

**C. A. Challier & Co. in Berlin ferner:**

- Kutner, R., Op. 9. Neue Liebeslieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 Martini, P., Gavotte f. Pfte. herausgeg. von R. Joseffy. 1 *M*  
 Nodnagel, E. O., Op. 17. Perdita. Sechs lyrische Skizzen f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.  
 Tecke, H., Op. 14. Wenn der Vogel naschen will f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 Waldrop, Ida, Frühlingsblüthen. Clavierstück. 1 *M* 20 *g*.  
 Weingartner, F., Op. 16. Acht Gedichte f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1, 2. à 2 *M* 50 *g*.  
 Zedtwitz, K. von, Op. 6. Serenade f. Streichorchester. Partitur. gr. 8°. 4 *M*. Stimmen. 6 *M* 50 *g*. Clav.-Ausz. zu 4 Händ. von R. Kleinmichel. 5 *M* 50 *g*.  
 — Op. 7. Canon f. 2 Violinen m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 8. Sonate f. Pfte. 4 *M*.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Bayer, J., Mondschein-Walzer f. Männerchor m. Pfte. bearb. von A. Schreiner. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 *M* 60 *g*.  
 Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. 1 *M* 80 *g*.  
 — Op. 13. Hand in Hand. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 Döring, C. H., Op. 92. Fünfzehn leichte u. fortschreitende Doppelgriffstudien f. d. Clavier-Unterricht. Heft 1—3 à 1 *M*.  
 Eichberg, R. J., Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 *M*.  
 Eiche, Deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. u. Stimmen. 8°. No. 53. Mir ist ein fein's braun's Mägdelein. No. 54. Spinn, spinn. à 80 *g*.  
 Espen, Th., Op. 26. Abschied von der Alm. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 27. In stiller Nacht. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 28. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 29. Wilde Blumen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 30. Letzter Blick. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 31. Frühlingserwachen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 32. Träume am Bosphorus. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 33. Schelmenaugen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 34. Liebchens Traum. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 35. Fliederblüthen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 Eyle, W., Op. 64. Im Ständehaus. Humor. Ensemble-Scene f. 4 Herren- u. 1 Damenstimme m. Pfte. 2 *M*.  
 — Die Aegypterin. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 — Amanda. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Ein bairischer Biertrinker. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Photographische Studien. Original-Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 Hofmann, R., Unterhaltungen f. junge Geiger. Classische Stücke in leichter Bearbeitung f. 2 Violinen m. Pfte. 4°. Band 1. 1 *M* 50 *g*.  
 Kahl, O., Sechs Clavierstücke. 3 *M*.  
 Kron, L., Op. 231. No. 1. Eine Künstlercapelle. Humor. Männerquartett m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *g*.  
 — Op. 231. No. 2. Deutsche Cavallerie. Militärisch-humor. Männerquartett m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *g*.  
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe. 8°. No. 202. Raff, Op. 192. No. 2. Die schöne Müllerin. Quartett. 1 *M*. No. 203. Volkmann, Op. 34. Quartett Gdur. 80 *g*. No. 204. Volkmann, Op. 35. Quartett. Emoll. 80 *g*. No. 205. Volkmann, Op. 37. Quartett. Fmoll. 80 *g*. No. 206. Volkmann, Op. 43. Quartett. Esdur. 80 *g*. No. 207. Verdi, Quartett. Emoll. 80 *g*. No. 208. Sgambati, Op. 17. Quartett. Cismoll. 1 *M*. No. 209. Prinz Reuss, Quartett. Fdur. 1 *M*. No. 210. Bazzini, Op. 75. Quartett. Dmoll. 80 *g*.  
 Peuschel, M., Op. 66. Lieder-Album f. 1 Bassstimme m. Pfte. gr. 8°. 3 *M*.  
 Sitt, H., Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge. 12 Stücke f. Violine m. Pfte. Heft 1, 2 à 4 *M*.  
 Wicher, A., Im Wald und auf der Haide. Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Auszug u. Stimmen. 3 *M* 60 *g*.  
 — Nur die Liebe ist das Glück. Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Bley, G., Op. 18. Aus dem 23. u. 25. Psalm f. 1 Singstimme m. Pfte. Text deutsch u. engl. 1 *M*.  
 Jacobowsky, H., Etuden zu R. Wagner's Werken f. Vello. Heft 1. 2 *M*.  
 Leoncavallo, R., Potpourri aus: Der Bajazzo f. Pfte. u. Flöte arr. von W. Popp. 4 *M*.  
 Pietrapertosa, J., Transcriptions pour Mandoline et Piano. No. 1. Op. 119. H. Wieniawski, Fuyawiak. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Op. 161. R. Leoncavallo, Intermezzo aus: Der Bajazzo. 1 *M* 50 *g*. No. 3. Op. 162. R. Leoncavallo, Tempo di Minuetto aus: Der Bajazzo. 1 *M* 50 *g*.  
 Einundsechzigster Jahrgang.

**Adolph Fürstner in Berlin ferner:**

- Popp, W., Op. 389. Fantasie über Motive aus Tannhäuser von R. Wagner f. Flöte u. Pfte. 3 *M*.  
 Reinhard, A., Melodien a. d. Oper: Rienzi von R. Wagner f. Harmonium übertragen. 2 *M* 50 *g*.  
 — Melodien a. d. Oper: Der fliegende Holländer von R. Wagner f. Harmonium übertragen. 2 *M* 50 *g*.  
 Sch., 12 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 4 *M*.  
 Tavernier, G., Schaukellied für Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 1 *M*.

**Norbert Hoff in München.**

- Hoff, N., Deutschlands Dank an Bismarck f. 1stimmig. Volksgesang. Singstimme. 8°. 10 *g*.  
 — Turner-Commers-Lied f. 1stimmig. Chor-Singstimme. 8°. 10 *g*.

**Julius Jäger in Berlin.**

- Förster, R., Christnachtsglocken f. Pfte, Violine, Vcello., Streichzither, Cottage-Orgel od. Harmonium. 1 *M* 50 *g*. Für Pfte., Violine, Vcello. u. Streichzither. 1 *M* 20 *g*. Für Pfte. u. Cottage-Orgel od. Harmonium. 1 *M* 20 *g*. Für Pfte. allein. 1 *M*.  
 — Immergrün. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Kätzchen-Mazurka f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Komm mit. Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Mein Sonnenschein. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Mondschein-Serenade für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Pauline. Humor. Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Souvenir. Salonstück m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.

**C. F. Leede in Leipzig.**

- Bungert, A., Op. 49. Neue Volkslieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 31. Soldaten-Tod. Hoch u. tief. à 1 *M* 20 *g*. No. 32. Für ewig. Mittel. 1 *M*. No. 33. Es ging ein Mägdelein. 1 *M* 25 *g*. No. 34. Mädchentraum. Hoch u. tief. à 1 *M*. No. 35. Dornröschen. Hoch u. mittel. à 1 *M*. No. 36. Rheinwein. Tief. 1 *M*. No. 37. Wunderbares. Tief. 80 *g*. No. 38. Nimm mich doch. 1 *M*. No. 39. Es ritten drei Reiter. Hoch u. tief. à 1 *M* 20 *g*. No. 40. Die goldene Zeit. 1 *M*. No. 41. Weisse Rosen. 1 *M*. No. 42. Du gehst an meiner Seiten hin. 80 *g*. No. 43. So dunkel sind die Gassen. 1 *M*. No. 44. Gretchen. 1 *M* 25 *g*. No. 45. Die Fenster klär ich. 1 *M*. No. 46. Getreu bis in den Tod. 1 *M*. No. 54. Stille schweigen. 1 *M*. No. 55. Im Felde schleich ich. 1 *M* 40 *g*. No. 57. Sängerin Nachtigall. 1 *M* 20 *g*. No. 58. Lachender Zweig. 1 *M* 25 *g*. No. 60. Wanderspruch. Tief. 80 *g*. No. 63. Sie schlummert. Tief. 1 *M* 10 *g*.  
 — Bei der Trösterin. Rhapsodie f. Pfte. übertragen von E. Heuser. 1 *M* 50 *g*.  
 Sommer, H., Op. 16. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 8°. No. 1. Mir glänzen die Augen. 80 *g*. No. 2. Wand' ich in dem Morgen-thau. 60 *g*. No. 3. Das Köhlerweib ist trunken. 80 *g*. No. 4. Singt mein Schatz wie ein Fink. 60 *g*. No. 5. Die Lor' sitzt im Garten. 60 *g*. No. 6. Du milchjunger Knabe. 60 *g*. No. 7. Die Begegnung. 1 *M* 20 *g*.  
 Sommer, H., Op. 20. Saint Foix. Heiteres Bühnenspiel in 1 Aufzuge. Clav.-Auszug. gr. 8°. 9 *M*. Textbuch. 8°. 50 *g*.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Bach, Joh. Seb., Fuge über drei Themen aus: Die Kunst der Fuge für Orgel zu vier Händen. qu. 4°. 1 *M* 20 *g*.  
 Frühling, C., Op. 30. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. 15 *M*.  
 Gall, Jan, Op. 21. Zwei Lieder für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. Clavier-Partitur. gr. 8°. Nr. 1. Im Maien zu Zweien. Nr. 2. Und welche Rose Blüthen treibt. à 1 *M* 50 *g*.  
 Haase, R., Op. 10. Zwanzig Vorspiele für Orgel nach Choral-motiven oder mit Benutzung des Cantus firmus. qu. 4°. 2 *M*.  
 Hartmann, A., Op. 26. Aime moi. Cantilena für Violoncell mit Pianoforte. 1 *M*.  
 — Adagio aus L. van Beethoven's Sextett, Op. 71, für Violoncell mit Pianoforte bearb. 1 *M* 20 *g*.  
 Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Thal für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutsch., engl. u. französ. Text. A. Für Sopran und Tenor. 80 *g*. B. Für Alt oder Bass. 80 *g*.  
 Hesse, A., Op. 87. Fantasie für Orgel, zu zwei Händen einger. v. R. L. Proksch. 1 *M* 20 *g*.  
 Höpner, Ch. G., Op. 9. Einleitung und Fuge für Orgel zu vier Händen. qu. 4°. 1 *M* 20 *g*.  
 Kahn, R., Op. 18. Sieben Clavierstücke. Einzelne: No. 1. Praeludium. 1 *M*. No. 2. Capriccio. 1 *M* 20 *g*. No. 3. Notturmo. 1 *M*. No. 4. Impromptu. 1 *M*. No. 5. Legende. 1 *M* 20 *g*. No. 6. Scherzo. 1 *M* 20 *g*. No. 7. Albumblatt. 1 *M*.  
 — Op. 20. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. In zwei Heften. Heft 1. 3 *M*. Heft 2. 2 *M* 40 *g*.  
 Kirchl, A., Op. 32. Marienlieder für eine Singstimme mit Pianoforte oder Harmonium. 1 *M* 50 *g*.