

Einzelungs-No.

1. September 1894.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig** ferner:

80877. Grimm, J. O., Op. 24. No. 6. Min Jehann. Für Tenor. 75  $\delta$ .  
 78. — do. No. 7. Dar wæer en lüttje Burdiern. Für Bass. 75  $\delta$ .  
 79. — do. No. 8. De ol Wichel. Für Sopran u. Alt. 50  $\delta$ .  
 80. — do. No. 9. Min Annamedder. Für Tenor. 50  $\delta$ .  
 81. — do. No. 10. Dünjens. An de Kark. Für Alt, Tenor und Bass. 50  $\delta$ .  
 82. — do. No. 11. In Garn ünnert Finster. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 50  $\delta$ .  
 83/6. — Bearbeitung für vierstimmigen Frauen- oder Männerchor (oder für 4 Solostimmen). Partitur n. 2  $\mathcal{M}$ .  
 87/90. Hofmann, Heinr., Op. 114. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 3  $\mathcal{M}$ .  
 91. — Op. 115. Vier Gesänge für tiefe Stimme Pianofortebegleitung. 3  $\mathcal{M}$ .  
 92. Klengel, Jul., Erstes Konzert für Cello mit Pianoforte, Amoll.  
 93. — Op. 32. Sarabande für Violoncell und Pianoforte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 94. Krehl, Stephan, Op. 9. Slovenische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen. 3  $\mathcal{M}$ .  
 95. Lucas, Clarence, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen für Pianoforte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 96. Nöroth, J., Kompositionen für Zither: Air, de Louis XIII. (Für 1 oder 2 Zithern.) 1  $\mathcal{M}$ .  
 97. — do. Fr. Schubert, Lob der Thränen. Adieu. 50  $\delta$ .  
 97a. — do. — Ständchen. 50  $\delta$ .

15. Oktober 1894.

**Otto Forberg in Leipzig.**

80898. Biehl, Albert, Op. 69. Brautreiben. Gavotte. 2 ms. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 99. Dregert, Album f. mittl. Singst. n. 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
 900. Eilenberg, R., Militärisches Album f. Pfte. n. 3  $\mathcal{M}$ .  
 1. — do. f. Pfte. 4 ms. n. 3  $\mathcal{M}$ .  
 2. — do. f. Pfte. u. Viol. n. 3  $\mathcal{M}$ .  
 3. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch f. Pfte. u. Viol. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 4. — Op. 148. Die Reveille f. Pfte. u. Viol. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 5. — Op. 152. In der Haideschenke. 4 ms. 2  $\mathcal{M}$ .  
 6. — Op. 158. Arabische Serenade. 4 ms. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 7. Händel, G. F., Holder Schlaf f. Sopr. a. Semele. 50  $\delta$ .  
 8. Krug, J., Op. 134. Traumbild f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 9. Kreymann, Louis, Op. 60. Rekrut Dasig's Geburtstag. 3  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 10. Meyer-Helmund, E., Op. 135. Nachtstücke. No. 1. Im Mondenschein f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 11. — do. No. 2. Einsamkeit f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 12. — do. No. 3. Zwiegespräch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 13. — do. No. 4. Unter ihrem Fenster f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 14. — Op. 136. Miniatures p. Piano. No. 1. Menuet. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 15. — do. No. 2. Petite Chanson d'amour. 1  $\mathcal{M}$ .  
 16. — do. No. 3. Valse mignon. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 17. — do. No. 4. Marche des Gnomes. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 18. — Op. 140. Vogelweisheit f. hohe Stimme. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 19. — do. f. tiefe Stimme. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 20. Reinecke, Carl, Op. 225. Ein Sommertag f. Klavier. No. 1. In der Frühe. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 21. — do. No. 2. Was um Mittag der Wald erzählt. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 22. — do. No. 3. Vorüberziehendes Wetter. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 23. — do. No. 4. Am Abend. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 24. — do. No. 5. Unter'm Sternenhimmel. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 25. Rosen, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 26. Simon, E., Op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe f. Mchor. u. Soli. cplt. 3  $\mathcal{M}$  70  $\delta$ .  
 27. Weinzierl, M. v., Op. 125. Der Postillon. Heiterer Mehr. cplt. 3  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .

**Rob. Forberg in Leipzig.**

80928. Abt, Franz, 3 nachgelassene Lieder. No. 1. Laute Freude. Tief 1  $\mathcal{M}$ .  
 29. — do. No. 2. Wie war ich glücklich. Tief 1  $\mathcal{M}$ .  
 30. — do. No. 3. Alle Blumen möcht' ich binden. Tief 1  $\mathcal{M}$ .  
 31. Appel, Karl, Op. 70. No. 1. Waldlied f. Mchor. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$ .  
 32. — do. No. 2. Vöglein im Walde f. Mchor. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$ .  
 33. Harthan, Hans, Op. 47. No. 1. Wanderlied f. Mchor. Part. u. St. 75  $\delta$ .  
 34. — do. No. 2. Im Lindengrund f. Mchor. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$ .  
 35. — do. No. 3. Aus den Alpen f. Mchor. Part. u. St. 75  $\delta$ .  
 36. Heil, Otto, Op. 1. No. 1. Rinnendes Wasser f. Mchor. Part. u. St. 75  $\delta$ .

Einzelungs-No.

15. Oktober 1894.

**Rob. Forberg in Leipzig** ferner:

80937. Heil, Otto, Op. 1. No. 2. Wenn treue Liebe fortzieht f. Mchor. Part. u. St. 75  $\delta$ .  
 38. Hollaender, Gustav, Op. 12. Wiegenlied f. Viola u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  75  $\delta$ .  
 39. Kron, Louis, Op. 252. In der Damen-Conditorei. 4  $\mathcal{M}$ .  
 40. Merkes van Gendt, Op. 58. Die Jagd n. d. Glück. Part. n. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 41. — do. Orch.-Stimmen. n. 6  $\mathcal{M}$ .  
 42. Meyer-Helmund, E., Op. 133. No. 1. Mühl' im Walde. Tief. 1  $\mathcal{M}$ .  
 43. — do. No. 2. Nun lass mich gehn u. wandern. Tief. 1  $\mathcal{M}$ .  
 44. — do. No. 3. Zwiegesang. Tief. 1  $\mathcal{M}$ .  
 45. — do. No. 4. Ein Stündlein wohl vor Tag. Tief. 1  $\mathcal{M}$ .  
 46. Nürnberg, H., In der Dämmerstunde f. Pfte. 75  $\delta$ .  
 47. — Mückentänze f. Pfte. 75  $\delta$ .  
 48. — Aeolsharfe f. Pfte. 75  $\delta$ .  
 49. — Gondoletta f. Pfte. 75  $\delta$ .  
 50. — Tanzbär f. Pfte. 75  $\delta$ .  
 51. — Mélodie italienne f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 52. — Die letzte Nachtigall f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 53. — In der Fremde f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 54. — Zigeuner f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 55. — Das Fischermädchen f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 56. — Spinnrädchen f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 57. — Zum festlichen Tage f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 58. Rheinberger, Josef, Op. 177. Concert f. Orgel. Part. n. 6  $\mathcal{M}$ .  
 59. — do. Orgelstimmen n. 3  $\mathcal{M}$ .  
 60. — do. Orchesterstimmen n. 6  $\mathcal{M}$ .  
 61. Roessel, Louis, Op. 27. No. 1. Ueber's Jahr f. Mchor. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$ .  
 62. — do. No. 2. Ständchen f. Mchor. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$ .

5. September 1894.

**Julius Hainauer in Breslau.**

80963. Aulin For, Concert No. 2 f. Viol. u. Pfte. 7  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 64. Bechgaard, J., Frode. Textbuch. 50  $\delta$ .  
 65. Bohm, Carl, Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Cplt. 9  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .  
 66. — Op. 344. König Sigurds Brautfahrt, f. Bariton. 1  $\mathcal{M}$ .  
 67. — do. f. Bass. 1  $\mathcal{M}$ .  
 68a/b. Harthan, H., Op. 59. Heft I. No. 1. Finnland's Wald. Irlands Klage f. Mch. 1  $\mathcal{M}$  10  $\delta$ .  
 69c/d. — do. II. Lenzeswehen. Der Nick f. Mch. 1  $\mathcal{M}$  10  $\delta$ .  
 70a/b. — do. III. Was that ich dir zu Leid. Liebeslied f. Mch. 90  $\delta$ .  
 71. Hofmann, J. C., Op. 22. No. 1. Barcarolle f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 72. — do. No. 2. Nocturne f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 73. — do. No. 3. Valse Caprice f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 74. Hubay, J., Op. 52. No. 1. A une fleur p. Violine et Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 75. — do. No. 2. Vieille Chanson p. Viol. et Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 76. — do. No. 3. Souviens-toi! p. Viol. et Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 77. Laub, V., Op. 29. Bagatellen f. Pfte. Heft 1. 2  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 78. — do. Heft 2. 3  $\mathcal{M}$ .  
 79. Lippold, M., Op. 34. No. 1. Menuett f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 80. — do. No. 2. Sarabande f. Pfte. 75  $\delta$ .  
 81. — do. No. 3. Gavotta f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 82. Reindel, A., Turnermarsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 83. Schütte, Ludwig, Op. 28. Concert f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte. 9  $\mathcal{M}$ .  
 84. Stenhammar, W., Op. 1. Concert f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte. 13  $\mathcal{M}$ .  
 85. Streletzky, A., Valse oubliée p. Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 86. — Polonaise p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 87. — Etude p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 88. — Chant de berceau p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 89. — Minuetto grazioso p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 90. — Valse intime p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 91. — Marcia p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 92. — 2. Mazurka p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 93. — Toccata p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 94. — Valzero p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 95. — Grand Prélude p. deux Pianos. 2  $\mathcal{M}$ .

27. September 1894.

**L. Hoffarth Verlag in Dresden.**

80996. Fischer, W., Das hohe Lied von der Maurerei. Hoch 80  $\delta$ .  
 97. — do. Tief 80  $\delta$ .