

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- und grosses Orchester. 28 Stimmen = 28 Hefte je 30 ϕ . d'Albert, E., Vorspiel zu: Der Rubin. Musikalisches Märchen in zwei Aufzügen. 30 Stimmen = 30 Hefte je 30 ϕ . Jadassohn, S., Op. 120. Cavatine für Violoncell und Orchester. Solo-Stimme 1 \mathcal{M} und 13 Stimmen = 13 Hefte je 30 ϕ . Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang, Cantate. 24 St. = 23 Hefte je 60 ϕ . Nicolai, O., Ouverture zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 25 Stimmen = 23 Hefte je 30 ϕ .
- Chorbibliothek. 8°. Nr. 142. d'Albert, E., Der Rubin. Musikalisches Märchen in 2 Aufzügen. Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 ϕ . Nr. 549. Bach, J. S., Cantate Nr. 124. Meinen Jesum lass ich nicht. Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 ϕ . Nr. 550. Bach, J. S., Cantate Nr. 4. Christ lag in Todesbanden. Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 ϕ . Nr. 461. Händel, G. F., Chor aus Herakles: Krönt den Tag. Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 ϕ .
- Deutscher Liederverlag. Die Lieder älterer und neuerer Tonsetzer. Krug-Waldsee, J., Op. 30, Nr. 1. Mäuschen. Nr. 2. Wiegenlied. Nr. 3. Klipp-Klapp. à 30 ϕ .
- Volksausgabe. Schumann, R., Op. 47. Quartett für 2 Pfte. bearb. von W. Waage. 3 \mathcal{M} .

A. Coppenrath's Verlag in Regensburg.

- Ahle, J. N., Op. 6. Litanei vom heiligen Aloysius f. 2 Vorsänger u. 5stimmig. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 90 ϕ . Für 2 Vorsänger u. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Op. 7. Litanei vom heiligsten Namen Jesus f. 2. Vorsänger u. 5 gem. Stimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} . Für Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Ebner, L., Op. 4. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 5 \mathcal{M} .
- Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .
- Edenhofer, A., Die Responsorien zum Hochamte zu Litaneien, Vespern etc. In verschiedenen Tonarten m. Orgel. 3. Aufl. 80 ϕ .
- Deigendesch, C., Op. 59. Caecilia f. Männerchor u. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 10 ϕ .
- Deschermeier, J., Drei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 70 ϕ .
- Diebold, J., Op. 42. Requiem f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 4 \mathcal{M} .
- Op. 44. 24 deutsche u. lateinische Jesus- u. Marialieder 1- od. 2stimmig. m. Orgel od. f. 4stimmig. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 6 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Engelhart, F. X., Silentium für uns Zwö. Humor. Liederpotpourri f. 2 Singstimmen m. Pfte. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
- Haller, M., Jugend-Liederkranz. Ausgewählte 3- u. 4stimmige Lieder f. Sopran- u. Altstimmen. Stimmen. qu. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Liederhort. Auswahl von 2-, 3- u. 4stimmig. Liedern f. Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. od. Harmonium. Stimmen. qu. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Hoersch, W., Op. 3. Responsoria feriae V majoris hebdomadae ad IV voces inaequales. Part. u. Stimmen. 8°. 4 \mathcal{M} .
- Koenen, Fr., Op. 49 No. 3. Offertorien f. d. Feste der Heiligen f. Sopran u. Alt m. Orgel. Part. u. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} .
- Marx, A., Op. 15. Zum Geburtstage des Kaisers. Lied f. 4stimmig. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
- Mitterer, J., Op. 53. Missa pro defunctis ad quatuor voces viriles. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
- Op. 55. Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. kleines Orchester nebst Orgelfüllstimme. Partitur, Instrumental- u. Chorstimmen. 8°. 5 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Mitterer, J., Op. 57. Sequentia Stabat mater dolorosa quam ad chorum IV voc. inaequ. concinente organo. Part. u. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} 70 ϕ .
- Modlmayr, J., Oelbergsgesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gemischte Stimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
- Neuhoff, L., Op. 8. Drei Quartette f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 4 \mathcal{M} .
- Samberger, C. M., Frisch auf. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Weinberger, C. F., Op. 25. Vier Gesänge f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. 4 \mathcal{M} 10 ϕ .
- Witt, F., Op. 11a. Missa in hon. S. Luciae ad quatuor voces inaequ. et Organum comit. 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib. 3. Aufl. Partitur, Blech- u. Chorstimmen. 3 \mathcal{M} 40 ϕ .
- Wolfrum, C., Op. 12. Grosse Concertsonate f. Orgel. 4 \mathcal{M} 80 ϕ .

J. H. W. Dietz in Stuttgart.

- Gramm, C., Der freie Sänger. Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. II. Serie. Heft 61—63. à 70 ϕ .

Rob. Grimmer in Dresden.

- Förster, R., Sag dass ich dein. Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

- Maurice, A., Op. 32. Letzter Wunsch. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 ϕ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Arnold, G., Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Die Luft so still. 1 \mathcal{M} 60 ϕ . No. 2. Reiselust. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 3. Winters Anfang. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Schottisches Liebeslied. 1 \mathcal{M} 60 ϕ . No. 2. Die Abendglocken. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Brich, brich. 2 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 4. Sängers Gebet. 2 \mathcal{M} .
- Attenhofer, C., 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. 2 Singstimmen. 8°. 40 ϕ .
- Harris, K., Wo wohnt das Glück. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Harthan, H., Op. 49. Vier Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. An den Sonnenschein. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Kuriose Geschichte. 1 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 3. Ständchen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 4. Bau-Regel. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Nein, nein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 ϕ .
- Scherzer, A., Bayrischer Avancirmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Steinhauer, C., Op. 42. Wieder ist der Lenz gekommen f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} .

Richard Kiener in Berlin.

- Beuger, O., Gaumenstreich. Charakterstück f. Streich-Quintett. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
- Friecker, G., Op. 37. Das Stelldichein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Frühlingsodem f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Gambke, Fr., Du bist mein f. 1 Singstimme m. Pfte. 90 ϕ .
- Kneip- u. Kommers-Marsch f. kleines Orchester m. Text. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Kraus, C., Op. 21. Kaiser-Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique f. grosses Orchester m. Harfe od. Pfte. Stimmen. 2 \mathcal{M} . Für Pfte., Violine u. Vello. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Oberstoetter, H. E., Kaisermarsch. Grosser Militärmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte., Violine, Vello u. Flöte. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
- Stein, C., Du lieber Frühlingssonnenschein f. 1 Singstimme m. Pfte. 90 ϕ .

C. A. Koch's Verlagshandlung in Leipzig.

- Gesang-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. 20. Band. 2. Aufl. 8°. 1 \mathcal{M} .
- Musikalischer Hausfreund. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. 1893/94. No. 13 pro III. Quartal. 1 \mathcal{M} .

Gustav Lewy in Wien.

- Schild, Th. F., Das singende Wien. 40 ausgewählte Lieder u. Couplets f. Zither m. Text arrang. 4°. Band 1, 2. à 2 \mathcal{M} .
- Wagner, J. F., Op. 145. Des Kaisers Waffenruf. Marsch f. Zither arr. von Th. Buchholzer. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 221. Mixed-Picles. Grosses Potpourri nach Motiven beliebter Volkslieder, Operetten u. Tänze f. Pfte. 3 \mathcal{M} .
- Ziehrer, C. M., Op. 401. Couragirt. Marsch f. Zither arr. von Th. F. Schild. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 416. Lachen, kosen, tanzen. Polka Mazurka f. Zither arr. von Th. F. Schild. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française f. Zither arr. von Th. F. Schild. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
- Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 3 \mathcal{M} .
- Op. 423. Phonographen-Walzer f. Pfte. u. Violine. 3 \mathcal{M} . Für Violine allein. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

F. E. Neupert's Verlagshandlung in Plauen.

- Lohse, L., Auswahl von geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre. Heft 13. Partitur. gr. 8°. 50 ϕ .
- Taubner, R., Der betrübte Hansgörg. Humor. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Carl R. Moeckel's Buchhdlg. in Zwickau.

- Eilenberg, M., Op. 63. Trotzköpfchen. Charakteristischer Rundtanz f. Pfte. 2. Aufl. 1 \mathcal{M} .

Paulinus-Druckerei in Trier.

- Dinspel, A., Der verspätete Ehrengast. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. Clav.-Ausz. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Textbuch. 8°. 12 ϕ .
- Pauli, H., 6 Fest-Postludien f. Orgel. 2 \mathcal{M} .
- Thinnes, F., Sammlung von Trauer-Gesängen f. 4 Männerstimmen. Partitur. 8°. 1 \mathcal{M} .