

Carl Winiker, Hofbuchh. in Bräun.

Schriften der historisch-statistischen Section der k. k. mähr. Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- u. Landeskunde, red. v. Ch. Ritter d'Elvert. 28. Bd. gr. 8^o. In Komm. n. 5. —
 28. Weitere Beiträge zur österreichischen Rechtsgeichte. Von Ch. Ritter d'Elvert. 2. Thl. (IX, 336 S.) n. 5. —
Schram, W., Verzeichniss mährischer Kupferstecher aus der Zeit vom J. 1480 bis zur Gegenwart. Auf Grund gedr. u. handschriftl. Quellen verf. [Aus: „Notizbl. d. hist.-stat. Section der k. k. mähr. Landwirtschafts-Gesellsch.“] 8^o. (40 S.) n. —. 60

Verzeichniss künftig erscheinender Bücher, welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

J. Engelhorn in Stuttgart. 4566
 Gruber, landeskundliche Erforschung Altbayerns.
Bernhard Tauchnitz in Leipzig. 4567
 Moore, A Gray Eye or So. (T. ed. vols. 3000/01.)

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.
 (Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Johann André in Offenbach.

Abt, F., Op. 80. No. 4. Der Aelpler. Lied f. 2 Singstimmen m. Pfte. 1 *M* 50 *δ*. Für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
 André, L., Op. 20. s' Schützenlied. Rheinländer-Polka f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen. 1 *M* 50 *δ*. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M* 20 *δ*.
 — Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen. 2 *M*.
 — Op. 119. Krausköpfchen. Mazurka f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen. 1 *M* 50 *δ*.
 — Volkslieder u. andere Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Sandmännchen. No. 2. Verstohlen geht der Mond auf. No. 3. Entsagung. No. 4. Ade zur guten Nacht. No. 5. Ach Elstein liebes Elstein. No. 6. Vöglein in Lüften. à 1 *M* 20 *δ*. No. 7. Tremung. 1 *M* 60 *δ*. No. 8. Es waren zwei Königskinder. No. 9. Santa Lucia. No. 10. Blau Blümelein. No. 11. Auf grüner Haide. à 1 *M* 20 *δ*. No. 12. Wiegenlied. No. 13. Die Mainacht. à 1 *M* 60 *δ*. No. 14. Trauungsgesang. 1 *M* 20 *δ*.
 Auber, Ouverture zur Oper: Die Stummé von Portici f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen. 3 *M*.
 Ausslinger, R., Op. 4. Lenz f. 4 stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *δ*.
 Behr, F., Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen. 1 *M* 50 *δ*.
 Blasser, G., Op. 76. Suite f. Orchester. Clav.-Auszug zu 4 Händ. 6 *M*.
 Burgmüller, F., Potpourri aus: Der Waffenschmied von Lortzing f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
 Dorn, O., Op. 40. Lied im Volkston a. d. Oper: Afraja f. 2 Singstimmen m. Pfte. 80 *δ*. Für 1 Singstimme m. Pfte. 80 *δ*.
 Gundrum, A., 5 leichte volkstümliche Lieder f. 4stimmig. Männerchor: Part. u. St. 8^o. Op. 1. Auf Bergen bin ich gerne. Op. 2. Das Brunnlein im Walde. Op. 3. Als jüngst ich von Feinsliebchen schied. Op. 4. Kaiser-Toast. Op. 5. Die Sterne des Lebens. à 1 *M* 20 *δ*.
 Hillmann, C., Op. 16. Rittermarsch u. Triumphgesang f. 2 Pfte. 3 *M*.
 Jámbor, E., Op. 30. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 3 *M*. Einzel: No. 1. Liebesgruss. 1 *M*. No. 2. Nachtgesang. 1 *M* 20 *δ*. No. 3. Ich darf dich nicht lieben. 1 *M* 20 *δ*. No. 4. Mignon. 60 *δ*. No. 5. Zum Tagesschluss. 1 *M* 20 *δ*.
 Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie f. Violine allein. 60 *δ*.
 Kanzler, P., Op. 1. Abendlied f. 4stimmig. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 2 *M*.
 Kern, C. A., Op. 166. Maiennacht f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 3 *M*.
 Klahre, H., Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Verstohlen geht der Mond auf. 1 *M* 20 *δ*. No. 2. Der liebste Buhle. 1 *M* 60 *δ*. No. 3. Frühlingsgruss. 1 *M* 20 *δ*.
 Koschat, Th., Op. 53 No. 1: Karntn'rischer Hochzeitsgruss f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 80 *δ*.
 — Op. 53 No. 2. Vergangene Zeit f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 50 *δ*.
 — Op. 59. 's guate G'wissen f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M*.
 — Op. 60. 's Rosmarinkranzle f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M*.
 — Op. 62. 's Milichmad'l f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 20 *δ*.
 — Op. 63. Mei Zartele f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 20 *δ*.
 — Op. 65. Kartnerstolz f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 50 *δ*.
 — Op. 68. Hamgezahlt. Kärntnerisches Genrebild f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 80 *δ*.

Einundsechzigster Jahrgang.

Johann André in Offenbach ferner:

Koschat, Th., Op. 75. Hochalmer Diandlan f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 70 *δ*.
 — Op. 87 No. 1. Am Waldbacherl. Männerchor im Volkston. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 80 *δ*.
 — Op. 87 No. 2. Hamlich's Lad. Volksliedchen f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *δ*.
 Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise f. Pfte. erleichtert. 1 *M* 50 *δ*.
 Küchenmeister, A., Op. 70. Fantasie über: Du liebes Aug' du lieber Stern f. Pfte. 60 *δ*.
 Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley f. 2 Violinen u. Vello. ad lib. m. Pfte. 2 *M*.
 Neuhoff, L., Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 30 *δ*.
 Neumann, H., Op. 29. Schweizer Serenade f. Clarinette u. Guitarre. 1 *M*.
 Philipp, R., Op. 28. Mühlrädchen. Characterstück f. Pfte. 2 *M*.
 — Op. 29. Skaresbrick-Gavotte f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
 Popp, W., Op. 198. Concertstück über das Lied: Gute Nacht du mein herziges Kind von Abt f. Flöte m. Orchester. Stimmen. 7 *M*. Für Flöte m. Pfte. 3 *M* 60 *δ*.
 — Op. 451. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Gott hat es so gewollt. No. 2. Gruss an die Heimath. No. 3. An die Geliebte. à 80 *δ*.
 Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge das so mild. Lied f. 2 Zithern m. Gesang ad lib. von J. Lenz. 4^o. 1 *M*. Für 1 Zither m. Gesang. 4^o. 60 *δ*.
 Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka f. Pfte. u. Violine. 1 *M* 50 *δ*. Für Pfte. u. Flöte. 1 *M* 50 *δ*.
 Rosenkranz, F., Praktische Violin-Schule. Erster Theil. 1. Lage. 5 *M*.
 Roth, F., Op. 347. Schwalbenflug. Polka-Mazurka f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *δ*.
 Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Gavotte f. Pfte. zu 6 Händ. 1 *M* 50 *δ*.
 Simpson, F. J., Allegro giocoso for 2 Violins with Pfte. 3 *M*.
 Spiess, E., Op. 72. Sechs Characterstücke f. d. Jugend f. Violine, Vello. u. Pfte. 4 *M*.
 Stix, C., Op. 138. Traumgeister. Walzer-Intermezzo f. Streichorchester, 2 Flöten, Harfe u. Glockenspiel ad lib. Partitur. 1 *M* 50 *δ*. Stimmen. 1 *M* 50 *δ*. Für Pfte. 1 *M* 20 *δ*.
 — Op. 139. Habanera. Spanisches Ständchen f. Streichorchester, 2 Flöten, Harfe u. Glockenspiel etc. ad lib. Partitur. 1 *M*. Stimmen. 1 *M* 50 *δ*. Für Pfte. 1 *M* 20 *δ*.
 Strigl, F., Op. 2. 4 leichte Solostücke f. Vello. m. Pfte. 2 *M* 50 *δ*.
 Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor a. d. Oper: Lichtenstein f. grosses Orchester. Stimmen. 10 *M*.
 Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen. Salon-Polka f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen. 1 *M* 80 *δ*.
 Wagner, F., Gebürtige Wiener. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
 Weber, C. M. von, Sämmtliche Chöre aus: Preciosa. Stimmen. 1 *M*.
 Weidt, C., Op. 24b. In dem schönen Mai. Stücke in Tanzform f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 *M* 50 *δ*.
 Weidt, C., Op. 47. O Vöglein das vorüber zieht f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 80 *δ*.
 — Op. 48. Mein Herz ist wie der junge Tag f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 60 *δ*.
 — Op. 49. Beim Weine f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 20 *δ*.
 — Op. 51. Trauungsgesang f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 *δ*.
 — Op. 65. Der lustige Postillon f. Bariton-Solo, Männerchor, Cornet à Pistons u. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 *M*.
 Welb, H., Op. 3. Ein Traum. Romanze f. Vello m. Pfte. 1 *M* 20 *δ*.
 Werner, K., Op. 26. General Montbé-Marsch f. Pfte. zu 6 Händ. übertragen. 1 *M* 50 *δ*.

M. P. Belaieff in Leipzig.

Blumenfeld, F., Op. 17. 24 Préludes pour Piano. Cah. 4. Cplt. 3 *M*. Einzel: No. 19. 1 *M*. No. 20. 1 *M*. No. 21. 80 *δ*. No. 22. 1 *M*. No. 23. 80 *δ*. No. 24. 80 *δ*.
 Ewald, V., Op. 3. Deux Morceaux pour Velle. av. Piano. No. 1. 1 *M*. No. 2. 1 *M* 50 *δ*.
 Glazounow, A., Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre. Séparément: No. 1. Op. 40. No. 1. Polonaise. Partition. gr. 8^o. 1 *M* 50 *δ*. Parties. 6 *M*. No. 2. Op. 15 No. 1. Nocturne. Partition. gr. 8^o. 1 *M* 50 *δ*. Parties. 4 *M* 50 *δ*. No. 3. Op. 50 No. 3. Mazurka. Partition. gr. 8^o. 2 *M* 40 *δ*. Parties. 4 *M* 50 *δ*. No. 4. Op. 43. Tarentelle. Partition. gr. 8^o. Parties. 9 *M*.
 — Op. 47. Valse de Concert pour grand Orchestre. Partition. 6 *M*. Parties. 15 *M*. Réduction pour Piano à 4 mains. 3 *M*.
 Gretchaninow, A., Op. 1. Cinq Mélodies pour Chant et Piano. Séparément: No. 1. Voix nocturnes. 1 *M*. No. 2. Quand la hache tombe. 60 *δ*. No. 3. Les forçats. 1 *M* 20 *δ*. No. 4. Mon pays. 60 *δ*. No. 5. Berceuse. 60 *δ*.