

12. *M.*; in Royalf. (40 u. 30 cm.) 6. *M.*; Foliof. 3. *M.*; Cabinetf. 60 *g.*  
 H. Hanfstaengl-Teich in Dresden.  
 Der auferstandene Heiland erscheint der h. Maria Magdalena. Nach d. Zeichnung v. A. Maria Frein von Oer phot. Imp.-Fol. 12. *M.*; Royalf. 6. *M.*; Foliof. 3. *M.*; Cabinetf. 60 *g.* Ebd.  
 Unbefleckte Empfängnis. Nach d. Zeichnung v. A. Maria von Oer phot. Ganze Figur. Royalf. 6. *M.*; Foliof. 3. *M.*; Cabinetf. 60 *g.* Ebd.  
 Ecce homo. Mater dolorosa. 2 Bl. Brustbilder nach Gemälden v. Anna M. Frein von Oer phot. Royalf. à Bl. 6. *M.*; Foliof. à 3. *M.*; Cabinetf. à 60 *g.* Ebd.  
 St. Franziscus. S. Thomas. 2 Bl. Halbfiguren nach Gemälden v. Anna M. von Oer phot. Foliof. à Bl. 3. *M.*; Quartf. à 1 1/2. *M.*; Cabinetf. à 60 *g.* Ebd.  
 St. Joseph (mit Kind). Kniestück. Nach d. Gemälde v. Anna M. Frein von Oer phot. Royalf. 6. *M.*; Fol. 3. *M.*; Quartf. 1 1/2. *M.*; Cabinetf. 60 *g.* Ebd.  
 Eiger, Mönch und Jungfrau mit dem Lauterbrunnenthal von der Schynigen Platte aus gesehen. Nach J. Schoyerer's Gemälde phot. Royalf. ca. 29 u. 38 cm. 7 1/2. *M.*; in qu. Fol. 3. *M.*; in Cabinetf. 1. *M.* Frz. Hanfstaengl in München.  
 Die Wetter- und Schreckhörner mit dem Grindelwaldthal von der Daube (Schynigen Platte) aus gesehen. Nach J. Schoyerer's Gemälde phot. Qu. Roy.-Fol. 7 1/2. *M.*; in qu. Fol. 3. *M.*; Cabinetf. 1. *M.* Ebd.  
 Schnelldampfer „Fürst Bismarck“ auf offener See. Phot. nach dem Gemälde v. H. Petersen. ca. 29 u. 38 cm. 7 1/2. *M.*; Qu. Fol. 3. *M.*; Cabinetf. 1. *M.* Ebd.  
 Die Medicinische Facultät der Ludwig-Maximilians-Universität in München. (Zusammenstellung von 21 Miniatur-Brustbildern Münchener Professoren.) Phot. 4°. 1 1/2. *M.* J. F. Lehmann's Verl. in München.  
 Fürst Bismarck's 80. Geburtstag, Friedrichsruh 1. April 1894. Photogr. Moment-Aufnahmen v. Willy Willeke in Hamburg. Bl. 1, 6, 8 u. 10: Fürst Bismarck unter dem Publikum vor der Musik, Seitenansichten; Bl. 2, 3 u. 7: Fürst B. auf dem Balkon; 4 u. 5: Ansichten mehr von vorn. Kl. 4°. à Bl. 2 1/2. *M.* O. Meissner's Sort. in Hamburg.  
 Das Fichtelgebirge in Bildern. Neue Original-Aufnahmen von Dr. E. Mertens & Co. (Enth. Lichtdrucke auf schwarzem Carton mit Goldschnitt. Bl. 1. Ansicht v. Wunsiedel, 2. Kursaal u. Schloss in Alexanderbad, 3. Badehaus u. Quelle in A., 4. Kaltwasserheilanstalt in A., 5. Prinz Ludwigs-Platz, 6. Insel Helgoland, 7. Luisensitz, 8. Eingang zur Luisenburg, 9. Köseine-Gipfel, 10. Burgstein, 11. Rudolstein, 12. Burgruine auf dem Waldstein, 13. Felsgruppe mit der Schüssel auf d. Waldstein.) Gr. 4°. In eleg. Lwdmappe 15. *M.* H. Nehring's Nachf. (G. Kohler) in Wunsiedel.  
 Maiglöckchen. Himmelschlüssel. 2 Bl. junge Mädchen-Kniebilder im Freien, mit den Blümchen unterhalb. Nach den Gemälden v. Th. Walter in Photogr. Cabinetf. à 1. *M.*; in Foliof. à 3. *M.*; in Panelf. à 4. *M.* Wilh. Schlesinger in Berlin.  
 Steinböcke und Wildziegen. Photogr. Darstellung der Gehörne. Mit begleitendem Text v. Dr. Ernst Schäff in Berlin. 10 Tafeln (mit Geweihen) in photogr. Lichtdruck (nach den Originalen) von Sinsel, Dorn & Co. (u. 2 Textbl.). Fol. 10. *M.* A. Twietmeyer in Leipzig.  
 Galerie moderner Meister. Nach den Orig.-Gemälden phot. Bl. 2932. Th. Rauecker: Touristenscherze (mit Klosterfrauen). 33. C. Schweningen: Am Waldbach (nackte j. Mädchen). 34. W. Kreling: Menuett (von j. Damen). 35. M. Roberth: Maria (mit Blumen im Schooss). 36. F. Andreotti: Blumen für Lieder (e. Ritter bei Mädchen). 37. J. Schmitzberger: Eine wunderbare Erscheinung (j. Jagdhunde bei Eidechse). 38. José Benilliure y Gil: Einzug der Stierkämpfer in die Arena. 39. L. Herbo: Les Cerises (j. Mädchen am Tisch mit Schüssel mit Kirschen), u. 40. Printemps (j. liegende Mädchen-Halbfigur bei Blumen). 41. C. Kiesel: Reverie (j. Orientalin mit Laute an d. Stufen e. Palastes). 42. Jul. Adam: Beim Photographen (vier Kätzchen). 43. W. v. Czachorski: Bei der Lektüre (j. Dame im Atlaskleid im Kanapee). 44. M. Wunsch: Erstes Debut (kl. tanzender Bauernjunge). 45. P. Kiessling: Drei Grazien (auf e. Marmortisch sitzend). 46. H. Havenith: Aufs Eis (j. Dame in Pelz). 47. W. Roegge jr.: Aufgeblüht (j. leicht bekleid. Dame mit Rose). 48. F. Zuber-Bühler: Morgengruss (kl. Knabe mit Blumen am Morgentisch der Eltern). 49. J. Heydeck: Königin Luise auf der Flucht (in e. Bauernstube). 50. Charles Sprague-Pearce: J. Kommunikantin (Halbfigur). 51. E. Doerstling: Glaube (j. Mädchen auf e. Kreuz sitzend u. Hand auf e. Buch), u. 52. Sphärenmusik (j. Mädchen in weissem Gewand auf Wolken Violine spielend, v. Amoretten umgeben). In Cabinetf. à Bl. 1. *M.* Photogr. Union in München.  
 Dieselben, zum Teil auch in Foliof. à 3. *M.*; in Royalf. à 7 1/2. *M.*; in Imp.-Fol. à 12. *M.* u. in Facsimilef. à 30. *M.* Ebd.  
 Dieselben. Bl. 2953. Fr. Kirchbach: Frühlingserwachen (alter Fischer mit Tochter beim Eisbruch am Fluss). 54. O. Eerelmann:

Modellpause (zwei Hunde). 55. F. Ittenbach: Die Jünger in Emmaus 56. H. Schneider: Der Gesang der Nachtigall (drei j. Römerinnen auf e. Steinbank am Meer), u. 57. Erste Liebe (j. Paar am Waldeessaum sitzend). 58. E. Doerstling: Traumbilder (j. Dame im Lehnssessel mit Amoretten). 59. Karl Raupp: Nach dem Sturme (j. Mutter u. Kind am Ufer der wogenden See). 60. V. Brozik: Milton bei Marcon Delorme (am Tisch versammelt). 61. F. Ehrlich: Lautenspielerin. 62. M. Ellenrieder: Edith (Damenkopf nach links mit Schleier u. Blumen im Haar). 63. Rud. Griess: Eine Maus — eine Maus! (Damenpensionat). 64. J. Kleinschmidt: Süsse Versprechungen (j. Dame mit Amor im Arm). 65. G. Max: Elisabeth (Mädchenkopf mit Kopftuch u. aufgelöstem Haar halb nach rechts). 66. A. Seifert: Gänseliesel (Halbfigur). 67. E. Saporetto: Giulietta (Mädchenbrustbild mit weissem Kopfüberhang), u. 68. Rosina (Mädchenbrustbild mit kurzem Haar u. bloßem Hals). 69. F. Kirchbach: Sommer (zwei nackte Mädchen am Wasserfall). 70. L. Köhrl: Dein Bildnis wunderbar hab' ich im Herzensgrund (j. Bäuerin an e. Portalöffnung). 71. J. Benzur: Amorette mit Blumen, I. u. 72. A. mit Blumen mit Pfau, II. 73. F. Ehrlich: Die Bitte (Mädchenbrustbild mit gefalt. Händen) u. 74. Vaterunser (ebenso). 75. K. Gampenrieder: Junges Glück (küssendes Paar auf Jagdpferden) u. 76. Stelldichein (j. Reiter am Parkthor beim Liebchen). 77. C. Schweningen: Ein ersehnter Augenblick (sich küssendes Paar zu Pferde im Wald) u. 78. Wonnevoll (Liebchen den Ritter beim Pferd küssend) u. 79. Flüchtlinge (Türke mit Liebchen bei Mondnacht zu Pferd). Ebenso. Ebendas.  
 Beim Photographen. (Gruppe von vier Kätzchen in Aufnahme-Stellung.) Nach dem Gemälde von J. Adam in phot. Pigmentdruck. Qu. Panelf. auf Gold-Cardon. 4. *M.* Ebd.  
 Die heil. Familie mit dem h. Ignatius u. der h. Theresia. Von F. Ittenbach. Dreitheil. Paravent mit 3 phot. Cabinet-Bildern in imitirtes Leder cart. zum Aufstellen in gr. 8°. 5. *M.* Ebd.  
 „Ich weiss dass mein Erlöser lebt!“ (H. Hofmann: Warum weinst du? — Delug: Die Frauen am Grabe. — Frische: Christus am Oelberg.) Dreitheil. Paravent mit 3 phot. Cabinetbildern in imitirtes Leder cart. zum Aufstellen in gr. 8°. 5. *M.* Ebd.  
 O schöne Zeit, o sel'ge Zeit! Von Carl Schweningen. Dreitheil. Paravent mit 3 phot. Cabinetbildern Liebespaare cart. zum Aufstellen in gr. 8°. 5. *M.* Ebd.  
 Der Liebe Lust und Leid. Von Ad. Hering. Dreitheil. Paravent mit 3 phot. Genrebildern (zwei Mädchenpaare u. Liebe in ernster Zeit) cart. zum Aufstellen in gr. 8°. 5. *M.* Ebd.  
 Unser Alt-Reichskanzler. Von Frz. v. Lenbach. Dreitheil. Paravent mit drei phot. Portraits in imitirtes Leder cart. zum Aufstellen in gr. 8°. 5. *M.* Ebd.  
 Musik Heroen. Von C. Jäger. Dreitheil. Paravent mit drei phot. Brustbildern Beethoven, Haydn u. Mozart cart. zum Aufstellen in gr. 8°. 5. *M.* Ebd.  
 Noch sind die Tage der Rosen. (Zwei j. Damen bei Blumen auf e. Veranda.) Nach J. Bernard phot. Künstler-Boudoirform., auf Bronze-Karton 32 u. 23 cm. 4. *M.* Verlags-Anst. f. Kunst u. Wiss. in München.  
 Erwartung. (Junge Dame im Park sitzend an e. Geländer.) Nach Fr. Simm phot. Künstler-Boudoirf., auf Bronze-Karton 32 u. 23 cm. 4. *M.* Ebd.  
 Neckerei! (Halbentblösstes j. Mädchen im Walde unter hohen Wiesenblumen von e. Amor umflattert.) Nach H. Lossow phot. Künstler-Boudoirf., auf Bronze-Karton 32 u. 23 cm. 4. *M.* Ebd.  
 Reverie. (J. Orientalin mit Laute auf e. Teppich an d. Stufen e. Palastes.) Nach Conr. Kiesel phot. K.-Boudoirf., Bronze-Karton 25 u. 30 1/2 cm. 4. *M.* Ebd.  
 Der erste Kuss. (Liebespaar auf e. Bank.) Nach C. Schweningen phot. K.-Boudoirf., Bronze-Karton 32 u. 23 cm. 4. *M.* Ebd.  
 Wonnevoll. (Der Ritter mit Pferd vom Liebchen Abschied nehmend u. küssend.) Nach C. Schweningen phot. K.-Boudoirf., Bronze-Karton 32 u. 23 cm. 4. *M.* Ebd.  
 Liebesgruss. (J. Mädchen mit Schürze, mit Blumenkörbchen u. Fächer im Walde gehend.) Nach F. Andreotti phot. K.-Boudoirf., Bronze-Karton 32 u. 23 cm. 4. *M.* Ebd.  
 Ludwig van Beethoven. Ganze Figur mit hohem Cylinderhut u. mit Notenblatt in den nach hinten gelegten Händen. Nach einer älteren Lithographie phot. Cabinetf. 1. *M.* Herm. Vogel's Kunstsort. in Leipzig.

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Letzter Bericht s. Börsenblatt 1894 Nr. 112.)

**J. Georg Bössenecker in Regensburg.**

Bischoff, J. C., Messe zu Ehren der hh. unschuldigen Kinder f. 2 gleiche od. 4 ungleiche Stimmen u. Orgel. 4. Aufl. Part. u. Stimmen. 8°. 1. *M.* 80 *g.*