

- 57 cm. Chin. Pap. Mit einem Frosch als Remarque im Unterrande. New York 1891: Radtke, Lauckner & Co. (Gegenstück zu Vorigem.) 15 *M.* Ebd.
- Sweet Silence. (Junge Dame am Tisch stehend, hinter ihr der Liebhaber; Empirezeit.) Nach dem Gemälde v. J. Haynes-Williams 1890 in Photogravure by the Berl Photogr. Company. 50 $\frac{1}{2}$ cm u. 37 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 20 *M.* (Bristol 1891, Frost & Reed.) Ebd.
- The Honey moon. (Junger Herr mit Bouquet neben der jungen Dame am Spiegeltisch plaudernd; Empirezeit.) Nach d. Gemälde v. J. Haynes-Williams 1891 in Photogravure by the Berlin Photo. Co. 51 u. 38 cm. Chin. Pap. Bristol 1892, Frost & Reed. (Gegenst. zu Vor.) 20 *M.* Ebd.
- Panorama der Alpenkette vom Lindenberg bei Biberach aufgen. v. Prof. Glückler 1892. Farblich lith. v. M. Seeger in Stuttgart. 17 u. 118 cm. In Leporelloform. Cart. 2 *M.* Dorn'sche Buchh. in Biberach.
- L'Armée Suisse. (In 40 Blatt.) 1. u. 2. Lfg. (mit 5 Bl. Schweiz. Militair in lith. Farbendr. nach Zeichnungen von David Estoppey.) Fol. à l'fg. 18 $\frac{1}{2}$ *M.* Chr. Eggimann & Co. in Genf.
- Fürst Bismarck. Brustbild nach rechts. Profil. Nach e. Photographie in Kupferätzung. Mit Facs. Plattengr. 33 u. 22 cm. Chin. Pap. 3 *M.* Engelhardt & Schiller in Berlin.
- Fürst Bismarck. Brustbild in Civil. Mit dem Vers: „Niemals wird die Dankbarkeit erkalten etc.“ Lithogr. v. J. G. Fritzsche. Auf chin. Papier 32 u. 24 cm. 2 *M.*; auf Tondr. 1 $\frac{1}{4}$ *M.* J. G. Fritzsche in Leipzig.
- Ausserordentliches Album, Jahrgang 1893. (Enth. 6 Bl. Radirungen, als: 1. Fr. v. Uhde: Auf dem Heimweg [Mutter u. Kind] rad. v. W. Unger; 2. G. Köhl: Im Atelier [alte Herren an d. Staffelei] rad. v. W. Woernle; 3. E. J. Schindler: Aus dem Süden, rad. v. W. Unger; 4. Hans von Bartels: Voll Dampf voran! [Dampfer ausfahrend] rad. v. W. Rohr; 5. C. Wilda: Orientalin am Kochkessel kauern, Orig.-Radirung; 6. E. J. Schindler: Das Thal des Friedens [Grabmal von Pappeln u. Bergrücken umschlossen] rad. v. W. Unger; auf chinesis. Papier.) Fol. 10 *M.* Gesellschaft für verv. Kunst in Wien.
- L'Art Russe. Peintres modernes. 24 Héliogravures (nach den Gemälden) avec Texte explicatif par Prof. A.-N. Schwarz. (Bl. 1. Wéréschtschaguine; Le futur empereur des Indes, u. Bl. 2. Répression de la révolte aux Indes orientales par les Anglais. 3. P. A. Swédowski: Méduse. 4. N. B. Newreff: Le prince Romain de Galicie. 5. P. A. Sourikoff: Menschikoff en Exil. 6. A. Siémiradski: L'antique danse des Glaives. 7. Wéréschtschaguine: Visite à un prisonnier. 8. B. D. Polenoff: Le Jardin de la Grand'mère. 9. W. E. Makowski: Un Rendez-vous d'amis. 10. A. A. Rizzoni: Archéologues. 11. J. Kramskoy: Inconsolable dans sa douleur. 12. G. G. Miassoédoff: Prière dans les Champs en temps de Sécheresse. 13. C. E. Makowsky: Un Laquais russe. 14. A. A. Swédowski: Une rue de Pompéi. 15. Prof. W. J. Jacobi: Modérés et Terroristes [Mort de Robespierre]. 16. Wéréschtschaguine: Extérieur d'un tombeau indien. 17. H. M. Prianschnikoff: Le Gostinoï dvor [Bazar] de Moscou. 18. A. J. Korzoukhine: L'hôtellerie du Monastère. 19. T. A. Bronnikoff: L'endroit maudit. 20. W. E. Makowsky: A quatre mains. 21. Polénoff: Le passe-temps de César. 22. K. F. Huhn: Scène de la nuit de la St. Barthélemy. 23. Wéréschtschaguine: Entrée du tombeau des rois à Jérusalem. 24. A. A. Rizzoni: Dans la Synagogue. Auf chinesis. Papier, nebst II u. 8 S. Text.) Gr. Fol. In eleg. Lwd.-Mappe 60 *M.*; einzelne Bl. bieraus 5 *M.* Grossmann & Knöbel in Moskau.
- Dasselbe, auf grossem Japan-Papier. Numerirte Amateur-Ausgabe, In Mappe 100 *M.* Ebd.
- Die geheime Offenbarung Johannis. 15 Vollbilder nach den Handzeichnungen A. Dürers u. gleichzeitigem Text nach der Strassburger Ausgabe v. M. Graeff 1502. (16 autotyp. Bl. mit dem Urtext u. 8 S. erklär. Text.) Gr. Fol. Cart. 8 *M.* J. Hamböck's Verlag in München.
- Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. (Christus auf einer Veranda wird von den beiden Jüngern zur Tafel geladen. Nach B. Plockhorst in Photogravüre Hanfstaengl. 54 u. 41 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Hans Hanfstaengl's Nachfolger in Berlin.
- Sonnenuntergang „Ingeborg und Edzard“ aus Wolff: „Der flieg. Holländer“. (Liebespaar sich umfasst haltend auf e. Rasenbank am Meeresufer.) Nach d. Gemälde v. C. Schweninger jr. in Heliogravüre Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin. 54 $\frac{1}{2}$ u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Schön Suschen. (Bauernmädchen, Kniebild, mit Blumenkorb u. auf e. Holzstacket gestütztem Arm.) Nach d. Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Heliogravüre Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin. 53 $\frac{1}{2}$ u. 39 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Blumenblätter mit Sprüchen v. Talli Bunge. 2 Serien (mit je 6 chromolith. Bl.: Gott ist unser Fels, Gott ist die Liebe etc.) Gr. 4 $\frac{1}{2}$. à Serie 1 *M.*; einz. à Bl. 20 *M.* L. Kempner & Co. in Hamburg.
- Schillerplatz in Berlin (im Winter bei Schnee, mit Staffage). Orig.-Radirung v. Bernh. Mannfeld, Plattengr. 74 u. 95 $\frac{1}{2}$ cm. (Neue Abdrücke.) Chines. Pap. 50 *M.* Paul Koehler in Berlin.
- Marburg (die Universität, mit Fluss u. Brücke rechts im Vordergrund). Orig.-Radirung v. B. Mannfeld, Plattengr. 53 u. 77 $\frac{1}{2}$ cm. (Neue Abdrücke.) Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Frühling. (Junges Mädchen mit Vogelbauer auf blumiger Wiese u. flatternder Lerche.) Nach dem Aquarelle v. Eisman-Semenowsky in Paris in lith. farbigem Druck. 48 u. 33 cm. Auf Carton 6 *M.* Kunstanstalt (G. W. Seitz) A.-G. in Wandsbeck.
- Sommer. (Junges Mädchen im Rosenhag die gepflückten Rosen im geschürzten Oberkleid haltend.) Nach d. Aquarelle von Eisman-Semenowsky in lith. farb. Druck. 48 u. 33 cm. Auf Carton 6 *M.* Ebd.
- Herbst. (Junges Fräulein im Obstgarten mit gesammelten Äpfeln im Körbchen.) Nach d. Aquarelle v. Eisman-Semenowsky in lith. farb. Druck. 48 u. 33 cm. Auf Carton 6 *M.* Ebd.
- Winter. (Junges Fräulein im Pelzmäntelchen mit Schlittschuben am Kohlenfeuer sich wärmend.) Nach d. Aquarelle v. Eisman-Semenowsky in lith. farb. Druck. 48 u. 33 cm. Auf Carton 6 *M.* Ebd.
- Southern Studies. 12 Photogravures from Negatives by A. G. Tagliaferro. (Bl. 1. An uninvited guest: ein Rabe beim speisenden Spanier. 2. All's fair in love and war: junges Mädchen am Spieltisch die Karte verrathend. 3. How happy could I be with either: zwei j. Mädchen beim Korbflechter. 4. The latest Scandal: kathol. Geistlicher mit Zeitung im Lesestuhl. 5. The Connoisseur: kath. Geistlicher im Künstlerzimmer ein Mädchenbild auf d. Staffelei betrachtend. 6. Allons! pas de bêtises! das einschenkende Mädchen den am Tisch sitzenden Geistlichen befragend. 7. Forty Winks: Kammerzofe hinter der spanischen Wand den vornsitzenden Geistlichen bewedelnd. 8. Choragium: zwei j. Römerinnen, davon eine Masken bemalend. 9. Behind the Scenes: Clown u. die Kunstreiterin hinter der Coullisse die Schuhe bindend. 10. A sad Interval: Clown mit Brief hinter der Coullisse. 11. A cut finger: Grossmutter den bösen Finger des Knaben besehend, Kücheninneres. 12. A humble offering: junges Mädchen ein Heiligenbild erkletternd, um es mit Blumen zu schmücken, daneben Wanderbündel vor Strauchwerk. Nebst 1 Bl. Text.) Gr. Fol. (34 u. 28 cm.) In Mappe 30 *M.* R. Paulussen in Wien.
- Friedrich Ludwig Jahn, Brustbild. Nach e. Zeichnung v. O. Kröttsch 1886 in Lichtdr. v. Sinsel & Co. 44 $\frac{1}{2}$ u. 37 $\frac{1}{2}$ cm. 2 *M.* Gust. Schulze in Leipzig.
- Forum Romanum. Nach dem Original-Aquarell von Carl u. Orlando Werner in Aquarelldruck. 36 u. 57 cm. Unter grauem Passepartout 10 *M.* W. Schultz-Engelhard in Berlin.
- Fischmarkt in Rom. Nach dem Orig.-Aquarell von Carl u. Orlando Werner in Aquarelldruck. 37 u. 42 cm. Unter grauem Passepartout 10 *M.* Ebd.
- Goldschmiedladen in Cairo. Nach d. Orig.-Aquarell v. Carl u. O. Werner in Aquarelldruck. 35 u. 48 cm. Unter grauem Passepartout 10 *M.* Ebd.
- Die Madonna des heil. Sixtus. Nach Raphaels Gemälde (in der kön. Gallerie zu Dresden) in Linienmanier gest. v. Jos. Kohlschein. 73 $\frac{1}{2}$ u. 54 cm. (Gegenstück zu Raphaels Heil. Cäcilie gest. v. J. Kohlschein.) Erste Abdrücke mit der Marke 300 *M.*; Abdr. vor der Schrift 100 *M.* R. Schuster in Berlin.
- Madonna di San Sisto. Nach dem Orig.-Gemälde Raphaels in Kupfer radirt v. Horte. 89 u. 65 cm. Erste Abdrücke mit der Marke 160 *M.*; Abdr. vor der Schrift 80 *M.*; mit der Schrift, chinesis. Pap. 40 *M.* u. auf weissem Pap. 30 *M.* Ebd.
- Die heilige Nacht. Nach dem Gemälde Correggio's (in der Dresdener königl. Gall.) in Linienmanier gest. v. Jos. Kohlschein. 71 $\frac{1}{2}$ u. 53 cm. Erste Drucke mit der Remarque 500 *M.*; Künstler-Drucke (Épreuves d'artiste) 300 *M.*; Abdrücke vor der Schrift 160 *M.*; Abdrücke mit der Schrift 60 *M.* und dieselben auf chinesis. Pap. 80 *M.* Ebd.
- Komm' Herr Jesus sei unser Gast! (Christus wird in der Bauernstube zu Tisch geladen.) Nach dem Gemälde von Fritz von Uhde (im Leipziger Museum) in Photogravüre. 37 u. 51 cm. 15 *M.* Ebd.
- Der segnende Christus. „Kommet her zu mir alle etc.“ Statuette nach B. Thorwaldsen in Kupferätzung. 52 u. 36 cm. Chines. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Der auferstandene Christus. „Ich bin die Auferstehung und das Leben etc.“ Statuette von Max Pietrek 1892 in Kupferätzung. 52 u. 36 cm. (Gegenstück zu Vorigem.) Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Jésus-Christ et la Fille de Jaïrus. Nach dem Gemälde v. Julian de Vriendt in Photogravüre. 37 u. 58 cm. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.
- Die Jagd nach dem Glück. (Der Ritter zu Pferd mit der Gestalt des Todes im Rücken, der Glücksgöttin über einen Brückensteg naheilend.) Nach dem Gemälde R. Hennebergs (in d. National-Gall. zu Berlin) radirt v. Joh. Plato. 42 $\frac{1}{2}$ u. 85 cm. Erste Ab-