

- Der Wörthersee. Grosse Panorama mit den beiderseitigen Ufern. Nach e. Zeichnung v. H. Nisle in München in Aquarelldruck von Jos. Eberle & Co. in Wien. 28 u. 71 cm. 2 *M.* Joh. Leon senr. in Klagenfurt.
- Disputation zwischen Luther und Eck auf der Pleissenburg zu Leipzig am 27. Juni 1519. Nach dem Gemälde C. F. Lessing's in Linienmanier gest. v. E. Forberg. 44<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 58<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Chin. Pap. 20 *M.* Herm. Michels in Düsseldorf.
- Dasselbe in Abdrucken vor der Schrift 30 *M.* u. erste Drucke mit der Remarke 50 *M.* Ebd.
- General Hans Herzog, Waffenchef der Schweizerischen Artillerie, zu Pferde. 28. Octbr. 1819. — Aarau, 2. Febr. 1894. Lith. Aquarelldruck v. der Artist. Anst. v. Müller & Co. 63 u. 42 cm. 3 *M.* Müller & Co. in Aarau.
- Bilder aus der Pfalz. 60 Landschafts- und Städtebilder nach der Natur aufgenommen v. Hofphotograph C. Bernhoeft. Zusammenstellung u. Einleitung v. Dr. C. Mehli. (In 12 Lfgn.) 1. Lfg. (enth. 5 Bl. Alt-Dahn, Graefenstein bei Merzalben, Triefels von Süden, Hinterweidenthal mit dem Rappenfels, u. Jungfernsprung bei Dahn, in Phototypie). Gr. 4<sup>o</sup>. 2 *M.* Ant. Otto in Neustadt a. d. H.
- Anton Rubinstein. Brustbild en face in halber Lebensgrösse. Original-Radirung v. H. Struck. Mit Notensatz u. Namenszug in Facs. 48 u. 38 cm. Chin. Papier. 12 *M.* H. Preiss in Berlin.
- Dasselbe in Abdrucken vor der Schrift mit Namenszug in Facs. in Russisch. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.
- Ernst Haeckel in Jena. Brustbild nach links. Nach e. phot. Aufnahme v. Friedr. Haack in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co. Mit Facs. 16. Febr. 1894. 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 20 cm. Chin. Pap. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* Georg Reimer in Berlin.
- Der Marktplatz in Nürnberg. (Ansicht desselben mit Umgebung u. architekton. Hintergrund, von erhöhtem Standpunkte aus.) Nach dem Orig.-Gemälde v. Wilh. Ritter radirt v. Lorenz Ritter. 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Erster Abdr. mit der Remarke (Wetterfahne des schönen Brunnens im Unterrande links) auf chin. Papier 30 *M.* J. L. Schrag's Verl. in Nürnberg.
- Dasselbe auf weissem Papier mit Unterschrift. 15 *M.* Ebd.
- Albrecht Dürer, aetatis suae XXVIII. Nat. 1471 † 1528 Norimbergae. Brustbild von vorn. Mit ornament. Umräumung mit 1471 — 1871. Nach dem eignen Gemälde (Münchener Pinakothek) gest. v. Fr. Wagner 1863. Neudruck. 34 u. 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 6 *M.*; chin. Papier 10 *M.* Ernst Stahl senr. in München.
- Joachimus v. Sandrart. Brustbild mit ornamentaler Umräumung. Nach dem eignen Gemälde von 1650 gest. v. Joh. Kracker 1847. Neudruck. 26 u. 21 cm. 6 *M.*; chin. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Der Früchtekranz. (Sieben Amoretten mit dem Fortschaffen eines Kranzes von Früchten beschäftigt.) Nach dem Gemälde v. P. P. Rubens (in der Pinakothek zu München) in Linienmanier gest. v. J. Fr. Vogel 1885. 26 u. 43 cm. 6 *M.*; chines. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Das Innere des Domes zu Freising (während des Hochamtes mit Andächtigen gefüllt). Nach der Natur gez. u. in Stahl gest. v. Ch. Steinicken in München. Zum Andenken an das 50jähr. Priesterjubiläum des Hochw. Herrn Antonius Erzbischofs von München u. Fr. am 28. Aug. 1888. 76 u. 53 cm. 6 *M.*; chines. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Seni vor Wallenstein. (Seni vor der Leiche Wallensteins in dessen Schlafgemach.) Nach dem Gemälde von Prof. Carl v. Piloty in Linienmanier gest. v. Fr. Vogel 1872. Neudruck. 39 u. 44<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 6 *M.*; chines. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Der Siebenschläfer. (Junger Hirtenknabe schlafend neben dem Hund im Bett liegend, während seine Schafherde neben ihm Ausgang begehrend.) Nach dem Gemälde v. Otto Gebler 1884 in Linienmanier gest. v. J. Fr. Vogel. 39<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 54<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 6 *M.*; chines. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Das verspätete Mittagessen. (Förster am gedeckten Tisch den lauernden drei Hunden Fleisch schneidend, während die zwei j. Buben beim Bierkrug u. die j. Frau hinter dem Tisch lachend darschau.) Nach d. Gemälde v. Adolf Eberle in Linienmanier gest. v. J. Fr. Vogel. 30 u. 39 cm. 6 *M.*; chines. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Katzen-Circus. (Humorist. Darstellung von Katzen, Hunden, Gänsen, Kücken u. Hühnern als Gymnastiker, Reiter, Corso fahrend etc.) Nach e. Zeichnung in lith. Farbendruck. 28 u. 45 cm. Mit Randbildchen und mit Text. 1 *M.* Th. Stroofer's Kunstverl. in Nürnberg.
- Villa Spinola. (Italien. Felsen-Landschaft mit Baumgruppen, links steinerne Treppenstufen, die nach oben zu der Villa führen, rechts Meeresgestade.) Nach dem Gemälde v. George von Hoesslin in phot. bläulichem Pigmentdruck. 33 u. 67 cm. Unter Passepartout 20 *M.* Verlagsanst. f. Kunst u. Wissenschaft in München.
- Felsen der Medusa. (Meeresgestade mit Felsenriffen rechts.) Nach dem Gemälde v. George von Hoesslin in phot. bläul. Pigmentdr. 30 u. 68 cm. Unter Passepartout 20 *M.* Ebd.
- Liebeseerwachen. (Junges Mädchen-Brustbild auf Wolken von einem Amor mit Pfeil umflattert.) Nach dem Orig.-Aquarell v. F. Lefler in Farben-Lichtdr. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. (Gegenst. zu: Liebestraum von Martens.) Unter Passepartout 12 *M.* Ebd.
- Beim Photographen. (Vier Kätzchen in Reih' u. Glied, nach vorn gerichtet.) Nach d. Gemälde v. Jul. Adam in Photogravüre in bräunl. Druck auf chin. Pap. 26 u. 37<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 10 *M.* Ebd.
- Posttag. (Junges Paar im Costüm der franz. Revol.-Zeit, an einem Kaffeetisch im Park stehend, e. Brief lesend.) Nach d. Gemälde v. Franz Simm in Photogravüre in bräunl. Druck auf chin. Pap. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 10 *M.* Ebd.
- Gute Aussicht. (Dasselbe junge Paar an einem Geländer, der Herr lässt die Dame durch das Fernrohr in die Berge schauen.) Nach Fr. Simm in Photogravüre in bräunlichem Dr. auf chin. Papier. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 26 cm. 10 *M.* Ebd.
- Im Gewitter. (Das Kinderpaar Ulrich u. Ruth aus dem steilen Waldweg den Steg betretend.) Nach Herm. Kaulbach in Photogravüre in bräunl. Druck auf chin. Pap. 36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 27 cm. 10 *M.* Ebd.
- Two Studies from Sunny Climes by W. S. Coleman. (No. 561 I.) 1. Heft. (Enth. Bl. 1. A fairy Tales: zwei j. oriental. Mädchen auf e. mit Blumen geschmückten Marmorbank lesend; Bl. 2. The Age of Innocence: zwei j. Orientalinnen auf e. Marmorbank bei Orangen, wovon eine lautespielend.) Chromolith. Papiergr. 66 u. 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* Wezel & Naumann in Leipzig-Reudnitz.
- Dasselbe. (Nr. 561 II.) 2. Heft. (Enth. chromolith. Bl. 3. Golden Hours: junge orient. Mädchen auf e. Marmorbank mit Goldfischen u. Blumen; Bl. 4. The Yacht Race: zwei j. Orientalinnen, am Wasserbassin Schiffchen spielend.) Papiergr. 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 66 cm. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* Ebd.
- Four Happy Childhood in the four Seasons. By Ellen Welby. (No. 525.) Cont. No. 1. Spring (schaufekindes Mädchen), 2. Summer (Knabe mit Hund), 3. Autumn (Mädchen mit Apfel), 4. Winter (Mädchen Vögel fütternd). Chromolith. Papiergr. 40 u. 30 cm. 4 *M.* Ebd.
- Four Studies of Home Pets. By Ellen Welby. (No. 570.) Cont. Bl. 1. My Kitty (Mädchen mit Kätzchen), 2. A Joung Protector (sitzender Knabe mit Hündchen), 3. Home Pets (sitzendes Mädchen mit Kätzchen), 4. Feeding Time (Mädchen Huhn u. Kücken fütternd). Chromolith. 40 u. 30 cm. 4 *M.* Ebd.
- Four Studies of quaint little Maidens. By J. Pauline Sunter. (No. 558.) Cont. Bl. 1. A demure little Maiden, 2. Waiting for the ferry, 3. Stepping Stones, 4. „It is safe, do you think?“ Chromolith. Papiergr. 40 u. 30 cm. 5 *M.* Ebd.
- Die Elemente nach Aquarellen v. A. Zick. (4 chromolith. Bl.: Amoretten-Paare am Rosenhag grabend, am Quell trinkend, bei brennendem Reissig u. in Lüften schwebend.) Fol. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.*; einz. à Blatt 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* Willner & Pick in Teplitz.
- La belle Jardinière. (Die Madonna mit dem Christuskind u. Johannes in einer Landschaft.) Orig.-Gemälde v. Raphael im Louvre zu Paris. Nach dem Stich v. L. A. B. Desnoyers in Photogravüre. 44<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 30 cm. Chin. Pap. 15 *M.* C. T. Wiscott in Breslau.
- La Madonna della Sedia. (Die sitzende Madonna mit Kind im Arm, daneben Johannes.) Orig.-Gemälde v. Raphael in der Gall. Pitti in Florenz. Nach Raph. Morghen's Stich in Photogravüre. Rund mit schraffirten Ecken. 32 zu 32 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Festzug zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz 1894. Gez. v. Conrad Sutter. (10 Bl. in farb. Druck in qu. Fol. als: Aus röm. Zeit, Karl d. Gr., Arnold Walpod u. d. rhein. Bund, Blüthe von Kunst u. Handwerk im mittelalterl. Mainz, Erzbischof Berthold v. Henneberg als Schützer des Landfriedens, Schützenfest vor 300 Jahren, Abzug der Schweden aus Mainz, Jagdzug z. Z. Emmerich Josephs, Dreibund, Winzerzug, Volksleben, Festwagen u. Bundesbanner etc.) Schmal qu. 4<sup>o</sup>. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *M.* V. von Zabern in Mainz.