

**S. Philipp & Sohn in Berlin ferner:**

- Hohenzollern-Gavotte. 1 *M* 20 *♂*. No. 150. Thiele, R., Unsere Marine. Marsch. 1 *M*. No. 151. Bach, E., Alexander-Marsch u. Menzel, Vorwärts-Marsch. 1 *M* 20 *♂*. No. 152. Thormann, F., Süsse kleine Rose. 1 *M*. No. 153. Braun, E., Ein Sonntagmorgen. Meditation. 1 *M*.
- Cornett-Quartette. Heft 1, 2. Stimmen. 8<sup>o</sup>. à 1 *M*.
- Dahse, A., Jugendträume. Oberländer f. 2 Violinen. 1 *M* 25 *♂*.
- Kircks, E., Friedrichshagner Schützen-Marsch f. Pfte. 75 *♂*.
- Lincke, P., Weine nicht. Walzer f. Blasmusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Ta-ra-ta-bum-tare. Marsch f. Blasmusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Lübeck, L., Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Vello. od. Violine m. Pfte. 1 *M*.
- Mangeladorn, W., Op. 2. Sehnsucht nach Tyrol. Oberländer f. 2 Violinen solo m. Streichquartett. Stimmen. 1 *M* 25 *♂*. Für 1 od. 2 Violinen solo. 1 *M* 25 *♂*.
- Mendelssohn, F., Frühlingslied f. Violine m. Pfte. arr. von A. Küchenmeister. 1 *M*.
- Moskau, J., Die nächtliche Wanderung. Ouverture f. Pfte. 1 *M*.
- Trauermarsch u. Thiele, R., Der Kamerad. Trauermarsch f. kleine Blechmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 50 *♂*.
- Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album. Heft 1, 2. Für Pariser Besetzung. Stimmen. à 3 *M*. Für 2 Violinen u. Pfte. à 2 *M* 50 *♂*. Für 2 Violinen solo. à 1 *M* 50 *♂*. Für 1 Violine u. Pfte. à 2 *M*. Für Violine solo. à 1 *M*.
- Schumann, R., Träumerei f. Violine u. Pfte. arr. von A. Küchenmeister. 75 *♂*.
- Thiele, R., Hohenzollern-Gavotte f. Orchester. Stimmen. 1 *M* 50 *♂*. Für Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Indische Schaarwache f. Militärmusik. Stimmen. 2 *M*.
- Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggen-Lied f. Orchester. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*. Für Pfte. 1 *M*.

**Em. Porges in Dresden.**

- Fiala, J., D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka und A. Czibulka. Hinter den Coulissen. Galopp f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 3 *M*.

**Raabe & Plathow in Berlin.**

- Petersen, J., Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Muttergroll. 1 *M*. No. 2. Lied. 80 *♂*. No. 3. Im Duft von Mohn u. Rosen. 80 *♂*.
- Renner, L., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Frühlingslied. 80 *♂*. No. 2. Schlummerlied. 60 *♂*.

**Louis Schwalm in Riesenburg.**

- Panzer, R., Op. 10. Aus dem Landsknechtsleben. Charakterstück f. Pfte. 1 *M* 30 *♂*.
- Op. 11. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Valse sérieuse. 1 *M* 30 *♂*. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse capricieuse. à 1 *M*.
- Op. 18. Capriccio f. Pfte. 1 *M* 60 *♂*.

**W. Sulzbach in Berlin.**

- Grabert, M., Op. 6. Madrigal f. 6stimmig. Chor. Part. u. Stimmen. 4 *M* 30 *♂*.
- Korsten, A., Op. 15. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss. Humor. Lied f. Mezzosopran m. Pfte. 1 *M*.

**J. J. Weber in Leipzig.**

- Klemm, B., Catechismus der Tanzkunst. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende nebst einem Anhang über Choreographie. 6. Aufl. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 50 *♂*.
- Sieber, F., Catechismus der Gesangskunst m. Notenbeispielen. 5. Aufl. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 50 *♂*.

**Otto Wernthal in Magdeburg.**

- Bode, H., Eichkätzchen. Concert-Polka f. Streichmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♂*.
- Glockenklänge. Charakterstück f. Streichmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♂*.
- Jugendübermuth. Fantasie f. Streichmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 4 *M*.
- Koboldspiele. Valse-Caprice f. Streichmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 4 *M*.
- Sternengefunkel. Salonpolka f. Streichmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♂*.

**Carl Winiker in Brünn.**

- Palliardi, C., Op. 1. Ahoi. Galopp f. Pfte. 1 *M*.

**Paul Witte in Stettin.**

- Ivers, P., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. An den Mai. 60 *♂*. No. 2. Im Mai. 80 *♂*.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

- Andersen, J., Op. 55. Acht Vortragsstücke f. Flöte u. Pfte. No. 1. Elegie. 1 *M*. No. 2. Walzer. 1 *M* 50 *♂*. No. 3. Notturmo. 1 *M* 20 *♂*. No. 4. Die Mühle. 1 *M* 80 *♂*. No. 5. Legende. 1 *M* 80 *♂*. No. 6. Scherzino. 1 *M* 20 *♂*. No. 7. Albumblatt. 1 *M* 20 *♂*. No. 8. Tarantelle. 1 *M* 80 *♂*.
- Bartnowsky, P., Neue u. leichte Schule f. Accordzither. qu. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Album f. d. Accord-Zither. qu. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Neue und leichte Schule f. d. Volkszither. qu. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Album f. d. Volkszither. qu. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Brüll, J., Schach dem König. Kom. Oper. Hieraus einzelne Lieder u. Duette m. Pfte. Text deutsch u. engl. Hab' wirklich nicht daran gedacht f. Bariton. 1 *M*. Mein Pfeifchen f. Bariton. 1 *M*. Der Tom griff einst zum Wanderstab f. Mezzosopran. 1 *M*. Hier ist der Palast f. Mezzosopran. 1 *M*. Ist die Katze aus dem Haus f. Bariton. 1 *M*. Als Adam aus dem Paradies f. Mezzosopran. 1 *M*. Mylady! Ja? Ich suche meinen Fächer f. Tenor u. Sopran. 2 *M*. Nun Harriet? Du schweigst f. Bariton u. Mezzosopran. 2 *M* 50 *♂*.
- Chopin, Fr., Op. 29. Impromptu f. Flöte u. Pfte. bearb. von E. Prill. 1 *M*.
- Neun Mazurkas f. Flöte u. Pfte. bearb. von E. Prill. Heft 1 bis 3 à 1 *M*.
- Decker-Schenk, J., Schule f. d. 6saitige Mailänder Mandoline. 4<sup>o</sup>. 2 *M*.
- Gabel, St., Romance pour Violon av. Piano. 1 *M* 20 *♂*.
- Heberlein, H., Op. 7a. Sechs leichte Stücke f. Vello. u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- Op. 7b. Fünf schwerere Stücke f. Vello. u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- Kietzer, R., Op. 94. Duette f. 2 Clarinetten. Heft 1. Symphonischer Styl. Heft 2. Concert-Styl. Heft 3. Militärischer Styl. à 2 *M*.
- Köhler, E., Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied: Moskwa f. Flöte u. Pfte. 2 *M*.
- Op. 64. Concert-Fantasie über Motive der Oper: Der Gouverneur von Tours von C. Reinecke f. Flöte u. Pfte. 2 *M*.
- Müller, B. E., 8 Duette f. 2 Cornet à Pistons od. 2 Trompeten. 2 *M*.
- 100 Cornet-Quartette f. Piston I u. II in B, Althorn od. Waldhorn in Es. Tenorhorn in B od. Bass-Posaune. Stimmen. 8<sup>o</sup>. Hft. 3-10 à 1 *M*.
- Reinecke, C., Op. 220. Biblische Bilder f. Pfte. Opl. Gebdn. 6 *M*. Brosch. 4 *M*.
- Sefferi, O., Neue rationelle Gesangschule. Deutsche Ausgabe von A. von Oettingen. gr. 8<sup>o</sup>. Gebdn. 6 *M*. Brosch. 4 *M*.

**Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**

Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.  
(Letzter Bericht f. Börzenblatt 1893 Nr. 294.)

**Kupferstiche, Radirungen, Photogravüren und Aquarell-Drucke.**

(Bei der Angabe der Bildflächen ist die Höhe stets zuerst genannt.)

- Manon. (Junges Mädchen in eleg. französ. Costüm mit kurzem Kleide.) Nach dem Pastell-Gemälde von Clemens v. Pausinger 1893 in Heliogravüre u. farb. Facsimile-Druck (von bemalter Platte) v. J. Blechinger. 33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 15 cm. Unter Passepartout 25 *M*. Artaria & Co. in Wien.
- Herr, bleibe bei uns! (Die beiden Jünger von Emmaus laden Christus zum Eintreten in ihr Haus ein.) Nach d. Originalgemälde v. Prof. Schönherr in Heliogravüre. 31 u. 23 cm. 5 *M*. C. Brack & Keller in Berlin.
- Coming round. (Jünger lesender Mann auf e. Bank, die um einen gr. Waldbaum führt; hinter ihm links auf der Bank eine j. Dame kniend u. nach ihm schauend.) Nach dem Gemälde v. Hanns Fechner jr. 1892 in Photogravüre. 49 u. 73 cm. Chin. Papier. 30 *M*. Jacq. Casper in Berlin.
- Der erste Zwist. (Jünger Herr und Dame auf einer Bank im Park; altengl. Costüm.) Nach dem Gemälde von Hanns Fechner jr. in Photogravüre. 49 u. 73 cm. (Gegenst. zu Vorigem.) Chin. Pap. 30 *M*.
- Sweet Morning Calm. (Dorflandschaft mit Hütten und Bäumen, durch welche inmitten ein Fluss läuft.) Original-Radirung v. Henry Farrer. 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. u. 76 cm. Chin. Pap. New York 1892: Radtke, Lauckner & Co. (Gegenst. zu „The Hour of Rest“) 42 *M*. Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- June Landscape. (Sommerlandschaft durch die ein Fluss zieht, links Baumgruppe u. rechts Hütte mit Boot am Ufer.) Orig.-Radirung von John O. Anderson. 30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. u. 57 cm. Chin. Pap. Mit einem Vogel auf Zweig im Unterrande als Remarque. (New York 1891, Radtke, Lauckner & Co.) 15 *M*. Ebd.
- The Winding Creek. (Wiesenlandschaft mit durchziehendem Fluss, rechts u. links von Baumgruppen begrenzt; im Hintergrunde ein Kirchlein sichtbar.) Orig.-Radirung v. John O. Anderson. 30 u.