

J. Georg Bössenecker in Regensburg ferner:

- Greith, C., Op. 27. No. 2. Missa in cantu choralis saugallensi figuratae duabus vocibus vel una voce organo com. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 70 \mathcal{J} .
 — Ave Maria u. Lauretanische Litanei f. weibliche Stimmen m. Orgel. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Hanisch, J., Op. 16. 81 Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten u. 7 drei-, vier- u. fünfstimmige Präludien f. Orgel. 3. Aufl. 2 \mathcal{M}
 Nick, W., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Renner, J. jr., Op. 37. Messe f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- d'Albert, E., Op. 11. Quartett No. 2 f. Pfte. zu 4 Händ. von O. Singer. 8 \mathcal{M} .
 Dvořák, A., Op. 40. Notturmo f. Pfte. zu 4 Händ. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Goldschmidt, A., Ueber die Haide hallet mein Schritt. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 \mathcal{J} .
 Hasse, G., Op. 14. No. 2. Die schönsten meiner Lieder f. Männerchor arr. von O. Wellmann. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
 Hummel, F., Dramatische Fautasie über die Oper: Mara f. Pfte. zu 4 Händ. von B. Wolff. 4 \mathcal{M} . Für Pfte zu 2 Händ. 3 \mathcal{M} .
 Kistler, C., Sie weiss es nicht f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 \mathcal{J} .
 Lebeau, A., Fantasie über Die lustigen Weiber von Nicolai f. Harmonium. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Leoncavallo, R., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Geständniss. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . No. 2. Heute u. morgen. 2 \mathcal{M} .
 — La Canzone della Nonna. Berceuse pour chant av. Piano. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 — Grosse Fantasie über die Oper: Die Medici f. Orchester arr. von A. Seidel. Stimmen. 10 \mathcal{M} .
 Leschetizky, Th., Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 42. No. 2. Valse coquette pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 43. Deux Morceaux pour Piano. No. 1. Serenata. 2 \mathcal{M} . No. 2. La Piccola. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Levy, M., Romanze f. Vello. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 — Trio f. Violine, Vello. u. Pfte. 10 \mathcal{M} .
 Martucci, G., Dieci Danze Antiche trascritte per Pfte. Heft 1. No. 1. Lullu, G. B., Gavotta nell' Opera Armida. No. 2. Minuetto nell' Opera Proserpina. No. 3. Giga nell' Opera Tetonte. 1 \mathcal{M} . Heft 2. No. 4. Rameau, G. F., Minuetto nell' Opera Castore e Polluce. No. 5. Passepied nell' Opera Castore e Polluce. No. 6. Minuetto nell' Opera Zoroastre. 1 \mathcal{M} . Heft 3. No. 7. Gluck, C., Siciliana nell' Opera Armida. No. 8. Tempo di Minuetto nell' Opera Elena e Paride. 1 \mathcal{M} . Heft 4. No. 9. Piccini, N., Tempo di Gavotta nell' Opera Orlando. 1 \mathcal{M} . Heft 5. No. 10. Sacchini, A., Passepied nell' Opera Dardano. 1 \mathcal{M} .
 Nemes, B., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 — Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 — Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Paderewski, J. J., Op. 18. Sześć Pieśni mit polnischem Text. 5 \mathcal{M} .
 Schubert, F., Wiegenlied f. Männerchor arr. von E. Schultz. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
 Schultz, E., Op. 176. O Welt du bist so wunderschön f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 177. Abschied f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{J} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Erk, L., Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren Deutschen Volkslieder nach Wort u. Weise a. d. Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert. Neu bearb. u. fortgesetzt von F. M. Böhme. 8 $^{\circ}$. Lieferg. 28. 1 \mathcal{M} .

F. W. Cordler in Helligensstadt.

- Miserere mei Deus f. Männer-, gemischten u. Kinderchor m. Orgel. Partitur. gr. 8 $^{\circ}$. à 15 \mathcal{J} .
 Musikbeilagen zur katholischen Schulkunde enthaltend einstimmige Gesänge, Männer- u. gemischte Chöre. gr. 8 $^{\circ}$. No. 1—10. à 20 \mathcal{J} .

Otto Forberg in Leipzig.

- Arien für Sopran, Alt, Tenor und Bass aus den Opern und Oratorien berühmter und beliebter Componisten mit erläuternden Bemerkungen, Athem- und Vortragszeichen versehen von Th. Hauptner. Sopran-Arie. No. 79. Mozart, W. A., Idomeneo. Arie: Zephiretten-Zeffiretti. 2 $\frac{1}{2}$ Bogen. Alt-Arie. No. 59. Boieldieu, A., Die weisse Dame. Romanze: Spinne, arme Margarethe. 2 Bogen. à Bogen 10 \mathcal{J} .
 Bose, F. von, Op. 2. Drei Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$. No. 1. Bei der Trauung. No. 2. Wanderers Nachtlied. No. 3. Himmlische Zeit, o selige Zeit. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Biehl, A., Op. 154. Dreissig Special-Etuden für Pianoforte. Heft III. Heft IV. à 2 \mathcal{M} .
 Cursch-Bühren, Th., Op. 102. Sängermarsch für die Hundstage. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Otto Forberg in Leipzig ferner:

- Cursch-Bühren, Th., Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder für Männerchor bearbeitet. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$. Heft I. No. 1. Wilhelmus von Nassauen. No. 2. Liebliche Ines. Heft II. No. 3. Tik e tik e tok. No. 4. Der junge Hochländer. Heft III. No. 5. Sonne, Mond und Zephir. No. 6. Deingedenken. Heft IV. No. 7. Die Heimath. No. 8. Kriegslied. Heft V. No. 9. Du bist mein Leben. No. 10. Am Plattensee. Heft VI. No. 11. Lind weht ein Lüftchen. No. 12. Sag' mir, Liebchen. à Heft 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Fantasie für Flöte und Pianoforte von W. Popp. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 — Op. 132. No. 1. Dein allezeit. Für eine Singstimme mit Clavier. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 142. No. 1. Waldveilchen. Für eine Singstimme mit Clavier. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 145. No. 1. Waldlied. Für eine Singstimme mit Clavier. 1 \mathcal{M} .
 Eilenberg, R., Op. 149. Kosakenritt. Charakterstück. Ausgabe für Violine und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
 — Op. 156. Das Erntefest. Charakterstück. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Jadassohn, S., Op. 122. Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke für Pianoforte. No. 1. Morgenwanderung. 1 \mathcal{M} . No. 2. Ruhe im Walde. 75 \mathcal{J} . No. 3. Das Zigeunermädchen. 1 \mathcal{M} . No. 4. Begegnung. 75 \mathcal{J} . No. 5. Zwiegesang. 75 \mathcal{J} . No. 6. Heimfahrt. 1 \mathcal{M} .
 Kayser, E. H., Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen für Violoncello und Pianoforte. Neue revidirte mit Fingersatz versehene Ausgabe von H. Sitt. No. 1. Cdur. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . No. 2. Gdur. 2 \mathcal{M} . No. 3. Cdur. 2 \mathcal{M} . No. 4. Fdur. 2 \mathcal{M} .
 Kremser, Ed., Op. 141. Drei Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8 $^{\circ}$. No. 1. Frühlingssturm. No. 2. Germanen-gesang. No. 3. Beim Sauern. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Meyer-Helmund, E., Op. 132. Zwei Lieder für eine tiefe Stimme mit Clavier. No. 1. Dir gilt mein letztes Grüssen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . No. 2. Bin ein fahrender Sänger. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 — Op. 134. Trois Morceaux pour Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Polka-Caprice. No. 3. Petite Sérénade. à 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
 Vollstedt, R., Op. 59. Irrlichter. Salonstück für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
 — Op. 60. Maientanz. Salonstück für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg.

- Der Einfluss des tonischen Accents auf die melodische u. rhythmische Struktur der Gregorianischen Psalmodie von den Benediktinern zu Solesmes. 4 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .

Hinrichs'sche Hofbuchhandlung in Detmold.

- Meyer-Kiel, Th., Auf die Mensur. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Frischen, J., Op. 7. Sei gegrüsst du Waldesrauschen f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
 — Op. 8. Nix f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
 — Op. 9. Das Lied der Maid von Astolat f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
 Schubert, F., Der Lindenbaum f. Männerchor bearb. von C. Attenhofer. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Robert Jacoby in Neustrelitz.

- Berger, H., Op. 10. Zur Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 \mathcal{J} .
 — Op. 11. Zur Genesung. Gavotte f. Pfte. 60 \mathcal{J} .

Gustav Lewy in Wien.

- Bayer, J., Burschenliebe. Pantomime in 3 Bildern. Textbuch. 8 $^{\circ}$. 30 \mathcal{J} . Clavier-Ausz. gr. 8 $^{\circ}$. 4 \mathcal{M} . Hieraus einzeln: Burschenliebe-Walzer. 2 \mathcal{M} . Derselbe f. Zither arr. von Th. F. Schild. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} . Studentenlieder-Walzer. 2 \mathcal{M} . Fanchette Polka française. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Strauss, J., Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikalische Illustration zu dem gleichnamigen Gemälde von F. Defregger f. Pfte. u. Violine. 2 \mathcal{M} . Für Zither m. Violine arr. von Th. F. Schild. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Für Violine allein. 1 \mathcal{M} . Für Zither allein. 4 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

J. B. Metzler'sche Buchhandlung in Stuttgart.

- Widmann, S., Der kleine Spieler u. Sänger. Schul-Lieder m. Pfte. 8 $^{\circ}$. Heft 2. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Georg Plothow in Berlin.

- Schumann, A., Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Fr. Portius in Leipzig.

- Gänschals, C., Zur guten Stunde. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien f. Pfte. bearb. 4 $^{\circ}$. Band 1. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .