

- Gesellschaft im Wirthshause; B. Esteban Murillo: Selbstbildniß; Aert van der Neer: Mondscheinlandschaft mit Architektur etc.; Rembrandt: Brustb. e. Greises mit Halskette; Gilles Rombouts: Landschaft mit Bauernhaus an e. Kanal mit Steg; P. P. Rubens: Das Bad der Diana; Jac. van Ruysdael: Eichengruppe am Meeresufer; Sal. van Ruysdael: Holländ. Winterlandschaft; Jan Steen: Wein, Weib und Tabak; Dirk Stoop: Gefecht zwischen kais. u. türkischen Reitern; D. Teniers d. J.: Stillleben von Küchengeräthen mit Hund u. Mann; Adr. van de Venne: Anbetung der Könige; Ant. Watteau: Musik. Unterhaltung im Freien; Phillips Wouwerman: Hufschmiede auf e. Anhöhe; u. 52 Bildern auf VIII u. 54 S. Text. Fol. In eleg. Halbfrzbd. 100 *M.* Verlagsanstalt für Kunst u. Wissenschaft in München.
- Die Insel der Toten. (Hohes felsiges Eiland, mit Mauerwerk u. hohen Bäumen, durch die ein Boot Einfahrt begehrt.) Nach d. Gemälde Arn. Böcklin's (zweites Original in Worms) in Photogravure in schwarzgrün. Druck auf chin. Pap. 27 1/2 u. 46 cm. 15 *M.* Ebd.
- Die Gefilde der Seligen. (Hain mit hohen Bäumen, am jenseitigen Ufer mit Figurengruppen, rechts felsige Landschaft mit Wasserquell, u. im Vordergrund Nixen im Wasser u. ein Centaur e. weibl. Gestalt überführend.) Nach dem Gemälde v. A. Böcklin in Photogravure in schwarzgrün. Druck auf chin. Pap. 30 u. 47 cm. 15 *M.* Ebd.
- Spätherbst. (Gipfel eines Berges mit Hirsch u. Rehen, rechts u. links Tannengruppen, im Hintergrund Alpenlandschaft.) Nach d. Gemälde v. Hugo Bürgel in Photogravure-Imitation auf Japanpap. in schwarzgrün. Dr. 31 1/2 u. 44 cm. Unter Schutzcarton 12 *M.* Ebd.
- Winterabend im Gebirge (mit Schnee, im Vordergrund Hirsch u. Rehe). Nach d. Gemälde v. N. G. Kinsley in Photogravure-Imit. in schwarzgrün. Druck auf Japanpap. 31 1/2 u. 42 cm. Unter Schutzcarton 12 *M.* Ebd.
- Isarwinkel. (Landschaft mit Fluss u. Sträuchern rechts u. links, im Hintergrund von hohen Waldungen umschlossen.) Nach d. Gemälde von Hugo Bürgel in Photogravure-Imitation auf Japanpap., schwarzgrün. Druck. 26 1/2 u. 44 cm. Unter Schutzcarton 12 *M.* Ebd.
- Am Start (am Rennplatz). Nach dem Gemälde von Hans W. Schmidt 1893 in Photogravure-Imitation auf Japanpapier braun gedruckt. 26 1/2 u. 48 cm. (Qu. Imp.-Fol.) Unter Schutzcarton 12 *M.* Ebd.
- Durchs Ziel! (Rennbild mit Zuschauergruppe im Vordergrund.) Nach d. Gemälde v. H. W. Schmidt 1893 in Photogravure-Imitation auf Japanpapier braun gedr. 26 1/2 u. 48 cm. (Pend. z. Vor.) Unter Schutzcarton 12 *M.* Ebd.
- Modellpause. (Stehende Dogge und liegender Neufundländer, im Atelier des Malers.) Nach d. Gemälde v. Otto Eberlmann 1891 in Photogravure-Imitation auf Japanpap. bräunl. gedr. Qu. Roy.-Fol. 26 1/2 u. 35 cm. Unter Schutzcarton 7 1/2 *M.* Ebd.
- Fürst v. Bismarck. Halbfigur in Ueberrock nach links. Nach dem Gemälde v. F. v. Lenbach in Holz geschnitten v. G. Heuer & Kirmse. Mit Facs. 3. März 1893. 27 u. 19 cm. 50 *g.* Verlag d. Universum in Dresden.
- Four Juvenile Shakespearean Studies. By Frances Brundage. (Cat.-No. 529.) Contain. No. 1. Romeo et Juliet; 2. Portia and Antonio (Kaufmann von Venedig); 3. Rosalind and Orlando (Was Ihr wollt); 4. Katharina and Petruchio. Chromolith. (enth. 4 Bl. theatral. Scenen, durch Kinder dargestellt.) Papiergr. 52 u. 39 cm. 10 *M.* Wezel & Naumann in Leipzig-Reudnitz.
- Four British Cavalry Studies. Painted by Harry Payne. (Cat.-No. 271, enth. chromolith. Bl. 1. A Major 3rd Dragoon Guards Review Order; 2. A Trooper of the 12th Lancers in R. Order; 3. Corporal Major of Royal Horse Guards with the Reg. Standard, u. 4. Corporal 11th Hussars Marching Order. Papiergr. 53 u. 39 cm.) 10 *M.* Ebd.
- Four Studies of Ladies Heads. By Edith Salaman. (Cat.-No. 547, enth. chromolith. Damen-Halbfiguren in Ballkostümen, Bl. 1. Azalea; 2. Lilac; 3. May, u. 4. Anemone. Papiergr. 53 u. 39 cm.) 10 *M.* Ebd.
- Three Studies of Belles of the Ball, by F. S. Walker. (Contain. Chromolith. No. 1. A Lady in Waiting; 2. A Maid of Honour; 3. A Leader of Fashion; drei j. Damen-Halbfiguren in Balltoilette mit Fächer. No. 63. Papiergr. 35 u. 27 cm.) 3 *M.* Ebd.
- Four Studies Lads and Lassies. By Ellen Welby. (Cat.-No. 537, enth. chromolith. Bl. 1. A Country Lad (Knabe mit Laterne und Hund); 2. A Country Lassie (Mädchen mit Feldblumen); 3. A Fearless Lad (Knabe mit Schneebällen); 4. A Timid Lass (Mädchen in Pelz-Burnuss). Papiergr. 39 u. 30 cm.) 4 *M.* Ebd.
- Four Studies Blossoming Childhood by W. S. Coleman. (Cat. Nr. 556.) Chromolith. Bl. 1. Little Daisy (kl. Mädchen-Halbfig. mit weissem Häubchen u. Gänseblumen in d. Hand); 2. Sweet May (Mädchenkopf hinter e. Apfelblüthenzweig); 3. Wild Rose (kl. Blondine mit Rosenzweig) u. 4. Little Buttercup (j. Mädchen-Profil mit weissem Häubchen u. mit Butterblumen. 53 u. 39 cm. Papiergr.) 10 *M.* Ebd.
- Goldene Childhood von W. S. Coleman. 4 Bl. Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. (4 chromolith. Bl. Junge Mädchen in Landschaften mit Blumen u. Früchten u. am Eis etc.) No. 341. Plattengr. 35 u. 26 cm. 4 *M.* Ebd.
- Twelve Studies of Childhood by Maud Goodman. (Chromolith. Bl. 1. Poor Pussy; 2. Sing a Song of Roses; 3. A Rainy Day; 4. The New Brother; 5. Mother's Darling; 6. The Sunny Sea; 7. Sunny Days; 8. Papa's Birthday; 9. Little Mischief; 10. Mama's Song; 11. An Errand of Mercy; 12. The Evening Star; enth. Kinderscenen, Mutter mit Kind, an der Wiege, im Walde, u. gratulierend etc. Cat.-Nr. 431.) Papiergr. 30 u. 25 cm. 7 *M.* Ebd.
- Two Studies of „Little Piggie“ by H. Saunders. (Cat. No. 276 I.) Cont. 1. This little Piggie went to Market; 2. This little Piggie stayed at home; halbentkleidete sitzende kl. Mädchen. Chromolith. 39 u. 30 cm. 2 *M.* Ebd.
- Dasselbe. (Cat. No. 276 II.) Contain. Bl. 1. This little Piggie had roast beef; 2 This little Piggie had none; kl. Juggens im Heimd beim Fassdrücken etc. Chromolith. 39 u. 30 cm. 2 *M.* Ebd.
- Four Vignetted Studies of Italian Figures by Guido Bach. (Cat. No. 555 enth. chromolith. Bl. 1. An Italian Shepherd-boy, 2. A Child from the Campagna, 3. Neapolitan Fisher-boy, 4. From the Sunny South; ital. Kinder-Halbfiguren mit blasender Schalmei, mit Fischernetz u. Weinkorb.) Papiergr. 39 u. 30 cm. 5 *M.* Ebd.
- Lebens-Frübling. Vier Studien v. W. S. Coleman. (4 chromolith. Bl. j. Mädchen bei Blumen auf Feld u. Wies. 39 u. 30 cm. Papiergr.) Cat. No. 44. 7 1/2 *M.* Ebd.
- Die Jahreszeiten. Vier Blatt Kindergruppen: Frühling, Sommer, Herbst u. Winter v. Frances Brundage. (4 chromolith. Bl. Mädchen Gruppen zu je 3 Köpfen; No. 154.) 33 u. 48 cm. Papiergr. 10 *M.* Ebd.
- Kindheit in den vier Jahreszeiten. Studien v. F. Lefler. 4 chromolith. Bl. Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. (Spielende Kinderpaare in Landschaften; No. 24.) Plattengr. 34 u. 24 cm. 4 *M.* Ebd.
- Unsere Herzblättchen. Charakteristische Kindergruppen von Frances W. Brundage. 1. Lfg. (Chromolith. Bl. 1. In tiefem Schlummer; Bl. 2. Fröhliches Erwachen; mit je vier Mädchenköpfchen schlafend u. wachend. Cat.-No. 136.) Papiergr. 30 u. 39 cm. 2 *M.* Ebd.
- Dasselbe. 2. Lfg. (Chromolith. Bl. 3. Süßes Lächeln; 4. Bittere Thränen, mit je vier Mädchenköpfchen.) Ebenso. Ebd.
- Dasselbe. 3. Lfg. Chromolith. Bl. 5. Guten Morgen, u. 6. Gute Nacht (junge Mutter mit Kindchen im Arm); Bl. 7 u. 8. Morgen- u. Abendgebet (betende Kinderchen). 39 u. 30 cm. 4 *M.* Ebd.
- Dasselbe. 4. Lfg. Chromolith. Bl. 9. Der neue Liebling, u. 10. Im Grünen. (Zwei Kinderchen in Landschaften mit Hündchen u. mit Schäfchen); 11. Kindliche Träume u. 12. In Verlegenheit (Kinderchen bei Häschen u. bei Küken). 30 u. 39 cm. 4 *M.* Ebd.

II. Photographien und Lichtdrucke.

- Manon: Fräulein Marie Renard, sinnend, in Costüm. Nach e. Pastellgemälde v. Clem. Pausinger 1893 phot. Oblongf. 2 *M.* Artaria & Co. in Wien.
- La Chanson du Printemps. (Knabe u. drei Mädchen mit Blüthenzweigen in den Händen wandeln unter blühenden Bäumen singend eine Dorfstrasse.) Nach d. Gemälde v. Deyrolle phot. Imperialf. 12 *M.* Braun, Clément & Co in Dornach.
- Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst, kais. Statthalter in Elsass-Lothringen. Porträt in Civil, im Lehnstuhl sitzend. Nach d. Gemälde v. Prof. Eduard Ballo in Kohlephotogr. Mit Facs. Plattengr. 50 u. 40 cm. 12 *M.*; in Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Jesus, Maria, Joseph! (Die heil. Familie bei der Arbeit.) Nach d. Zeichnung v. H. Wunderlich in Lichtdr. 26 1/2 u. 18 cm. 40 *g.* F. W. Cordier in Heiligenstadt.
- Bilder aus dem Schwarzwald. Eine Wanderung durch seine schönsten u. romantischsten Gebiete. 18 Fotobilder in Photogr. Kupferdruck. Mit e. Dichtung v. Rob. Haass. Herausgeg. v. J. Elchlepp. (enth. Lichtdr. nach der Natur photogr.: 1. Freiburg v. Hebsack ges. 2. Badenweiler m. Ruine. 3. Hirschsprung. 4. Höllesteig, u. 5. Ravenna-Wasserfall im Höllethal. 6. Titisee. 7. Feldbergsee. 8. St. Blasien. 9. Tunnel im Albthal. 10. Säkingen mit Rheinbrücke. 11. Kl. Laufenburg mit Rheinfall. 12. Hornberg. 13. Triberg u. 14. Wasserfall in Tr. 15. Allerheiligen mit Kloster-ruine u. 16. Wasserfall. 17. Mummelsee. 18. Gasthaus zum Himmelreich.) Fol. In eleg. farb. ill. Leinwdbd. 25 *M.* Joh. Elchlepp in Freiburg.
- Kant und seine Tischgenossen. Nach dem Gemälde von E. Doerstling's phot. Imp.-fol. Cartongr. 66 u. 85 cm. 12 *M.*; auf chin. Pap. 15 *M.*; in qu. Fol. auf chin. Pap. 3 *M.* Phot. Gesellschaft in Berlin.
- Halb zog sie ihn, halb sank er hin (nach Goethes Fischer). Nach G. Papperitz's Gemälde phot. Imp.-fol. 14 *M.*; chin. Pap. 15 *M.*; in Fol. auf chin. Pap. 3 *M.* Ebd.
- Lasset die Kleinen zu mir kommen. Nach d. Zeichnung der Anna Maria Freim von Oer phot. Imp.-Fol. (56 u. 42 cm.)