

- ванія добавочн. кормовыхъ растений. Пер. В. Маракува. 8°. Moskau, Buchdr. J. Kuschnerow & Co. 2030 Ex.
- Sudermann, Heimat. (Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchh. Nachf.) Зудерманъ. На родинѣ. Драма въ 4 д. Переводъ А. Кушмана. 4°. Moskau, Buchdr. J. Kuschnerow & Co.
- Зудерманъ, Г. Отчий домъ. Драма въ 4-хъ дѣйств. Пер. А. Крюковскаго. 4°. Moskau, Theaterbibliothek der E. Rassochina. Autographirt. 110 Ex.
- Sudermann, das Sterbelied. (In „Vom Fels zum Meer“, 1891.) Sudermann. A halotti ének. Forditotta Rexa D. 16°. Budapest, Musikantiquariat. 60 S.
- Suttner, die Waffen nieder! (Dresden, E. Pierson.) Зутнер-фонъ, Б. Противъ войны Романъ изъ жизни. Перев. съ нѣм. Подъ ред. Ф. Булгакова. 3. Aufl. 8°. Petersburg, Buchdr. der Brüder Panteljew. 5000 Ex.
- Зутнер, Б. Долой оружiе. Антимилитарный романъ. Перев. съ нѣм. Л. Линдегрень. Съ предислов. Р. Сементковскаго. 8°. Petersburg, F. Pawlenkow. 5100 Ex.
- Teichmüller, Darwinismus und Philosophie. (Leipzig, K. F. Koehler.) Тейхмюллеръ, Г. Дарвинизмъ и философія. Перев. А. Николаева подъ ред. Е. Боброва. 8°. Jurjew, Buchdr. K. Hermann. 1200 Ex.
- Wagner, die Anwendung künstlicher Düngemittel im Obst- und Gemüsebau. (Berlin, Parey) Вагнеръ, П. Искусство удобренія въ примѣненіи къ огородничеству, плодоводству и цвѣтоводству. Съ 3-го изд. перев. А. Иммеръ и В. Богдановъ. 8°. Moskau, Univ.-Buchdr. 1200 Ex.
- Wagner, die Meistersinger. Wagner, Rich. Mistři pěvci Norimberští. Zpěvohra v 3. jednání. Přeložil V. J. Novotný. 8°. Prag, A. Hynek. 104 S.
- Walther, Katechismus des Hufbeschlags. (Leipzig, J. J. Weber.) Вальтеръ, Э. Т. Ковка лошадей. Общедоступное руководство. Перев. съ послѣдн. нѣм. изданія. 8°. Petersburg, Buchdr. des „Домъ призрѣнія малолѣтн. бѣдныхъ“. 2400 Ex.
- Weber, allgem. Weltgeschichte. 6. Bd. (Leipzig, W. Engelmann.) Веберъ, Г. Всеобщая исторія. Перев. съ 2-го изд. Томъ 6-й. Перев. Андреева, пополни. Невѣдомскимъ. 8°. Moskau, K. Soldatenkow. 1200 Ex.
- Wetterstrand, der Hypnotismus und seine Anwendung in der prakt. Medicin. (Wien, Urban & Schwarzenberg.) Wetterstrand, O. Гипнотизмъ и его примѣненіе въ практической медицинѣ. Пер. съ нѣм. С. Даль. Подъ ред. Н. Дала. 8°. Moskau, Buchdr. A. Lewenson. 1200 Ex.
- Weyde u. Weickert, die Anfertigung der Zeichnungen für Maschinenfabriken. (Berlin, Polytechn. Buchh.) Вейде и Вейкертъ. Исполненіе чертежей для машино-строительныхъ заводовъ. Пер. А. Гассельблатъ. 8°. Petersburg, F. Szczepański. 2300 Ex.
- Windelband, Geschichte der alten Philosophie. (München, C. H. Beck.) Im Anhang: Derselbe, Augustinus und das Mittelalter. Виндельбандъ. Исторія древней философіи. Съ приложеніемъ Виндельбандъ „Августинъ и средніе вѣка“ и Фульве „Исторія схоластики“. Перев. слушательницъ высш. женск. курсовъ. Подъ ред. А. Введенскаго. 8°. Petersburg, Buchdr. A. Skorochodow. 2000 Ex.
- Winternitz, die Hydrotherapie auf physiolog. und klinischer Grundlage. (Wien, Urban & Schwarzenberg.) Winternitz, W. Гидротерапія, основанная на физиологич. и клинич. началахъ. Лекціи. Перев. со 2-го изд. С. Орѣшкіна. 8°. Petersburg, Verlag der „Практич. медицина“. 700 Ex. Erscheint bandweise.
- Wohlrab, die altklassischen Realien im Gymnasium. (Leipzig, Teubner.) Георгіевскій, М. Древне-классическія реаліи. Справочная книга и пр. Сост. по М. Вольрабу и другимъ руководствамъ. 8°. Petersburg, Verl. der Red. der „Иллюстр. собранія греч. и римск. классиковъ“. 3000 Ex. Erscheint bandweise.
- Wundt, der Zusammenhang der Philosophie mit dem Leben. Вундтъ, В. Связь философіи съ жизнью въ послѣдніа столѣтія. Перев. I. Юровскаго. 8°. Odessa, G. Weillenson & J. Jurowski. 40 S. 1200 Ex.
- Zastrow, der Mann mit der eisernen Maske. (Mülheim, Bagel's Verlagsb.) Цастровъ, К. Желѣзная маска. Истор. разсказъ. Перев. съ нѣм. Н. К—ова. 16°. Moskau, Buchdr. J. Sytin. 7200 Ex.

Vermischtes.

Zoll nach Italien. — Der italienische Einfuhr-Zolltarif lautet, wie wir der Papier-Zeitung entnehmen, nach dem Stande vom 1. Mai 1894 für Bücher und Kunstfachen wie folgt:

Bezeichnung der Waren	Mafstab	Einfuhrzoll	
		Allgem. Tarif Lire	Vertragstarif Lire
Stiche, Lithographien, Chromolithographien und Etiketten	100 kg	100	75
Bücher und Noten:			
a. gedruckte:			
1) in italienischer Sprache, in losen Bogen oder einfach geheftet	—	Zoll des Papiers, aus welchem sie bestehen	—
Verträge mit Deutschland, Oesterreich-Ungarn und der Schweiz; Noten mit italienischem Text und Bücher mit gemischtem Text (in italienischer und anderer Sprache), lose oder geheftet	—	—	frei
2) in andern Sprachen, in losen Bogen oder einfach geheftet	—	frei	frei
3) in Einbänden jeder Art	100 kg	20	20
b. nicht gedruckte (Register):			
1) in losen Bogen oder in Pappe gebunden	—	25	22
2) andere	—	40	—
Verträge mit Deutschland, Oesterreich-Ungarn und der Schweiz; In Pappe gebunden, mit Leinwand überzogen, auch mit Leder-Ecken und -Rücken	—	—	36
Manuskripte	—	frei	—

Nachdrucksprozess Jolowicz (Posen) gegen Dr. Christ. Meyer (Breslau) und Emil Perthes (Gotha). — In Nr. 78 unseres Blattes vom 6. April 1893 berichteten wir, daß in dem Nachdrucksprozess Jolowicz (Posen) gegen Archivrat Dr. Christ. Meyer (Breslau) und Verlagsbuchhändler Emil Perthes in Gotha*) (wegen Nachdruck bezw. Nachdruckverbreitung des eigenen (Meyer'schen) Werkes „Landesgeschichte von Posen“) das Reichsgericht, vierter Strafsenat, in seiner öffentlichen Sitzung vom 28. März 1893 beschloffen hatte:

„Daß die Revision des Angeklagten Perthes gegen das Urteil der zweiten Strafkammer des Königl. Preuß. Landgerichts zu Breslau vom 16. Dezember 1892, insoweit es den Angeklagten Perthes betreffe, nebst den ihm zu Grunde liegenden tatsächlichen Feststellungen aufzuheben und in dieser Hinsicht die Sache zu anderweitiger Verhandlung und Entscheidung an das Königl. Preussische Landgericht zu Dels zurückzuverweisen sei.“

In der am 18. Juni d. J. in Dels stattgefundenen Hauptverhandlung erfolgte die Freisprechung des Herrn Emil Perthes. Die Kosten des Verfahrens wurden auf die Staatskasse übernommen. Gleichzeitig wurde die vom Landgericht Breslau erkannte Einziehung des Buches in Wegfall gebracht.

Urheberrechtsprozess. — Der von der Münchener Kunstverlagsfirma Hansfängl gegen das Empire-Theater in London und das illustrierte Tageblatt „Daily Graphic“ wegen Verletzung des geistigen Eigentumsrechts angestregte Prozess (vgl. Börsenblatt 1894 Nr. 91) ist nunmehr endgiltig vom Londoner Appellationsgericht zu Ungunsten des deutschen Verlegers entschieden worden. Schon das Gericht zweiter Instanz hatte das Empire-Theater, das einige von Hansfängl veröffentlichte Gemälde in lebenden Bildern darstellte, freigesprochen, aber den Verleger des „Daily Graphic“ wegen Veröffentlichung dieser lebenden Bilder verurteilt. Das Appellationsgericht hat nun das Urteil des Richters gegen den „Daily Graphic“ ebenfalls aufgehoben, von der Ansicht ausgehend, daß in der Entscheidung über das Eigentumsrecht der Firma nicht das englische, sondern das deutsche Recht maßgebend sein müsse und das deutsche Gesetz keinen Schutz gegen eine derartige Reproduktion gebe. Die lebenden Bilder im Empire-Theater und die Zeichnungen in der Zeitung seien keine genaue Wiedergabe der von Hansfängl verlegten Gemälde; ebenso wenig wie Stickeret eine Kopie eines Bildes genannt werden könne. Alle drei Richter stimmten diesem Urteile bei, und Hansfängl wurde obendrein in die bedeutenden Gerichtskosten verurteilt. (Allg. Ztg.)

Gegen das Bücherleihen. — Gegen die unschöne Neigung eines beträchtlichen Teiles des deutschen Publikums, seine Leselust aus ent-

*) Vgl. die Berichtigung im Börsenblatt 1893 Nr. 81 vom 10. April.