

Lehne & Co. in Hannover ferner:

- Rosenkranz, E., Grosse Fantasie aus Mozart's Figaro's Hochzeit f. grosse Infanteriemusik. Stimmen 4 *M.* Für kleine Infanteriemusik. Stimmen 2 *M.* 50 *δ.*
 Schirbel, O. Maier-Polka f. Pfte. 80 *δ.*
 Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant in 3 Sätzen f. Violine u. Clarinette. 75 *δ.* Für Clarinette u. Vello. 75 *δ.* Für Flöte u. Clarinette. 75 *δ.* Für Oboe u. Clarinette. 75 *δ.* Für Oboe u. Vello. 75 *δ.* Für 2 Clarinetten. 75 *δ.* Für Clarinette u. Fagott. 75 *δ.*
 Tanz-Album, Hannoversches, f. 4—14stimmiges Orchester. Jahrgang 2. Heft 5. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 25 *δ.* Dasselbe für Violine u. Pfte. gr. 8°. 60 *δ.*
 Voigt, F. W., Op. 80. Kaiser-Ouverture f. grosse Infanteriemusik. Stimmen 3 *M.* 60 *δ.* Für kleine Infanteriemusik. Stimmen 2 *M.* 60 *δ.*
 — Op. 81. Paraphrase über: Home, sweet home f. grosse Infanteriemusik. Stimmen 3 *M.* 60 *δ.* Für kleine Infanteriemusik. Stimmen 2 *M.* 40 *δ.*

Robert Meissner in Berlin.

- Körner, C. L., Gefreiter Neimann aus Stumsdorf. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.*
 Lincke, P., Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwibel und Rekrut. Duett f. 2 Herrenstimmen m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 176. Studentenstrieche. Humor. Gesangs-Ensemble f. 5 Herrenstimmen m. Pfte. 4 *M.*
 — Op. 177. Eine fidele Scat-Partie bei Aug. Schmidt. Humor. Gesangs-Terzett f. Tenor, Bariton u. Bass m. Pfte. 3 *M.*
 — Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — So wird's gemacht! Vortrag f. 1 Damenstimme m. Pfte. 1 *M.*
 Samson, A. H., Wissen Sie wer das ist? Räthsel-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 Schauer, A., Commandeur-Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 Schmidt, M., Op. 20. Das hat doch gewiss einen anderen Grund. Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 21. Der Bürgermeister von Rodendrohn. Original-Character-Type m. Pfte. 1 *M.*
 Wicher, Alb., Baron von Itzenplitz. Humor. Marschcouplet m. Pfte. 1 *M.*
 — Ach Clotilde. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.*

Fr. Portius in Leipzig.

- Gänschals, C., Zur guten Stunde. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- und Salonmelodien f. Pfte. 4°. Band 4. 1 *M.* 50 *δ.*
 Hennes, A., Neues Salon-Album f. Pfte. 4°. Band 2. 1 *M.* 50 *δ.*
 Messner, O., Goldnes Melodien-Album für Zither. Sammlung der beliebtesten Salon-Compositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Zither bearb. 4°. Band 1. 2 *M.*
 Salon-Blumen. Album ausgewählter und moderner Salonstücke f. Pfte. 4°. Band 1. 1 *M.* 50 *δ.*
 Tanz-Karten. 36 der beliebtesten Tänze von Strauss, Gungl etc. f. Pfte. 4°. Heft 1. 1 *M.* 50 *δ.*
 Wagner, E. D., Frühlingsblüthen. 37 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. 4°. Band 1. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien f. Pfte. 4°. Heft 2. 1 *M.* 50 *δ.*
 Wenzel, H., Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Viol. u. Pfte. 4°. Heft 2. 2 *M.* Für Pfte. Heft 2. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Schweizer Salon-Album. 10 melodienreiche Salonstücke f. Pfte. 4°. Band 2. 1 *M.* 50 *δ.*

Hermann Protze in Leipzig.

- Andersch, R., Der schönste Klang f. 1 Singstimme m. Pfte. 50 *δ.*
 Armeemärsche, Ausgewählte Deutsche. Zum Gebrauche bei vaterländischen Festen bearb. f. Gesang mit od. ohne Begleitung. Ausgabe f. Männerchor. Partitur. 8°. 2 *M.* Ausgabe f. gem. Chor. Partitur. 8°. 2 *M.* Ausgabe f. 2- od. 3-stimmigen Schulchor. Part. u. St. 8°. 75 *δ.* Ausgabe f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. od. Pfte allein. 3 *M.*
 Bortniansky, D., Ehre sei Gott in der Höhe f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 2 *M.* 20 *δ.*
 Creighton, R., Herr nun lässest du Deinen Diener f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 80 *δ.*
 Ehre sei dem Vater f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Ehre sei Gott in der Höhe f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Ehre sei Gott in der Höhe nach dem Choral der Missa in festis solemnibus f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Ett, C., Das nicänische Glaubensbekenntnis f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *δ.*

Einundsechzigster Jahrgang.

Hermann Protze in Leipzig ferner:

- Hallig, K. M., Wiegenlied f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 60 *δ.*
 Herr ich habe lieb die Stätte f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Jackson, W., Dich Gott loben wir f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 20 *δ.* Dasselbe zweite Composition f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 40 *δ.*
 Ludwig, B., Herrlicher Stern. Lied f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 60 *δ.*
 Meine Seele erhebet den Herrn f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Mozart, W. A., Ave verum f. gem. Chor m. Orgel od. Harmonium. Text latein. u. deutsch. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.*
 Palestrina, O mein Volk was habe ich dir gethan f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 80 *δ.*
 — Du hast uns erlöset von dem Fluch f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 40 *δ.*
 — Meine Seele erhebet den Herrn f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M.* 60 *δ.*
 Protze, H., Op. 16. Jauchzet dem Herrn alle Welt f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Protze, H., Op. 20. No. 1. Ich sehn' mich tausendmal nach dir f. gem. Chor. Partitur. 8°. 10 *δ.*
 — Op. 20. No. 2. Dich Gott lobet man in der Stille zu Zion f. gem. Chor. Partitur. 8°. 20 *δ.*
 — Sammlung ausgewählter Choräle u. geistlicher Lieder f. 4stimmig. gem. Chor. Partitur. geb. 8°. 1 *M.* 25 *δ.*
 Sanctus. Heilig Herr Gott Zebaoth f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 3 *M.* 10 *δ.*
 Schneider, C., Op. 7. Zwei Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Abendfeier. No. 2. Frühlingslust u. Sonnenschein. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Schoof, J., Ehre sei Gott in der Höhe f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *δ.*
 Schreck, G., Op. 22. Phantasie u. Doppel-Fuge f. Orgel u. Orchester. Partitur. 7 *M.* 50 *δ.* Orchesterstimmen. 6 *M.* Orgelstimme. 2 *M.* 50 *δ.*
 Schultz-Heynatz, R., Op. 2. Vater unser f. 6stimmig. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 4 *M.*
 Unger, H., Op. 25. Fest-Polonaise f. Pfte. 80 *δ.*
 Wermann, O., Alt-Arie a. d. Cantante: Geist u. Seele wird verwirret von J. S. Bach f. Vello. u. Orgel einger. 1 *M.* 60 *δ.*

Wilhelm Schmid in Nürnberg.

- Krägel, J., G'sang'ln vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayrischer Mundart f. 1 Singstimme u. Pfte. gr. 8°. 3 *M.*

J. G. Seeling in Dresden.

- Concert-Salon, Der. Sammlung ausgewählter Pièces f. Streichmusik. Stimmen. 4°. Heft 31—33. à 2 *M.*
 Ehrlich, A., Defilir-Marsch des Kgl. Sächs. 1. Grenadier-Regts. No. 100 f. Pfte. 80 *δ.*
 John, F., Op. 104. Gruss an die Sterne. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 Präsentir-Marsch der Kgl. Sächs. schwarzen Brigade f. Pfte. 60 *δ.*
 Tanzsalon, Der. Tänze f. Streichmusik. Stimmen. 4°. Jahrg. 17. Heft 3, 4. à 1 *M.* 30 *δ.*
 Werner, E., Op. 89. In der Provinz. Polka f. Pfte. 60 *δ.*
 — Op. 120. Lustige Wiener. Walzer f. Streichmusik. Stimmen. 4°. 2 *M.* Für Blasmusik. 2 *M.* 50 *δ.*

Carl Simon in Berlin.

- Allihn, M., Wegweiser durch die Harmoniemusik, aufgestellt u. mit Erläuterungen versehen. 8°. Ausg. A. 1 *M.* 50 *δ.* Ausg. B. 1 *M.* 80 *δ.* Ausg. C. Gebunden. 3 *M.* Ausg. D. Vorwort: Harmoniumbau, Spiel u. Noten. 50 *δ.*
 Bach, J. S., Arie a. d. Pfingstcantate: Mein gläubiges Herze f. Harmonium u. Pfte. übertr. 1 *M.* 50 *δ.*
 Beethoven, L. van, Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique. Op. 13 f. Harmonium u. Pfte. übertr. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Adagio sostenuto a. d. Cismoll-Sonate. Op. 27. No. 2 f. Harmonium u. Pfte. übertr. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 48. No. 6. Busslied f. Harmonium u. Pfte. übertr. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 60. Adagio a. d. 4. Symphonie f. Harmonium u. Pfte. übertr. 2 *M.*
 Bereny, H., Op. 8. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Alte Liebe. Hoch. No. 2. Zuversicht. Tief. No. 3. Abschied. Tief. à 60 *δ.*
 — Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Verschwiegen. 1 *M.* 20 *δ.* No. 2. Saus u. Braus. 1 *M.*
 Brunner, Ed., Op. 71. Sonatine f. 2 Violinen u. Pfte. 3 *M.*
 Chopin, F., Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35 f. Violine u. Pfte. 80 *δ.*
 Gade, N. W., Scherzino f. Pfte. 1 *M.*