

M. P. Belaieff in Leipzig ferner:

- Gretchaninow, A., Op. 3. Pastels. Cinq Morceaux miniatures pour Piano. Séparément: No. 1. Plainte. 80 δ . No. 2. Méditation. 60 δ . No. 3. Chant d'automne. 60 δ . No. 4. Orage. 80 δ . No. 5. Nocturne. 80 δ .
- Grodzki, B., Op. 22. Choeur: Oh! veut-on qu'un homme pour quatre Voix d'Hommes. Part. et parties. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 23. Deux Choeurs pour trois Voix d'Hommes. Part. et Parties. 8^o. Cplt. 1 \mathcal{M} 50 δ . Séparément: No. 1. Les flots et les hommes. No. 2. La coupe de la vie. à 1 \mathcal{M} .
- Op. 26. Der Bach f. 4stimmig. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 70 δ .
- Op. 29. Deux Choeurs pour trois Voix d'Hommes. Part. et Parties. 8^o. Cplt. 2 \mathcal{M} . Séparément: No. 1. Ne plains pas le chêne. 1 \mathcal{M} 50 δ . No. 2. Les chagrins vaincus. 1 \mathcal{M} .
- Sokolow, N., Op. 18. Quatre Morceaux pour Violon av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Nocturne. No. 3. Aven. No. 4. Bagatelle. à 1 \mathcal{M} .
- Op. 19. Romance pour Velle. av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Wihtol, J., Op. 11. Trois Mélodies pour Chant et Piano. No. 1. Retour au foyer. No. 2. Sur mes fenêtres givrées. No. 3. Ton somme est si doux. à 80 δ .
- Op. 13. Trois Préludes pour Piano. Cplt. 2 \mathcal{M} . Séparément: No. 1, 2. à 1 \mathcal{M} . No. 3. 60 δ .

J. Georg Bössenecker in Regensburg.

- Greith, C., Op. 19. Ave Maria ad tres voces aequales comitante Organo. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Stehle, J. G. Ed., Op. 45. Gradualienbuch f. 4stimmigen gem. Chor f. d. ganze Kirchenjahr. Partitur. 2. Aufl. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 δ .

Adolph Brauer in Dresden.

- Behr, F., Op. 657. 12 leichte Clavierstücke. No. 1. Heimweh. No. 2. Menuetto. No. 3. Immer lustig. No. 4. Im Zigeunerlager. No. 5. Am Spinnrocken. No. 6. Verlorenes Glück. No. 7. Aus dem Hochland. No. 8. Wiener Reigen. No. 9. Spieldose. No. 10. Schmetterlinge. No. 11. Wellenspiel. No. 12. Lockenköpfchen. à 80 δ .
- Fink, W., Op. 223. Im Bann der Liebe. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Godard, Ch., Op. 90. Au Rialto. Barcarole pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Op. 91. Réverie-Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Op. 92. Scène de Bal. Intermezzo-Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Erk, L., Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder nach Wort u. Weise aus d. Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert von L. Erk. Neubearbeitet u. fortgesetzt von F. M. Böhme. 8^o. Lieferung 32. 1 \mathcal{M} .
- Wagner, R., Briefe an August Roeckel. Eingeführt durch La Mara. 8^o. 2 \mathcal{M} .

Heuser's Verlag in Neuwied.

- Schmidt, A., Op. 10. 25 Choral-Vorspiele f. mittlere u. grössere Werke zum Gebrauch beim Gottesdienste. qu. 8^o. Hft. 1—3. à 1 \mathcal{M} .

Max Hirmer in Straubing.

- Ebner, L., Op. 29. Fünf Hymnen zur Fronleichnamspzession f. gem. Chor m. Blechmusik. Part. u. St. 4^o. 2 \mathcal{M} 15 δ .
- Ett, C., Busspsalm Miserere f. 4stimm. gem. Chor mit od. ohne Orgel. Part. u. St. 4^o. 2 \mathcal{M} 40 δ .
- Griesbacher, P., Op. 9. Missa in honorem B. M. V. Matris dolorosae ad V voces. Part. u. St. 4^o. 3 \mathcal{M} 50 δ .
- Missa in hon. Sanctae Caeciliae f. Sopran u. Alt m. Orgel. Part. u. St. 4^o. 2 \mathcal{M} 40 δ .

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Hoenes, Ed., Deutsche Armee-Märsche f. Zither leicht arrang. qu. 8^o. No. 2. Hohenfriedberger-Marsch. No. 3. Marsch der finnländischen Reiterei. No. 4. Armeemarsch No. 113. à 30 δ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Angerer, G., Zur Beruhigung f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Scherrer, Agnes, Choralbuch f. Zitherspieler. 20 der schönsten Choräle a. d. neuen schweiz. Kirchengesangbuch f. Zither leicht bearb. qu. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Robert Jacoby in Neustrelitz.

- Berger, H., Op. 10. Zur Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 δ .
- Op. 11. Zur Genesung. Gavotte f. Pfte. 60 δ .
- Förster, A., Op. 90. Ich kann die Rosen nicht verstehn f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 δ .
- Op. 100. Ich grüsse dich mit tausend Wonne f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. mittel à 1 \mathcal{M} .

Robert Jacoby in Neustrelitz ferner:

- Stapel, G., Op. 63. Friederike-Walzer f. Pfte. 60 δ .
- Op. 68. Adolf-Friedrich-Marsch f. Pfte. 80 δ .
- Op. 69. Elisabeth-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 70. Mein schön Berlin. Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 50 δ .

C. A. Koch's Verlag in Leipzig.

- Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. 8^o. Band 30. 1 \mathcal{M} .
- Musikalischer Hausfreund. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. No. 19 pro IV. Quartal. 1 \mathcal{M} .

C. F. Leede in Leipzig.

- Seifert, B., Original-Compositionen f. Zither. 4^o. 2. Jahrgang. Cplt. 3 \mathcal{M} . 3. Jahrgang. Einzeln: Heft 1. Op. 61. Im trauten Heim. Idylle. 60 δ . Heft 2. Op. 64, 65. Wiegenlied. Vergissmeinnicht. Zwei Lieder ohne Worte. 60 δ . Nr. 3. Op. 89. Sängerfahrt. Marsch. 60 δ . Nr. 4. Op. 70. Auf der Kegelbahn. Jodler und Op. 72. Darf ich bitten. Polka. 60 δ . No. 5. Op. 71. Hilda-Gavotte. 60 δ . No. 6. Op. 63. Feldbleamerln. Mazurka. 60 δ . No. 7. Op. 91. Auf Wogen des Glücks. Walzer. Nr. 8. Op. 95. Hochlandsfreuden. Ländler. 80 δ . Nr. 9. Op. 77. Grüss di Gott. Alpenlied. 60 δ . No. 10. Op. 84. Im Tannenhorst. Rondo. 60 δ .

Rebay & Robitschek in Wien.

- Caro, P., Op. 12. Zwei Clavierstücke: No. 1 Characterstück. No. 2. Menuett. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Dürner, R. J., Sturmbeschörung f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
- Fiby, H., Op. 30. Zwei Chöre f. 4 Frauenstimmen. Part. u. St. 8^o. No. 1. Maiennacht. 1 \mathcal{M} 20 δ . No. 2. Herbstweise. 1 \mathcal{M} 40 δ .
- Op. 31. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. An Deutsch-Oesterreich. No. 2. Zwei Herzen voll Treue. à 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Floderer, W., Op. 84. Idylle f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Op. 96. Frühlingslied f. Tenorsolo u. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Hilbrand, A., Op. 14. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Joksch, F., Op. 27. Lobgesang f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Kremser, Ed., Der Club. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} 80 δ .
- Kristinus, C. R., Op. 51. Fürs Vaterland f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Kuhn, L., In's Grüne. Walzer nach Motiven der Gesangsposse: Ein armes Mädel f. Zither. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- Junggesellen-Marsch a. d. Gesangsposse: Ein armes Mädel f. Streichorchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} . Für 2 Violinen. 1 \mathcal{M} . Für 1 Violine. 75 δ . Für Zither. Ausgabe in Violin- u. Bass-Schlüssel. 4^o. à 1 \mathcal{M} .
- Metzger, J. C., Op. 160. Das Mägdlein u. der Dornbusch f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 40 δ .
- Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92er Regiments-Defilir-Marsch f. 2 Violinen. 75 δ .
- Op. 31. Graf Beroldingen-Marsch f. Militärmusik. Stimmen. 8^o. à 2 \mathcal{M} .
- Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka mazurka f. Militärmusik. Stimmen. 8^o. 2 \mathcal{M} .
- Pembaur, J., Op. 54. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Die Heimatglocken. 1 \mathcal{M} 40 δ . No. 2. Zecherlied. No. 3. Octoberlied. à 1 \mathcal{M} 20 δ .
- Prantner, W., Op. 2. Frühlingsliebe f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} . 20 δ .
- Schmidt-Dolf, Op. 51. Schon fängt es an zu dämmern f. 3stimmig. Frauenchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 70 δ .
- Wagner, J. F., Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch f. Zither. 4^o. 1 \mathcal{M} .
- Op. 227. Unser Lösungswort ist: Kaiser Franz Josef I. Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} . Für Militärmusik. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
- Woss, J. V. von, Op. 19. Hymne: Der Du uns einstens hast berufen als Schirm des deutschen Volks zu stehn f. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 \mathcal{M} 50 δ .

Karl Scholtze in Leipzig.

- Johannes, C., Op. 2. Der Frühling wird wach f. 1 Singstimme m. Pfte. 50 δ .

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Abt, F., Juchheisa, Juchhei. Walzer f. Zither einger. von O. Messner. 60 δ .
- Cursch-Bühren, F. Th., Op. 88. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Festspiel zu Polterabend od. Hochzeit f. 3 Mezzosopranstimmen m. Pfte. 2 \mathcal{M} .