

C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Johannes-Passion. Oratorium. Textbuch. 8°. 20 ϕ .
 — Magnificat. Orchester-Stimmen: Quart.-Stimmen. 4 \mathcal{M} . Blasinstrumente. 3 \mathcal{M} . Orgelstimme. 3 \mathcal{M} .
 — Matthäus-Passion. Orchester-Stimmen. Coro I, II. Quart.-Stimmen. à 3 \mathcal{M} . Blasinstrumente. à 9 \mathcal{M} . Orgelstimme. 9 \mathcal{M} . Textbuch. 8°. 20 ϕ .
 — Weihnachts-Oratorium. Textbuch. 8°. 20 ϕ .
 Grieg, E., Op. 56. Drei Orchesterstücke aus der Musik zu: Sigurd Jorsalfar. Partitur. 9 \mathcal{M} . Orch.-Stimmen. 18 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. qu. 4°. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. solo. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 56 No. 3. Huldigungsmarsch a. d. Musik zu: Sigurd Jorsalfar f. Pfte. zu 4 Händ. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. solo. 4°. 1 \mathcal{M} .
 Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Orchester-Stimmen: Quart.-Stimmen. 6 \mathcal{M} . Blasinstrumente. 15 \mathcal{M} . Orgelstimme. 9 \mathcal{M} . Textbuch. 8°. 20 ϕ .
 Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Orchester-Stimmen: Quart.-Stimmen. 12 \mathcal{M} . Blasinstrumente. 15 \mathcal{M} . Textbuch. 8°. 20 ϕ .
 Moszkowski, M., Op. 51. Fackeltanz f. grosses Orchester. Partitur. 4 \mathcal{M} 50 ϕ . Quint.-Stimmen. 3 \mathcal{M} . Blasinstrumente. 9 \mathcal{M} .
 Mozart, W. A., Requiem. Orchester-Stimmen: Quint.-Stimmen. 5 \mathcal{M} . Blasinstrumente. 4 \mathcal{M} 50 ϕ . Orgelstimme. 3 \mathcal{M} .

Röder'sche Musikalienhdlg. in Dessau.

- Beller, A., Op. 16. Der lustige Postillon. Galop f. Pfte. 80 ϕ .
 Doss, P., Die Rose nur. Lied f. 1 od. 2 Zithern arr. von J. Erber. qu. 8°. 80 ϕ .
 Sartorio, A., Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer f. 1 od. 2 Zithern arr. von J. Erber. qu. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Wilhelm Schmid in Nürnberg.

- Baselt, F., Op. 77. Spatzen-Tratsch. Gavotte f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Sartorio, A., Op. 86. Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 1. Habanera. No. 2. Jota Aragonesa. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 91. Gondoliera f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 95. In stiller Stunde. Nocturne f. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 97. Arabella. Impromptu f. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 100. Mignon. Menuet favori f. Pfte. 80 ϕ .

C. F. W. Siegel's Msh. in Leipzig.

- Baselt, F., Op. 75. Die Kneipp'sche Wasserkur. Humoristische Scene für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur und Stimmen. 4 \mathcal{M} .
 — Op. 76. Böser Markt. Humoristische Scene für Tenor und Bass oder Bariton mit Clavier. 3 \mathcal{M} .
 Bieber, K., Op. 52. Zwei Marschlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Heiterer Lebenslauf. No. 2. Fröhliches Wandern. à 1 \mathcal{M} .
 Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8°. No. 26. Bunte, W., Op. 31. No. 1. Die wilde Rose. 1 \mathcal{M} . No. 27. Bunte, W., Op. 31. No. 2. Zwei Blumen. 1 \mathcal{M} .
 Cursch-Bühren, F. Th., Fünf schwedische Volksweisen für vier Männerstimmen bearb. Partitur und Stimmen. 8°. Heft 1. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Heft 2. 1 \mathcal{M} .
 Feyhl, J., Op. 129. Vier volkstümliche Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 8°. Heft 1. 80 ϕ . Heft 2. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 130. Sechs volkstümliche Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. Heft 1. 1 \mathcal{M} . Heft 2. 80 ϕ . Heft 3. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Handweg, W., Op. 47. Vier Männerchöre. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung. 80 ϕ . No. 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“. 1 \mathcal{M} . No. 3. Fahrender Sänger. 1 \mathcal{M} . No. 4. Adieu, du lieber Vater. 80 ϕ .
 Hofmann, R., Op. 88. Vier Charakterstücke für Violine, Violoncell und Pianoforte. 4 \mathcal{M} .
 — Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform für Violine, Violoncell und Pianoforte. 3 \mathcal{M} .
 Jüngst, H., Op. 44. Drei Männerchöre. Partitur und Stimmen. 8°. Nr. 1. Reiterlied. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. In der Heimat. 1 \mathcal{M} . No. 3. Mädels, wie blüth's. 1 \mathcal{M} .
 Kamprath, E., Drei litauische Volkslieder für Männerchor bearb. Partitur und Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Lichner, H., Op. 313. Drei Sonatinen für Pianoforte. No. 1. Cdur. 1 \mathcal{M} . No. 2. Amoll. 1 \mathcal{M} 30 ϕ . No. 3. Fdur. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Pache, J., Op. 155. Wanderleben. Cyklus von vier Gesängen für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Abschied von der Heimat. 1 \mathcal{M} . No. 2. Auf der Wanderschaft. 80 ϕ . No. 3. Sehnsucht nach der Heimat. 1 \mathcal{M} . No. 4. Das Glück daheim. 1 \mathcal{M} .
 Weinzierl, M. von, Op. 114. Die dumme Liesl. Polka für Männer- oder gemischten Chor mit Clavier oder Orchester. Orchesterstimmen: volle Besetzung 6 \mathcal{M} , kleine Besetzung 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Zerlett, J. B., Op. 91. Frühlings-Anfang. Für grossen und kleinen Männerchor und Soloquartett. Partitur und Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .

C. F. W. Siegel's Msh. in Leipzig ferner:

- Zerlett, J. B., Op. 102. Zwei Männerchöre. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Gläserne Glocken. No. 2. Fern vom Rhein. à 1 \mathcal{M} .

E. Simon in Stettin.

- Ernst, A. Fr., Op. 8. Sicheres Merkmal. Heiteres Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran u. f. Mezzosopran. à 80 ϕ .
 Kutner, R., Zwei Liebeslieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Op. 7. Liebesnacht. No. 2. Op. 8. Liebesfrühling. Ausgabe mittel u. hoch. à 1 \mathcal{M} .
 Simon, E., Schelmenliedchen in oberbayr. Mundart f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. höhere u. f. mittlere Stimme. à 60 ϕ .

August Stein in Potsdam.

- Lange, R., Op. 23. Deutsche Christfeier in Familie, Schule u. Kirche. Bibeltexthe zum Vorlesen u. Weihnachtsgesänge f. 1 od. 3 Singstimmen m. Pfte. od. Orgel od. Harmonium. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — 21 evangel. Kirchenlieder in Wort u. Ton. Beitrag zum Studium des evangel. Kirchenliedes. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Schärtlich, J. C. u. R. Lange, Evangel. Choralbuch mit Vor- u. Zwischenspielen f. Orgel od. Pfte. 8. Aufl. qu. 4°. 6 \mathcal{M} . Ausgabe B. enthaltend 179 Chormelodien in Uebereinstimmung mit dem Melodienbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. d. Provinz Brandenburg mit Vor- u. Strophen-Zwischenspielen bearb. von R. Lange. qu. 4°. 4 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schärtlich, J. C., Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Stein, C., Clavierschule in Lehre u. Anwendung enthaltend Fingerübungen, Uebungstücke, Volkslieder etc. in fortschreitender Folge. Erste Stufe. 5. Aufl. 4°. 4 \mathcal{M} .
 — Sammlung von Liedern u. Gesangübungen f. d. Unterricht in höheren Schulanstalten. Heft 2 enthaltend 2-, 3- u. 4stimmige Gesangübungen u. Lieder. 4. Aufl. 80 ϕ .
 Walther, G., u. H. Karow, Evangel. Gesangbuch f. höhere Schulen nebst Luthers Katechismus u. Spruchbuch. 3. Aufl. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Hans Wagner in Graz.

- Doppler, A., Am Lepuldsteinasee. Männerchor im Volkston. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
 — Wann ih a Vögel wa und s' Wasserl in Wold. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 — Weiss und Grün, f. Männerchor m. Soloquartett u. Pfte. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Kortachak, J., Praktische Elementar-Violinschule. Neue Ausgabe. Band 1, 2 à 3 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Loiggi, L., Rittersporn. Polka française f. Zither. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Wagner, R., Op. 81. Aus Hirschkäferkreisen. Polka-mazurka f. Orchester. Stimmen. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 84. Fröhlich Scheiden f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

G. A. Zumsteeg in Stuttgart.

- Arensens, A., Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Ein Vöglein wohnt im Laube. No. 2. Der Frühling wird wach. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Beethoven, L. v., Heil'ge Nacht f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Braun, C., Op. 59. Glückauf du schönes Schwabenland f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Drük, J., Op. 8. Hipp, hipp, hurrah. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 9. Grüsse an die Heimat. Lied v. C. Kromer. Fantasie-Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Gent, W. M. van, Op. 55. Noveletten. Suite f. Orchester. Part. u. Stimmen. 10 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Mayer, J. A., 's Wörtle Du f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 80 ϕ .
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Heilige Nacht f. 2 Singstimmen m. Pfte. 90 ϕ .
 Mussa, V. E., Op. 50. Ueber ein Stündlein. Geistliches Lied f. Alt od. Bariton m. Harmonium, Orgel od. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Ostner, Mathilde, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Hesterina. à 1 \mathcal{M} .
 — Op. 3. Intermezzo f. Pfte. 80 ϕ .
 Stehle, J. G. E., Op. 65. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Das schwarze Band. No. 2. Fahrender Gesell. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Weitbrecht, C., Weihnachtslied: Fröhliche Weihnacht überall f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für 3stimmig. Frauenchor m. Pfte. ad lib. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .
 Zoller, G., Zur Trauung f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Zweigle, F., u. C. Burkhardt, Elementarschule des Clavierspielers. Sammlung von Fingerübungen u. melod. Uebungsstücken. Verkürzte Ausgabe von S. Bagge. 3 \mathcal{M} .