas: Huckepack (Knabe s. Brüder-chen auf d. Rücken tragend). 91. W. Eilers: Weihnachtsmorgen (spielende Kinder am Fusse d. Christbaumes). 92. C. Sohn: Der

Verlag v. J. Neumann, Neudamm.