

und das ist einer der Hauptmängel, muß durch einen zweiten Arbeiter besorgt werden. Ueber dem oben erwähnten Typencylinder rotiert ein zweiter, in dessen Spalten die Zeilen des zum Ablegen bestimmten ausgedruckten Satzes einzeln hineingeschoben werden. Die Lettern müssen bei dieser Maschine jeder eine besondere Signatur haben, und jede Röhre hat Oeffnungen, die mit dieser Signatur korrespondieren, so daß immer nur die die richtige Signatur habenden Lettern in die zugehörigen Röhren fallen können. Die Nachteile der Maschine beruhen darin, daß die Lettern beim Ablegen häufig abbrechen und Störungen verursachen, daß die Buchstaben an der Sammelstelle in unrichtiger Reihenfolge ankommen. Ferner ist es, wie schon oben betont, ein Nachteil, daß zwei Arbeiter die Maschine bedienen müssen. Daß die vielen Signaturen, die mitunter recht kompliziert sind, die Schrift sehr verteuern, liegt auf der Hand. Der Preis dieser Maschine in bester Ausführung ist 9100 M.

Die letzte der ausgestellt gewesenen Setzmaschinen ist die Vanston Monotype. Diese weicht von den vorher genannten ganz ab in ihrer Konstruktion. Das Manuskript wird erst auf einem besonderen Apparat vorbereitet. Dieser ist mit einer Klaviatur versehen, und auf einem endlosen Papierstreifen wird (ähnlich wie beim telegraphischen Apparat in Strichen und Punkten) das Manuskript in Perforierungen wiedergegeben. Der Papierstreifen wird in einen zweiten Apparat eingeführt und durch das Eingreifen von Stiften in die Perforierungen wird der Guß der einzelnen Typen automatisch besorgt. Trotz der großen Leistungsfähigkeit der Maschine von 12000 m in der Stunde scheint sie mir keine Aussicht auf Einführung zu haben, und zwar schon aus dem einfachen Grunde nicht, weil sie noch teurer als die Linotype ist, ohne ihr an praktischer Gebrauchsfähigkeit ebenbürtig zu sein.

Mit der Besprechung der Setzmaschinen, die in der Linotype ihre Königin gefunden haben, und mit dieser einem Deutschen gelungenen Erfindung, die als eine der bedeutendsten bezeichnet werden muß, welche je gemacht worden sind, will ich meine Berichte über die kolumbische Weltausstellung beschließen. Möge der Ruhm, die Ehre, die Erfolge, welche unser deutsches Vaterland jenseits des Oceans aufs neue sich errungen und die jedem Deutschen bei den vielen unerquicklichen Erscheinungen und Erfahrungen, die drüben sonst an ihn herantraten, so wohlthuend und erlösend waren, ihm in stets wachsender Tendenz auch ferner erhalten bleiben.

### Londoner Bücherauktionen.

(Vgl. Börsenblatt Nr. 258, 267, 270, 287, 290.)

Die Firma Sotheby, Wilkinson & Hodge versteigerte am 11. d. M. die Bibliothek eines Sammlers erster Ausgaben. Die Bücher waren in tadelloser Erhaltung und, falls nicht im Originalleinenbände und unbeschnitten, elegant gebunden. Die erzielten Preise sind durchgehends als ziemlich hoch zu betrachten, besonders da sich nur Wiederverkäufer im Auktionslokal eingefunden hatten. Es würde zu weit führen, den ganzen, wiewohl sehr interessanten Katalog hier abzudrucken, da für das Ausland doch nur die Lieblingschriftsteller in Betracht kommen. Von letzteren seien erwähnt:

W. H. Ainsworth: Tower of London, 1840, in 2 Hefen, wie erschienen, 8 £ 5 sh., in elegantem Klbd. 2 £ 10 sh.; Jack Sheppard, 1839, 3 Bde., 7 £ 5 sh.; Miser's Daughter, 1842, 3 Bde. 5 £ 5 sh.  
Robert Browning: Paracelsus, 1835, 2 £ 15 sh.; Sordello, 1840, 2 £ 10 sh.  
Lord Byron: English Bards, o. J., 2 £ 8 sh.; Hours of Idleness, 1807, 3 £ 7 sh.  
Charles Dickens: Sketches, 1836—7, 3 Bde. 15 £ 15 sh.; dieselben, erste Oktavausgabe, 1839, 13 £; Pickwick Papers, 1837 (mit Extra-Illustrationen), 14 £; Oliver Twist, 1838, 3 Bde. 7 £; Oliver Twist, 1846 (1. Oktavausgabe), 10 £ 7 sh. 6 d.; Joseph Grimaldi, 1838, 2 Bde., 6 £ 2 sh. 6 d.; Nicholas Nickleby, 1839, 1 £ 9 sh.; Master Humphrey's Clock 1840—1 (besonders komplettes Exemplar), 15 £; American Notes, 1842, 2 Bde., 1 £ 15 sh.; Christmas Carol, the Chimes, Cricket on the Hearth, the Battle of Life, 1843—5—6—6, 4 Bde. 4 £ 8 sh.; Martin Chuzzlewit, 1844, 2 £ 6 sh.; Pictures from Italy, 1846, 16 sh.; Dombey and Son, 1848, 2 £ 12 sh. 6 d.; David Copperfield, 1850, 3 £; Hard Times, 1854, 1 £; Tale of two Cities, 1859, 9 £; Great Expectations, 1861, 3 Bde., 8 £;

The Uncommercial Traveller, 1861, 2 £ 2 sh.; Our mutual Friend, 1865, 2 £.

Charles Levér: Harry Lorrequer, 1839, 3 £ 17 sh. 6 d.; Charles O'Malley, 1841, 4 £ 12 sh.; Our Mess (Jack Hinton, and Tom Burke of 'Ours'), 1843—4, 3 Bde., 5 £; The O'Donoghue, 1845, 3 £ 3 sh.; The Knight of Gwynne, 1847, 4 £ 4 sh.; Roland Cashel, 1850, 3 £ 3 sh.; Confessions of Con Cregan, o. J., 5 £ 17 sh. 6 d.; The Daltons, 1852, 4 £ 10 sh.; Dodd Family abroad, 1854, 4 £ 4 sh.; Martins of Cro'Martin, 1856, 4 £ 10 sh.; Davenport Dunn, 1859, 3 £ 17 sh. 6 d.; One of them, 1861, 3 £ 15 sh.; Barrington, 1863, 3 £ 3 sh.; Luttrell of Arran, 1865, 3 £ 2 sh. 6 d.

Unter den an den folgenden Tagen (12. und 13. Dezember) versteigerten Büchern erzielten höhere Preise die nachstehenden:

No.		£	sh.	d.
11.	Augspurgisches Busz-Büchlein, 1684. Klbd. mit Silber- spange	3	10	—
12.	Petrarcha, Venetia (Giglio) 1552, Einband à la Grolier	5	5	—
25.	Cent Nouvelles, Cologne, 1701, 2 Maroquinbde. v. Bozerian	4	4	—
53.	Lucrezio, tradotto da Marchetti, 1754, 2 Maroquinbde. mit Kupfern	2	6	—
69.	Thackeray, Genius of George Cruikshank, o. J.; L. P., Maroquinbd.	4	8	—
73.	Theramo (Jacob de) Beline en François, par Pierre Feret, Lyon (Husz), 1502, Maroquinbd. m. 100 Holzschnitten. 4°	22	10	—
76.	Heures à l'usage de Paris, Paris (Piquochet) 1491; Pergamentdrud; Maroquinbd. 4°	42	10	—
81.	Poliphile Fr Colonna] Hypnerotomachie, Paris (Kerver) 1554, Klbd. Folio	6	10	—
82.	Slade, Catalogue of his Collection of Glass, 1871, Maroquinbd. Folio	8	—	—
88.	Baudello, Novels, trans. by J. Payne, 1890, 6 Bde.	4	18	—
121.	Virgilio, L'Eneide, Parigi, 1760, Maroquinbd. v. De- rome, m. Kupfern	11	5	—
124.	Gorii Museum Florentinum, 1731—62, 10 Folio bde.	3	—	—
128.	Vanvitelli, Palazzo di Caserta, Napoli, 1756, Ma- roquinbd. Folio	3	—	—
136—144.	Piranesi, Antiquitates Romanae, 1750, etc., 16 Klbd. gr. Folio	20	12	—
339.	Hipkins, Musical Instruments, 1888, Maroquinbd. Folio	3	—	—
340.	Andsley and Bowes, Ceramic Art of Japan, 1875, 2 Maroquinbde. Folio	6	—	—
349.	Blanc, L'Oeuvre de Rembrandt, 1873, 2 Maroquinbde. Folio	3	17	6
404.	Burns, Poems, chiefly in the Scottish Dialect, Edin- burgh, 1787, Klbd., mit handschriftlicher Ergänzung der Namen seitens des Dichters	50	—	—
422.	Book Prices Current, 1887—92, 6 Bde.	10	15	—
452.	Dickens, Sketches, 1836—37 (1. Ausgabe), 3 Maroquinbde.	17	10	—
458.	— To be read at dusk, 1852 (1. Ausgabe), Maroquinbd.	5	7	6
459.	— Bleak House, 1853 (1. Ausgabe), Maroquinbd. m. Autograph des Verfassers	15	10	—
466.	Dorat, Oeuvres complètes, 1778—92, 20 Maroquinbde. m. Kupfern	5	—	—
476.	Goldsmith, The Vicar of Wakefield, Salisbury, 1766 (1. Ausgabe), 2 Maroquinbde.	54	—	—
481.	Grimm, German Popular Stories, 1823—26 (1. Aus- gabe), 2 Maroquinbde. m. Kupfern von Cruikshank	33	10	—
511.	Lamb, Prince Dorus, 1811 (1. Ausgabe), Maroquinbd.	15	15	—
525.	Molière, Oeuvres par M. Bret, 1773, 6 Klbd. m. Kupfern von Moreau	4	4	—
526.	— do. Ein anderes Exemplar, 6 Klbd.	3	—	—
528.	More, Utopie, Paris, 1550, Maroquinbd. v. Traup- Bauzonnet	3	3	—
547.	Scarron, Oeuvres, Amsterdam, 1752, 7 Maroquinbde. 16°	6	10	—
557.	Swift, Travels of L. Gulliver, 1726 (1. Ausgabe), 2 Klbd.	5	—	—
559.	Tennyson, Poems chiefly lyrical, 1830 (1. Ausgabe), Klbd. (mit Hallam's Gedichten in 1 Bde.)	16	10	—
564.	Thackeray, Mrs. Perkins's Ball, 1847 (1. Ausgabe), Ppbd.	6	12	6
590.	Badmington Library (on L. P.): Hunting, 1885, Maroquinbd., 4°	26	—	—
591.	— do. Fishing, 1885, 2 Maroquinbde., 4°	12	—	—
592.	— do. Shooting, 1886, 2 Maroquinbde., 4°	10	5	—
595.	Byble, trans. by Coverdale, 1550, Maroquinbd. (un- vollständig), 4°	31	—	—
596.	— do., ein anderes unvollständiges Exemplar, Klbd., 4°	20	10	—
615.	Gray, An Elegy, wrote in a Country Church Yard, 1751, (1. Ausgabe), Maroquinbd. v. Riviere, 4°	74	—	—
635.	Challenger Voyage Report, 1880—9, 43 Bde., 4°	48	—	—
652.	Wordsworth, An Evening Walk, 1793, (1. Ausgabe), br., 4°	22	—	—