

Ämtlicher Teil.

Bekanntmachung.

In Abteilung A der Eintragsrolle ist heute der nachersichtliche Eintrag bewirkt worden:

Nr. 159. Die Firma K. F. Koehler in Leipzig meldet durch ihren Bevollmächtigten, Herrn Rechtsanwalt Dr. Paul Schmidt hier, an daß der wahre Name des Urhebers des im Jahre 1894 unter dem Titel:

„Handbuch für Bibelleser. Kurz gef. Einleitung in die Bücher der heil. Schrift, Alten und Neuen Testaments nebst andern Hilfsmitteln zur Erleichterung des Bibelstudiums, Namenregister, Concordanz und vielen Karten zum Gebrauche für Bibelleser, insbesondere für Sonntagsschularbeiter.“

im Verlage der obengenannten Firma erschienenen Werkes der Rev. P. G. Junker in Bremen sei.

Tag der Anmeldung 1. September 1894.

Leipzig, den 29. September 1894.

IV. 37. **Der Rath der Stadt Leipzig**
als
Curatorium der Eintragsrolle.
Dr. Georgi. Wirthgen, Off.

Auszug der Einzeichnungen

aus dem

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgeteilt vom Vorsteher des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

29. Juli 1894.

Bayerhoffer Nachf. in Düsseldorf.

80531 a/b. Plag, Joh., 2 Lieder. Loreley. Fahr wohl. 1 M.
32. Raether, Max, Op. 10. Gambrinus-Marsch. 1 M.

Josef Blaha in Wien.

80533. Müller, J., Für's Wiener Herz. Potpourri f. Pffe. 3 M. 60 ⚡.
34. Schild, Th. F., So gengan d' Menschen z' Grund. Couplet. 1 M. 20 ⚡.
35. — Ehnda is ka Ruah. Couplet. 1 M. 20 ⚡.

10. August 1894.

Adolph Brauer in Dresden.

80536. Becker, A., Dankgebet f. gem. Chor. Part. u. St. 1 M. 20 ⚡.

13. Juli 1894.

O. Falckenberg in Coblenz.

80537. Meyer, V., Op. 16. Liebesgruss f. Mchor. Part. u. St. 1 M.

38. — Op. 28. Gretelein f. Mchor. Part. u. St. 1 M.

Einundsechzigster Jahrgang.

Einzeichnungs-No.

1. September 1894.

Conrad Glaser in Koburg.

80539. Baldamus, G., Op. 35. No. 1. 's treui Deandle f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
40. — do. No. 2. Oft blüht a Rosen f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
41. — do. No. 3. Fröhliche Armuth f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
42. Burkowitz, E., Op. 19. Hinaus! f. Mchor. P. u. St. 1 M. 80 ⚡.
43. Dressler, G., Op. 32. No. 1. Ich grüsse dich f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
44. — do. No. 2. Fidel. Lied f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
45. — Op. 33. Ich grüsse dich f. 1 St. 1 M.
46. Heinze, R., Op. 181. Onkel u. Nefte f. Tenor u. Bass. 4 M.
47. — Op. 163. Student u. Teufel f. Tenor u. Bass. 4 M.
48. — Op. 165. Durchgebrannt f. Tenor I, II u. Bass. 4 M.
49. — Op. 166. Weihnachten in der Kaserne f. Tenor I. II. Bass I. II. 4 M.
50. — Op. 168. Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt. f. Tenor I. II. Bass I. II. 5 M.
51. — Op. 169. Ein närrisches Jubiläum f. Tenor I. II. Bass I. II. 5 M.
52. — Op. 177. Der Standesbeamte. Soloscene. 2 M. 40 ⚡.
53. — Op. 178. Auf der Hauptwache f. Tenor I. II u. Bass. 4 M.
54. — Op. 180. Eine musikal. Köchin. Komische Scene. 2 M. 40 ⚡.
55. — Op. 185. Der fidele Bettelmann. Soloscene. 2 M. 40 ⚡.
56. Heiser, W., Op. 16. Die Kameraden f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
57. — 17. O Deutschland f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
58. Höpfner, C., Op. 15. No. 1. Das Lied vom Frosche f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
59. — No. 2. Stromerlied f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
60. — No. 3. Die letzte Nummer f. Mchor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
61. Köhler, W., Op. 11^a. Die Liebste schreibt f. gem. Chor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
62. Köhler-Wümbach, Wilh., Op. 21. No. 1. Abendlied f. gem. Chor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
63. — No. 2. Treue Liebe f. gem. Chor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
64. — No. 3. Vineta f. gem. Chor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
65. — No. 4. Mein Liebchen f. gem. Chor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
66. — No. 5. Lied aus dem 17. Jahrh. f. gem. Chor. P. u. St. 1 M. 20 ⚡.
67. Kreymann, L., Op. 50. Kasernen-Schwänke. Posse in 1 Akt. Clav.-Ausz. 7 M.
68. — do. Regiebuch. 1 M.
69. Lorenz, Fr., Op. 58. Notenklex. Singspiel in 2 Akten. Klav.-Ausz. 5 M.
70. — do. Regiebuch. 60 ⚡.
71. Schreiner, Adolf, Deutsche Tänze v. Schubert f. Mchor. m. Pffe. 3 M. 20 ⚡.
72. Simon, E., Op. 246. No. 7. Sonntagsfreuden. Marsch-Couplet. 1 M. 20 ⚡.
73. — do. No. 8. Doch der Mond scheint ruhig weiter. 1 M. 20 ⚡.
74. — do. No. 9. So kommt bei uns nicht vor. 1 M. 20 ⚡.
75. — do. No. 10. Da muss doch was dahinter stecken. 1 M. 20 ⚡.
76. — do. No. 11. Fauler Zauber. 1 M. 20 ⚡.
77. — do. No. 12. So schliesst die Geschichte. 1 M. 20 ⚡.
78. — Op. 260. Der Straf-Rapport f. 2 mittl. Männerst. 4 M.
79. — Op. 264. Künstlerfreuden. Humor. Scene f. 6 Männerst. 5 M.