

Friedrich Andreas Berthes in Gotha.

Filtsch, Goethes religiöse Entwicklung.
Langermann, Natur u. Geist.

Paul & Grund in Berlin.

Haas, aus der Sturm- u. Drangperiode der Erde. 2. Teil.

Karl Schür in Berlin.

Kühner, Schlaf, Schlaflosigkeit u. Schlafmittel.

Eugen Strien Verlag in Halle a. S.

Strien, Schulgrammatik d. französ. Sprache. 1. Abt. Ausg. A u. B.
— do. 2. Abt. Ausg. A u. B.
— Lehrbuch d. franz. Sprache. I. Ausg. B.

J. J. Weber in Leipzig.

Fischbach, Katechismus der Forstbotanik. 5. Aufl.
Klein, Katechismus der mathematischen Geographie. 2. Aufl.
Klemm, Katechismus der Tanzkunst. 6. Aufl.
Schwarze, Katechismus der Elektrotechnik. 5. Aufl.
Sieber, Katechismus der Gesangskunst. 5. Aufl.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Letzter Bericht s. Börsenblatt 1894 No. 37.)

G. D. Baedeker Verlag in Essen.

Erk, L., Blätter u. Blüten. Liederschatz f. gem. Chor herausgeg.
von G. Federich. 1. Theil. Part. u. Stimmen. 8°. 4 \mathcal{M} 40 ϕ .

C. Bertelsmann in Gütersloh.

Duette, Geistliche, m. Pfte. a. d. Werken älterer u. neuerer Ton-
meister. 1. Theil. Duette von Bach, Händel, Haydn, Pergo-
lese, Stadler, Mendelssohn u. Kahle. 4°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

R. Bertram in Leipzig.

Streabog, L., Op. 52. Bal d'Oiseaux. Album de 6 Danses faciles
pour Piano. Cplt. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Einzel: No. 1. Valse. No. 2. Polka.
No. 3. Rödowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka Mazurka. No. 6.
Galop. à 60 ϕ .
— Op. 53. Trois petits Morceaux pour Piano. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
— Op. 54. Ta-ra-ra-boom-dé-ré. Chanson populaire Américaine
pour Piano. 60 ϕ .

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Becker, Ida, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Gounod, Ch., Neue Balletmusik zu Faust f. Pfte. zu 4 Händ. 6 \mathcal{M} .
Für Pfte. zu 2 Händ. 5 \mathcal{M} .
Hummel, Ferd., Mara. Oper in 1 Act. Clav.-Ausz. m. Text.
4°. 6 \mathcal{M} .
Leoncavallo, R., Die Medici. Historische Handlung in 4 Acten.
Vollst. Clav.-Auszug m. deutschem u. ital. Text. 4°. 15 \mathcal{M} . Vollst.
Clav.-Auszug f. Pfte. allein arr. von B. Wolff. 4°. 8 \mathcal{M} .
Paderewski, J. J., Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m.
Pfte. 5 \mathcal{M} .
Piefke, G., Margarethen-Marsch über Motive a. d. Oper: Margarethe
von Ch. Gounod f. Pfte. 50 Pf.
Radeck, Grenadier-Marsch: Friedericus Rex f. Pfte. 50 ϕ .

Adolph Brauer in Dresden.

Glaesz, A. von, Op. 14. O du vor dem die Stürme schweigen. Lied
f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. od. Orgel. 60 ϕ .
Hering, R., Op. 15. Walzer-Fantasie f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
Phyllis u. die Mutter f. Männerchor gesetzt von F. Baselt. Part.
u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .

A. Coppenrath's Verlag in Regensburg.

Werra, E. von, Zweites Orgelbuch, aus Originalwerken älterer kathol.
Organisten gesammelt u. mit Fuassatz etc. versehen. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

J. Fritsche in Reichenberg.

Elger, A., Jungdeutschland. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Emil Grude in Leipzig.

Eggeling, G., Op. 38. La Coquette. Pizzicato-Polka pour Piano. 1 \mathcal{M} .
Eyle, E., Op. 3. Die grünen Barone. Humor. Orig.-Duett m. Pfte.
1 \mathcal{M} 20 ϕ .

E. Hatzfeld in Leipzig.

Stojowski, S., Op. 9. Suite pour Grand orchestre. Partition. 4 \mathcal{M} .

L. Hoffarth in Dresden.

Döring, C. H., Op. 16. Suite f. Streichorchester. Stimmen. 5 \mathcal{M} .
— Op. 87. Seerose, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen.
8°. 1 \mathcal{M} .

— Op. 88. Fünfzehn Clavier-Etuden f. d. Mittelstufe z. Belegung
u. Förderung des Sinnes f. ausdrucksvollen Vortrag. Heft 1, 2.
à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Hess, C., Op. 21. Drei Wünsche f. Sopran u. Bariton m. Pfte.
1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Kühnel, R., Op. 9. Ergebung. Andante religioso f. Streichorchester
u. Orgel od. Harmonium. Part. u. Stimmen. 3 \mathcal{M} . Für Violine
u. Orgel. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Pfte., Violine u.
Vello. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .

Ramann, B., Op. 73. Zwei Clavierstücke. No. 1. Serenade. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
No. 2. Caprice. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Techritz, J., Op. 4. Zwei Lieder vom Haus f. 1 Singstimme m.
Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Wermann, O., Op. 84. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singstimme m.
Orgel. No. 1. Du bist's allein. No. 2. Beruhigung. No. 3. Die
heilige Nacht. No. 4. Ostergruss. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

P. Ed. Hoenes in Trier.

Burda, C. G., Op. 73. In Liebe vereint. Walzer f. 1 Zither. qu. 4°. 50 ϕ .
Für 2 Zithern m. Streichzither od. Violine, Vello. u. Glocken-
spiel ad lib. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Eberle, W., Stufenleiter des Zitherspielens. Sammlung melod.
Übungs- u. Unterhaltungsstücke in fortschreitender Reihenfolge.
qu. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Hoenes, Ed., Op. 15. Serenata f. Zither. 4°. 50 ϕ .

— Lieder-Album f. Zither m. Gesang. Bd. 1, 2 qu. 8°. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl f. Zither arr. von J.
Nöroth. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .

Seidel, G., Könnt ich vergessen. Fantasie f. Zither. qu. 4°. 50 ϕ .

Lehne & Co. in Hannover.

Bunte, A., Op. 26. Stille Sicherheit f. Männerchor. Part. u. Stimmen
8°. 90 ϕ .

— Op. 28. Das erste Lied u. Mailied f. Männerchor. Part. u.
Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 5 ϕ .

— 16 ausgewählte, geistliche Chorgesänge f. gem. Chor von J. Eccard
u. J. Stobäus. Partitur. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Concert-Album, Hannoversches, f. 8-18stimmiges Orchester. Heft 1, 2.
Stimmen. gr. 8°. à 2 \mathcal{M} . Für 8-12stimmiges Orchester. Heft 1, 2.
Stimmen. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Döring, A., Abschied. Ballade f. Violine m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
— Flotte Bursche. Galopp f. Violine m. Pfte. 1 \mathcal{M} . Für Flöte m.
Pfte. 1 \mathcal{M} .

— Soldatenleben. Tongemälde f. Violine m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für
Flöte m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Franke, Th., Op. 136. Intermezzo russe f. Streichquintett. Part.
u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für Pfte. 80 ϕ .

Linnarz, R., Op. 54. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°.
No. 1. Abendwanderung. 90 ϕ . No. 2. Noch sind die Tage der
Rosen. 1 \mathcal{M} 5 ϕ .

Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

— Alte Kirchenmelodie f. Violoncello m. Pfte. 75 ϕ . Für Vello. m.
Harmonium od. Orgel. 75 ϕ .

— Frühlingslied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 60 ϕ .
Für 1 Singstimme m. Pfte. 75 ϕ .

— Romanze f. Englischhorn m. Streichquintett. Stimmen. 1 \mathcal{M} . Für
Englischhorn m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

— Acht leichte Stücke f. Violine m. Pfte. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{M} .

— Leichtes Trio f. Pfte., Viol. u. Vello. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .

— Wiegenlied f. Oboe m. Streichquintett. Stimmen. 75 ϕ . Für Oboe
m. Pfte. 75 ϕ .

— Zehn Capricen u. Etuden f. Violine f. vorgerückte Spieler. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. Männer-
chor bearb. von C. Machts. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 45 ϕ .

Weissenborn, E., Op. 243. Schelmenspiele. Scherzo f. Streich-
quartett. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Franz-Album. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m.
Pfte. v. R. Franz. Ausgabe f. tiefere Stimme. gr. 8°. 3 \mathcal{M} .

Hesse-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen von
A. Hesse, herausgeg. von A. W. Gottschalg. Band 3 enthaltend
18 Compositionen f. Orgel zum Concertvortrag sowie zum Studium.
qu. 4°. 3 \mathcal{M} .

Koschat, Th., Op. 90. Der Schreckschuss. Kärntnerisches Lieder-
spiel in 1 Akt. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 6 \mathcal{M} . Regiebuch.
8°. 1 \mathcal{M} .