

- Georg Siemens in Berlin.** 5975
Rieth's Architektur-Skizzen. Neue Ausgabe in Lieferungen.
- Otto Spamer in Leipzig.** 5973
Leske, Spielbuch f. Mädchen. 15. Aufl.
Wagner, Spielbuch f. Knaben. 15. Aufl.
Schmiedel, der junge Kerbschniger. 2. Aufl.
- Verlagsanstalt u. Druckerei A.-G. (vormals J. F. Richter) in Hamburg.** 5977
Mairin, Scènes enfantines. I—III.
- Bernh. Friedr. Voigt in Weimar.** 5974
Schröder's Klempnerschule. 3. Aufl.
- Ernst Wasmuth in Berlin.** 5969
Die Tapezierkunst. Lfg. 8.
-
- Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**
Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.
(Bei der Angabe des Maßes der Bildfläche ist die Höhe stets zuerst genannt.)
- I. Kupferstiche, Radirungen, Photogravüren u. farbige Drucke.**
- Karin. (Norwegerin am Strande auf die See schauend.) Nach dem Gemälde von Axel Ender in Photogravüre von Meisenbach, Riffarth & Co. 54 u. 39 cm. Chin. Pap. 15 *M.* H. Abel in Christiania.
- Randi. (Norwegisches Bauernmädchen mit Sichel in der Hand am Rande eines Kornfeldes.) Nach dem Gemälde von Axel Ender in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. 54 u. 39 cm. Chines. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Panorama der Stadt Halle a. S. Nach einer Aquarellzeichnung v. J. Hummel in lith. Farbendr. v. Enle & Volkerding in Leipzig. 19 u. 80 cm. 3 *M.* Eduard Anton in Halle a. S.
- Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild in einem Oval mit schraffirten Ecken. Nach dem Kupferstich von Anton Masson 1683 in Heliographie. 34 u. 24 $\frac{1}{2}$ cm. Chines. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Amsler & Ruthardt in Berlin.
- Fridericus I. Borussorum Rex. Brustbild in einem Oval von Eichenlaubblättern, dessen Ecken mit krieger. Beiwerk geschmückt sind. Nach d. Kupferstich v. Joan Hainzelmann 1692 in Heliographie. 34 $\frac{1}{2}$ u. 25 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.
- Friedrich Wilhelm I. König. Brustbild in Oval mit schraffirten Ecken. Nach dem Kupferstich v. Jos. Caspar nach A. Pesne in Heliographie. 33 $\frac{1}{2}$ u. 24 cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.
- Friedrich II. (der Grosse). Brustbild in Oval mit schraffirten Ecken. Nach dem Kupferstich v. J. G. Wille nach A. Pesne in Heliographie. 34 u. 24 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.
- Fridericus Wilhelmus II. Borussorum Rex 1786. Brustbild in Oval mit schraff. Ecken. Nach dem Kupferstich v. J. E. Clemens nach H. Schroeder in Heliographie. 33 u. 24 cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.
- Friedrich Wilhelm III. König. Brustbild in Oval mit schraffirten Ecken. Nach dem Kupferstich v. E. Mandel in Heliographie. 34 u. 24 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.
- Friedrich Wilhelm IV. König. Brustbild in Oval mit schraffirten Ecken. Nach dem Stich v. E. Mandel in Heliographie. 34 u. 24 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*
- Wilhelm I. deutscher Kaiser. Brustbild in e. Oval, unterhalb mit Lorbeer-Zweig u. Kaiserkrone etc.; mit schraffirten Ecken. Gemalt v. H. v. Angeli, in Kupfer gest. v. G. Eilers. 34 u. 24 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 9 *M.* Ebd.
- Friedrich III., deutscher Kaiser. Brustbild in e. Oval, unterhalb mit Palmenzweig u. Kaiserkrone etc., mit schraffirten Ecken. Gem. v. H. v. Angeli in Kupfer gest. v. G. Eilers. 34 u. 24 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 9 *M.* Ebd.
- Wilhelm II. deutscher Kaiser. Brustbild mit Helm, in Oval mit Eichen- u. Lorbeerzweig u. Kaiserkrone. Nach d. Gemälde v. F. v. Lenbach gest. v. L. Jacobi. 33 $\frac{1}{2}$ u. 24 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 9 *M.* Ebd.
- Canaletto-Mappe. 24 Ansichten von Dresden, Pirna etc. Nach Canaletto's Radirungen in Lichtdr. Gr. qu. Fol. (Vgl. später Rubr. II.) 18 *M.* Wilh. Baensch in Dresden.
- Roland de Lassus 1530—1594 (Facs.: Orlando Lasso), Componist. Halbfigur. Nach dem Originalgemälde im k. Erziehungsinstitut zu München „Aet. svae L. 1580“ in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. 21 u. 15 cm. 3 *M.* Breitkopf & Härtel in Leipzig.
- Heinrich Schütz, Componist u. Capellmeister, Dresden 1585—1672. Brustbild mit Notenrolle. Nach e. Gemälde in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. 16 u. 10 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 3 *M.* Ebd.
- Oaks by the Pond. La Mare aux Chênes. (Landschaft mit grossem Baum inmitten u. Kühen im Wasser.) Nach dem Gemälde v. Jules Dupré radirt v. Brunet-Debaines. 63 u. 52 cm. Erste Künstlerdrucke mit der Remarque auf Pergamentpapier 200 *M.* Boussod, Valadon & Co. in Paris.
- Solférino. (Der Generalstab auf e. Anhöhe das Schlachtfeld beobachtend.) Nach Meissonier's Gemälde gest. v. Kratké. 45 u. 74 cm. Erste Künstlerdrucke mit der Remarque auf Pergament 300 *M.* Ebd.
- On the Moors (Dogging). Landschaft mit Jägern nach Hühnern schießend. In Photogravüre nach dem Gemälde v. H. Hardy. Chin. Pap. 47 u. 65 cm. Künstlerdruck 80 *M.* Ebd.
- In the Marshes (Duck Shooting). Jäger im Gebüsch nach Enten schießend. In Photogravüre nach dem Gemälde v. H. Hardy. Chin. Pap. 47 u. 69 cm. Künstlerdrucke 80 *M.* Ebd.
- After the Drive (Chasse aux Grouses). Landschaft mit Jägern auf Birkhuhn. Nach H. Hardy in Photogravüre v. Goupil & Co. Chin. Pap. 46 u. 65 cm. Facsimiledruck 50 *M.* Ebd.
- Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans. Einzug der Jungfrau von Orleans. Nach dem Gemälde v. Serres in Photogravüre v. Goupil & Co. Chin. Pap. 27 u. 39 cm. 8 *M.* Ebd.
- Winter Berries. Autumn Fruits. 2 Bl. Damenbilder in altfranzös. Costüm in Landschaften. Nach den Gemälden v. Marcus Stone in Photogravüre. 59 u. 19 cm. Erste Künstlerdrucke auf japan. Papier. à 60 *M.* Ebd.
- Siehe, ich stehe vor der Thür und klopfe an! Nach C. Schönherr in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. Chin. Pap. 41 $\frac{1}{4}$ u. 37 cm. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* F. & O. Brockmann's Nachf. in Dresden.
- Donau-Panorama Passau-Linz. (Der Lauf des Flusses aus der Vogelschau, mit 29 seitwärts eingezeichneten Ansichten von Städten in mehrfarb. Druck.) Bearb. v. A. Deiters jun. Farbige Lith. 100 u. 18 cm. Cart. 1 *M.* Ad. Deiters in Passau.
- Kaiser Wilhelm II. Brustbild in Uniform. Nach e. Photographie in Photogravüre. Mit Facs. Plattengr. 33 u. 23 cm. Chin. Pap. 3 *M.* Gebr. Engelhardt & Schiller in Berlin.
- Fürst Bismarck. Brustbild nach rechts, Civil. Nach e. phot. Aufnahme in Photogravüre. Mit Facs. Plattengr. 33 u. 23 cm. Chin. Pap. 3 *M.* Ebd.
- Graf Moltke. Brustbild in Uniform nach links gerichtet. Nach e. phot. Aufnahme in Photogravüre. Plattengr. 33 u. 23 cm. Chines. Papier. 3 *M.* Ebd.
- Madonna des Bürgermeisters Meier. Nach dem Originalgemälde von Hans Holbein d. J. (in der Darmstädter Gallerie) in Photogravüre. Extraformat. 89 u. 63 cm. Vor der Schrift 100 *M.*; Drucke mit der Schrift 50 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Einsamkeit zu Zweien. (Junges Paar in altdeutschem Costüm auf e. Bank unter dem Baume.) Nach Herm. Koch's Gemälde in Photogravüre. 51 u. 39 cm. 15 *M.* Ebd.
- Im wunderschönen Monat Mai. Nach Herm. Koch in Photogravüre. 53 u. 35 cm. (Pend. zu Vorigem.) 15 *M.* Ebd.
- Le Printemps. (Junges leichtbekleidetes Landmädchen in Halbfigur mit Blumenkörbchen vor sich u. Kranz um's Haar.) Nach J. Ballavoine in Paris in Photogravüre. 50 u. 35 cm. 15 *M.* Ebd.
- Das Thal von Llugway. Nach dem Gemälde v. B. W. Leader in Photogravüre. 43 u. 73 cm. Normalform. 40 *M.* Ebd.
- Leipzig aus der Vogelschau, vom Dresdner Bahnhof gesehen. Nach der Orig.-Zeichnung v. Albert Schirmes in Holz geschnitten v. Max Voigt. 27 u. 38 cm. 1 $\frac{1}{2}$ *M.* Grübel & Sommerlatte in Leipzig.
- Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. (Die beiden Jünger bitten Christus zu Tisch zu kommen.) Nach dem Gemälde v. B. Ploekhorst, in Photogravüre v. Hanfstaengl. Chines. Pap. 55 u. 41 cm. H. Hanfstaengl's Nachf. in Berlin.
- La Madonna di San Sisto. Nach Raphael's Gemälde (in der Dresdener Gall.) in Photogravüre. 70 u. 51 cm. 30 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Die Treibersuppe. Der Winkeltanz. 2 Blatt. Nach F. v. Defregger's Gemälden in Photogravüre. 54 u. 68 $\frac{1}{2}$ cm. à Bl. 30 *M.* Ebd.
- Ein Maitag. Nach dem Gemälde von F. A. v. Kaulbach in Photogravüre. 44 u. 71 cm. 30 *M.* Ebd.
- Ankunft der Aebtissin Irmgard auf Frauenchiemsee 894. Nach dem Gemälde v. K. Raupp in Photogravüre. 35 u. 55 cm. 15 *M.* Ebd.
- Lieder ohne Worte. (Junges Paar am Klavier.) Nach dem Gemälde v. A. Lins in Photogravüre. 36 u. 54 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.
- Zwei Seelen und ein Gedanke. Nach dem Gemälde v. H. Koch in Photogravüre. 37 $\frac{1}{2}$ u. 55 cm. 15 *M.* Ebd.