

Wilhelm Dietrich in Leipzig.

- Baader, R., Auf der Alm. Ländliche Ensemble-Szene m. Gesang u. Pfte. 2 *M* 50 *g*.
 Cursch-Bühren, Th., Polnisches Juden-Ständchen. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M*.
 Förster, R., Lass sie sitzen. Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 Harris, K., Nach dem Balle. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. 1 *M*.
 Kühn, E., Op. 13. Die drei Commis. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 Legow, M., Op. 8. Der entdeckte Räuber oder Viel Lärm um Nichts. Humor. Ensemble-Szene m. Pfte. 2 *M* 50 *g*.
 — Op. 11. Ein verschmähter Liebhaber. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Matzenauer, L., Menagerie-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 Renker, F., Der falsche Beichtvater. Humor. Duoscene f. 1 Damen- u. 1 Herrenstimme m. Pfte. 2 *M*.
 — Der Weiberfeind. Humorist. Duoscene f. 2 Herrenstimmen m. Pfte. 2 *M*.
 Ringer, A., Op. 46. Einer von unsre Leut. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 46a. Da kriegt man gleich den Schnupfen. Orig.-Duett m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 46b. Na mach dich nur nicht lächerlich. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 46c. Wir wissen schon Bescheid. Orig.-Terzett m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 47. Der Weltuntergang. Humor. Radau - Marsch - Polka f. Pfte. 1 *M*.
 Seelhorst, W., Chansonetten-Leben. Couplet f. 1 Damenstimme m. Pfte. 1 *M*.
 Weissbach, M. L., Op. 38. G'scheidt - Dumm. Orig.-Duett m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 43. Schluss. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 Wichner, A., Die lustigen Köche. Ensemble-Szene m. Pfte. 2 *M*.
 Wilhelm, K., Lohengrin's Auftritt. Parodist. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Winter, E., Op. 53. Herr von Stein hats Zipperlein. Geckencouplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 54. Das nennt man Pech. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.

Adolf Fürstner in Berlin.

- Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen dieser Oper f. Orchester. Stimmen. 8^o. 4 *M*.
 Chelius, O. von, Op. 13. Drei Gedichte f. 1 Singstimme u. Pfte. Cplt. 2 *M*. Einzel: No. 1. Das Schreiben. No. 2. Ihr verblühet süsse Rosen. No. 3. Wunsch eines jungen Mädchens. à 1 *M*.
 — Op. 14. Gebetwasser. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
 Le oncavallo, R., Melodien a. d. Oper: Der Bajazzo f. Harmonium übertrag. von A. Reinhard. 4 *M*.
 — Scenen a. d. Oper: Der Bajazzo als Trio f. Violine, Harmonium u. Pfte. Heft 1, 2 à 7 *M*.
 Poldini, Ed., Fêtes galantes. Suite de 6 Morceaux pour Piano. No. 1. Vieille Coquette. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Menuet grotesque. No. 3. Humoresque. No. 4. Valse - nocturne. No. 5. Mazurka. No. 6. Mazurka. à 1 *M* 80 *g*.
 Tavernier, G., Schaukellied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 *M*.

Gubrynowicz & Schmidt in Lemberg.

- Brayer de Bertemiljan, Emile, Souvenir de Marjówka. Valse lente pour Piano. 1 *M* 20 *g*.
 Kiesowski, C., Princess Mathilden-Walzer f. Pfte. 2 *M*.

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg.

- Schweitzer, J., Op. 13. Messe zu Ehren des heil. Aloysius f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit od. ohne Orgel. 2. Aufl. Orgelstimme. 1 *M* 50 *g*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Amer, J., Op. 49. Temperamente f. Männerchor in Polkaform m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 *M* 70 *g*.
 Attenhoffer, C., Op. 78. Zwei Graubündner Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. Nr. 1. Benedikt Fontana. No. 2. Die Rache der Grauen. à 2 *M* 40 *g*.
 — 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. 2 Singstimmen m. Pfte. 4^o. 2 *M* 40 *g*.
 Claus, H., Op. 26. Andante religioso f. Harmonium od. Cottage-Orgel u. Violine. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 31. Drei religiöse Stücke f. Harmonium od. Cottage-Orgel. 1 *M* 80 *g*.
 La Diane. Fanfare Suisse und La Retraite. Retraite Suisse f. Pfte. 80 *g*.
 Gauby, J., Op. 44. Trinken macht die Aeuglein hell f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 60 *g*.
 Jan, C. von, Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor übersetzt und zur Benutzung beim evangel. Gottesdienst eieger. Part. u. Stimmen. 8^o. 7 *M*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig ferner:

- Kinkel, Johanna, Ritters Abschied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M*.
 Krause, E., Op. 79. Sechs kurze Clavierstücke. 4^o. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 80. Acht kleine leichte Clavierstücke. 4^o. 1 *M* 50 *g*.
 Marsch-Album, Internationales, f. Pfte. 4^o. Band 1, 2. à 1 *M* 50 *g*.
 Rossi, C., Mandolinen-Schule zur Erlernung dieses Instruments. 4^o. 2 *M*.
 — Mandolinen-Album. Sammlung alter u. neuer Melodien f. Mandoline. 4^o. 1 *M* 50 *g*.
 — Fidele Stunden. Sammlung heiterer Stücke f. Ocarina. qu. 8^o. 60 *g*.
 Rotschy, J. B., Recueil de chants pour la famille pour une ou deux voix av. Piano. gr. 8^o. 3 *M*.
 Sanderson-Album. Lieder a. d. Repertoire von Lilian Sanderson f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8^o. 4 *M*.
 Scotti, A., Neue Gitarreschule zum Selbstunterricht. qu. 8^o. 1 *M* 50 *g*.
 Seifhardt, W., Op. 7. Neuseeländisches Schlachtlied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 *M* 20 *g*.
 Sempacher Marsch f. Pfte. 60 *g*.
 Wildner, A. F., Op. 104. Maienduft f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
 — Op. 108. Blüten-Zauber f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.
 Woysch, F., Op. 36. Drei Gesänge f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Abschied. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Wandern. 1 *M* 20 *g*. No. 3. Altgriechisches Nachtlied. 1 *M* 40 *g*.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Benndorf, C., Op. 1. Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 *M* 40 *g*.
 — Op. 1. Heft 2. Zwei weltliche Chorgesänge f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
 — Op. 1. Heft 3. Skaldischer Kriegsgesang f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
 Hepworth, W., Op. 10. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. Stimmen. 3 *M*.

Bernhard Kurth in Frankenberg.

- Egler, A., Vom Fels zum Meer. Festmarsch f. Orchester. Stimmen. 4^o. 1 *M* 50 *g*. Für Pfte. 1 *M*.
 Pache, J., Der liebe Herrgott hält die Wacht f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 40 *g*.

Eduard Linderer in Berlin.

- Deutsche Couplet-Bühne. No. 31. Linderer, E., Was man Alles braucht. Schnadahüpfel-Couplet m. Pfte. 1 *M*. No. 32. Neumann, E., Wozu der Scandal. Orig.-Soloscherz m. Pfte. 1 *M* 50 *g*. No. 33. Meysel, F., Reim-Couplet m. Pfte. 1 *M*. No. 34. Meysel, F., Der Sangesbruder. Burlesker Soloscherz m. Pfte. 1 *M* 50 *g*. No. 35. Meysel, F., Kritische Tage. Original-Couplet m. Pfte. 1 *M*.

Literar. Institut Dr. M. Huttler in Augsburg.

- Massow, Julie von, Zum Feierabend. 2. Liedermappe f. d. christliche Haus f. Gesang u. Pfte. 8^o. 3 *M*.

J. B. Metzler'sche Buchhdlg. in Stuttgart.

- Widmann, S., Der kleine Spieler u. Sänger. Schul-Lieder m. Pfte. 8^o. Heft 1, 1 *M*.

Th. Naus in Aachen.

- Blech, L., Aglaja. Oper in einem Act. Textbuch. 8^o. Potpourri f. Pfte. 3 *M*.
 Ludwig, G., Op. 51. Der feine Leopold. Gesangs-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 52. Nach Berlin. Gesangs-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 53. Der hübsche Emil. Gesangs-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 54. Da sitzt er. Chines. Ulk-Marsch f. Gesang m. Pfte. 1 *M*.
 Wenigmann, W., Op. 35. Andantino f. Pfte., Violine u. Vcllo. 2 *M*.

Neugebauer'sche Buchhandlung in Spandau.

- Brieger, P., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Op. 51. Im Herzen hab ich dich getragen. No. 2. Op. 52. Schmetterling. No. 3. Op. 53. Blumenhaus. à 1 *M*.

Paulinus-Druckerei in Trier.

- Petrisilvanus, Der Wilddieb. Humor. Duett f. 2 mittlere Stimmen m. Pfte. 8^o. 1 *M* 50 *g*.

Georg Plothow in Berlin.

- Schröder, C., Op. 24. Zwei Lieder aus J. Wolff's „Wilde Jäger“ f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Waldtraut's Lied. 60 *g*. No. 2. Wulfhild's Lied. 1 *M*.