

No.	£ sh. d.	No.	£ sh. d.
15. Combe (W.), English Dance of Death, 1815—16 (1. Ausgabe), 2 Quarto. m. kolor. Kupfern von Rowlandson	7 5 —	448. Duclos, Confessions du Comte de **, 1783, L. P.; Quarto. m.	6 6 —
16. — Dance of Life, 1817 (1. Ausgabe), Quarto. m. Kupfern, wie oben.	3 — —	453. Discours de la Mort de Marie Stouard, (1577)	7 15 —
24. Dickens, Works (Edition de Luxe), 1881—82, 30 Bände. gr. 8°.	13 — —	454. La Mort de la Roynne d'Escosse, 1588, Quarto.	5 — —
59. Ruskin, Modern Painters, 1873, 5 Bände. gr. 8°.	6 15 —	518. Palmerin of England, transl. by A. Munday, 1639, Quarto. m. von Ferring, 4°.	14 5 —
67. Thackeray, Works (Edition de Luxe), 1878, 24 Bände. gr. 8°.	12 10 —	523. Les Heros de la Ligue, Paris, s. d., Quarto. m. 24 Porträts, 4°.	6 10 —
81. Breviario Grimani: Facsimile delle Miniature, Venezia, 1862, Quarto. m. Schließen. 4°.	5 15 —	524. Monde plein de Fols, 1720, Quarto. m. 75 Kupfern, 4°.	3 — —
107. Boydell's Shakespeare Gallery, 1803, 2 Bde. in 1 Quarto. m., größtes Folio	12 15 —	525. Boswell, Life of Sam. Johnson, 1791 (1. Ausgabe), 2 Quarto. m., 4°.	3 15 —
111. English Art in the Public Galleries of London, 1888, Quarto. m., gr. Folio	5 10 —	526. Barnardine of Esclanta, Navigation of the Portugales, 1579, Quarto. m., 4°.	22 10 —
113. Galerie de Florence et du Palais Pitti, 1804, 4 Bände. gr. Folio	6 10 —	528. Bryan, Dictionary of Painters and Engravers, 1816, 2 Bde., erweitert zu 6 durch Einfügung von zahlreichen Kupfern. 4°.	8 5 —
114. Galerie des Peintres Flamands, 1792—96, 3 Bde. in 2 Quarto. m., gr. Folio	10 10 —	553. Encyclopaedia Britannica, 1875—89, 25 vols., 4°.	22 10 —
115. Garnier, Soft Porcelain of Sevres, 1892, Folio. m. 50 Tafeln	2 12 6	567. Selby, Illustrations of Brit. Ornithology, 1841—43, 2 Bde., gr. Folio, mit 221 fol. Kupfern, und 2 Textbde., Quarto. m.	18 10 —
119. Hipkins, Musical Instruments, 1888, L. P.; Quarto. m., Folio	4 10 —	572. Raffaello, Loggie dipinti nel Vaticano, Roma, 1770, Quarto. m. 35 Kupfern, Folio	4 — —
120. Hogarth, Works, 1822, Quarto. m., gr. Folio	4 12 6	573. Rubens, La Gallerie du Luxembourg, 1710, Quarto. m., Folio	3 14 —
121. Holbein, Portraits of Illustrious Persons of the Court of Henry VIII., 1792, Quarto. m., gr. Folio	8 10 —	575. Fénelon, Télémaque, 1734, Zuchtenbd.-m. Kupfern, Fol.	3 5 —
124. Krentz, Basilica di San Marco in Venezia, 1881—3, 5 Bde. 4° und Folio	11 — —	576. Le Brun, La Grande Galerie de Versailles, 1752, Quarto. m., Gr. Folio	3 10 —
125. L'Art, Vol. I—XXVII, 1875—81, in 19 Quarto. m., Folio	12 — —	577. La Fontaine, Fables choisies, 1755—9, L. P.; 4 Bände. m. Kupfern von Doudry, Folio	7 10 —
128. Portfolio (The), 1870—1890, 21 Bn. u. Quarto. m., Folio	12 — —	581. Bickham, The Musical Entertainer (1750), Quarto. m., Folio	5 — —
210. Lavater, Essays on Physiognomy, 1792, 5 Zuchtenbd., 4°.	2 4 —	582. Ince and Mayhew, Universal System of Household-Furniture (1788), Quarto. m. 95 Kupfertafeln, Fol.	25 — —
221. Boccace, De la Louenge et Vertu de Nobles et Clairs Dames, Paris (Verard), 1493, Quarto. m., Folio	4 10 —	595. Houbraken and Vertue's Heads of Illustrious Persons of Great Britain, 1743—51, Gr. Folio	7 — —
226. Dresdener Gallerie, 1836, 2 Quarto. m. (Probdrucke), ein Blatt im Texte fehlt, Folio	2 10 —	597. Britannia, a Weekly Journal, 1840—48, 1849—54 (mit Beiträgen von Thackeray, die nicht in die Gesamtausgabe seiner Werke aufgenommen wurden), Bände, Folio	11 5 —
319. Pilkington, Dictionary of Painters, extra-illustriert, 7 gr. Folio-Bde.	14 — —	602a. Le Sacre de Louis XV, 1722, Quarto. m., gr. Folio	12 12 —
331. Lafontaine, Contes et Nouvelles en Vers, 1794, 2 Quarto. m., m. Kupfern von Eisen u. a.	2 8 —	620. Ireland, Life of Napoleon, 1828, 4 Bände. m. kolorierten Kupfern von Cruikshank	19 10 —
334. Arabian Nights, literally translated by Sir R. F. Burton, 1885—86, 16 Bände. gr. 8°.	26 — —	622. Cruikshank's (George) Omnibus, 1842 (1. Ausgabe), Quarto. m.	5 17 6
336. Dibdin, Bibliographical Decameron, 1817, 3 Quarto. m., gr. 8°.	10 10 —	623. Byron, Hours of Idleness, 1807 (1. Ausgabe), Quarto. m.	2 18 —
337. — Bibliographical Tour through France and Germany, 3 Quarto. m., gr. 8°.	18 5 —	634. Cruikshank's Comic Almanack, 1835—53, in 6 Quarto. m.	16 10 —
338. — Aedes Althorpianae, 1822, Quarto. m., gr. 8°.	5 — —	635. Wheatley, Remarkable Bindings in the British Museum, 1889, Quarto. m., Folio	6 2 6
339. — Introduction to the Classics, 1827, L. P.; 2 Bände.	3 3 —	636. Martial Achievements of Great Britain and her Allies, 1799—1815, Quarto. m. kolor. Kupfern, Folio	5 2 6
341. — Bibliographical Tour in the Northern Countries of England and in Scotland, 1838, 2 Quarto. m., gr. 8°.	4 5 —	651. Louvet, Les Amours du Chevalier de Faublas, 1821, 4 Bände. mit einer doppelten Serie von Kupfern	2 10 —
346. Bell, Kalogynomia: Laws of female Beauty, 1821, 8 Bde. m. 24 Kupfern	4 6 —	726. Pas (Crispin de) Bouquet de Bergers, 1640, 4 Bde. in 1 Quarto. m.	5 17 6
372. Forberg, Manuel d'Erotologie Classic, 1882, 2 Bde. in 1 Quarto. m.	3 3 —	727. Pils, Chansons Nouvelles, 1785, Quarto. m. Probdrucke der Kupfer	9 15 —
380. Chippendale, Designs for Household Furniture, 1762, Quarto. m. 200 Tafeln (ohne Titel), Folio	8 10 —	728. Montesquieu, Le Temple de Gnide, 1796, L. P.; Quarto. m. v. Bozeriau, m. Probdrucke	6 10 —
381. Poole, Catalogue of the Greek Coins in the Brit. Museum, 1876—92, 9 Bde.	2 10 —	733. Holbein (H.) Imagines Mortis, 1567, 8 Bde. Quarto. m.	2 4 —
386. Horatius aeneis tabulis incisus a J. Pine, 1733—37, 2 Quarto. m.	3 5 —	751. Fabliaux et Contes de Poètes François, 1808, L. P.; 4 Quarto. m. m. einer dreifachen Serie von Kupfern	3 12 —
400. Berquin, Idylles, Paris 1775, 2 Bde. in 1 Quarto. m. Kupfern von Marillier	2 4 —	752. Favre, Les Quatres Heures de la Toilette des Dames, s. d., Quarto. m.	3 18 —
410. Roman de la Rose, par G. de Lorris, 1799, Quarto. m. auf Velin-Papier, m. Probdrucke vor der Schrift	3 5 —	760. Fragmenta Poetarum, H. Stephanus, 1564, Quarto. m. von R. Payne	3 12 —
411. Le Grand d'Aussy, Fabliaux, 1829, L. P.; 5 Quarto. m., mit Probdrucke von Moreau's Kupfern	2 12 —	767. Napoleon I. 51 Bände aus der Bibliothek Napoleons auf St. Helena, mit aufgedruckten Wappen u.	50 — —
412. Heures a l'usage de Rome, Paris (Hardouyn) 1500, Quarto. m. auf Pergament, m. fol. Holzschnitten	9 — —	781. Renversment de la morale chretienne, 1695, Quarto. m. v. Derome. 4°.	3 17 6
419. Locher, Panegiricus ad Regem Maximilianum, Argent., Grüninger, 1497, Quarto. m.	2 8 —	782. Tasso, La Gerusalemme liberata, Parigi, 1784—6, 2 Bände. m. Kupfern von Cochin. 4°.	2 2 —
426. Epistolarum Graec. Collectio, Venetiis (Aldus) 1499, 2 Bde. in 1 Quarto. m.	4 10 —	783. Voltaire, La Henriade, 1728 (1. Ausgabe), Quarto. m. Kupfern. 4°.	4 — —
429. Catechismus für die Kirche zu Regensburg, durch N. Gallum, 1554, Quarto. m. mit feinen Holzschnitten	2 4 —	784. Wood, New England's Prospect, 1637, br. (ohne Karte). 4°.	5 7 6
441. Buckle, Tracts on Flagellation, 1777, 7 Quarto. m.	3 16 —	793. 'Challenger' Reports, 48 Bde. (alles was bisher erschienen). 4°.	52 — —
445. Dickens, Sketches by Boz, 1837 (1. Ausgabe), 3 Quarto. m.	9 15 —	804. Scott, Life of Napoleon Buonaparte: Das Original-Wkt., in 2 Zuchtenbdn. 4°.	207 18 —
446. — Is she his wife, Boston, 1877 (1. Ausgabe), Bände.	3 11 —	817. Byron, English Bards and Scottish Reviewers, 1811, extra-illustriert, Quarto. m., Folio	27 — —
447. Longfellow, Syllabus de la Grammaire Italienne, Boston, 1832, Bände.	3 3 —		