

PHOTOGR. UNION

b. Imperial-Format.

15 *M* ord., 9 *M* no. 13/12 Exemplare, auch gemischt.

Böcklin, A., Die Insel der Toten. } Pendants.
— Die Gefilde der Seligen. }
— Der Gang zum Bacchustempel. } Pendants.
— Heiliger Hain (Die Feueranbeter). }

Vogler, H., Ein Geständnis. } Pendants.
Ritzberger, Alb., Der Liebesfrühling. }
Schweninger, C., Wir sind allein, zum ersten Mal allein. (Aus: Wagner's Lohengrin.) } Pendants.
— O du mein holder Abendstern. (Aus: Wagner's Tannhäuser.) }

c. Royal-Format.

10 *M* ord., 6 *M* no. 13/12 Explre., auch gemischt.

Adam, Jul., Beim Photographen.
Kaulbach, Herm., Im Gewitter. (Ulrich u. Ruth aus Ebers: Ein Wort.)
Niczky, Eduard, Einsam bin ich nicht alleine. (Pendant zu Fr. Simm, Im Mai.)
Simm, Fr., Posttag. } Pendants.
— Gute Aussicht. }
Schweninger, C., Ein ersehnter Augenblick. } Pendants.
Gampenrieder, Carl, Stellichein. }

2) Drucke auf Japan-Papier.

(Photogravure-Imitationen.)

a) Imperial-Format.

12 *M* ord., 7 *M* 20 δ no. 13/12 Expl. auch gemischt.

Bürgel, H., Spätherbst. (Pendant zu Kinsley, Winterabend s. u.)
— Isarwinkel.
Kinsley, N. G., Winterabend im Gebirge. (Pendant zu Bürgel, Spätherbst s. o.)
Schmidt, H. W., Am Start. } Pendants.
— Durch's Ziel. }

b) Royal-Format.

7 *M* 50 δ ord., 4 *M* 50 δ no. 13/12 Expl. auch gemischt.
Eerelman, O., Modellpause.

III. Licht-Farbendrucke.

Imperial-Format in Passepartout 12 *M* ord., 7 *M* 20 δ no. 13/12 Exemplare auch gemischt.

Auch in eleg. Plüschrahmen zu 20 *M*, resp. 30 *M* no.

Lefler, F., Liebeserwachen. (Pendant zu W. J. Martens, „Ein Liebestraum“.)
Volkhart, Max, Coquetterie.

IV. Unveränderliche Kohlephotographien

Faksimile-Format in Passepartout. 20 *M* ord., 12 *M* no.

Hoesslin, G. von, Villa Spinola. } Pendants.
— Die Felsen der Medusa. }
Vergriffen!

V. Künstler-Boudoirs.

Eine Kollektion von 30 reizvollen, hauptsächlich neuen Sujets in verschiedenen Farbnuancen und elegantester Boudoirausstattung.

à 4 *M* ord., 2 *M* 40 δ no. 13/12 Expl. auch gemischt.

50 Explre. gemischt 100 *M* no.

Laut besonderem Verzeichnis im II. Nachtrag zum Verlagskatalog. (Siehe Abteilung VIII.)

VI. Verschiedenes.

3teilige Paravents

zum Aufstellen mit 3 Kabinettbildern (Gegenstücke).

Eine Kollektion von 21 reizvollen, sich zu kleineren Gelegenheitsgeschenken trefflich eignenden Paravents.

Laut besonderem Verzeichnis im II. Nachtrag zum Verlagskatalog. (S. Abteilung VIII.)

VII. Prachtwerke und Albums.

Arnold Böcklin. Neue Folge. Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers. Vom Künstler autorisierte Ausgabe. 40 Photogravuren in Grossfolioformat mit einem Verzeichnis der Werke des Meisters.

Ganzlederband oder Ganzledermappe.

A. Ausgabe vor der Schrift.

75 numerierte Exemplare vor der Schrift à 200 *M* ord., 140 *M* no. (ohne Frei-Exemplare).

B. Ausgabe mit der Schrift.

100 *M* ord., 70 *M* no.

11/10 Exemplare für 710 *M* no. (auch gemischt mit Fr. v. Lenbach, F. A. v. Kaulbach, Sammlung Schubart).

Hugo Kauffmann, *In die Berg'*. 12 Bilder aus den Alpen mit Versen von Fr. v. Kobell, K. Stieler u. a. Folio-Format in eleg. Mappe 30 *M* ord., 20 *M* no.

7/6 Explre. für 125 *M* no. auch gemischt mit andern Folio-Albums.

Hugo Kauffmann, *Lusti' und ledi'*. 12 Bilder aus den Bergen. Mit Versen von Fr. v. Kobell, K. Stieler u. a. Quart-Format in eleg. Mappe 12 *M* ord., 8 *M* no.

7/6 Explre. für 50 *M* no.

Album moderner Meister.

10 Photographien in Folioformat nach den Originalen d. Künstler in eleg. Mappe.

Alb. Ritzberger-Album.

Album der Münchener Secession 1894. Künstler-Album 1894. I/II.

(Diese letzten 2 Künstler-Albums enthalten je 10 farbig getönte Künstler-Folios nach eigener Wahl.)

30 *M* ord., 20 *M* netto;

7/6 Expl. für 125 *M*, auch gemischt.

VIII. Vertriebsmaterial.

Religiöse Kunst. Verzeichniss religiöser Kunstblätter und Prachtwerke aus dem Verlage der Photographischen Union und der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft (vormals Friedr. Bruckmann) in München. 8°. 30 Seiten. 64 Illustr. Einzelne Exemplare gratis.

100 Exemplare mit Firma 3 *M* bar.

II. Nachtrag zum Gesamt-Verlagskatalog vom 1. Oktober 1892.

a) Illustriert mit 5 Bildertafeln, enthaltend über 100 Miniatur-Illustrationen. Eleg. brosch. 30 δ no.

b) Unillustriert. Für Besitzer des Hauptkataloges gratis.

c) Die 5 Bildertaf. apart brosch. 20 δ no.

Hauptkatalog und Nachtrag I/II zusammen eleg. kartoniert.

a) Illustriert mit über 800 Miniaturillustrationen auf 38 Tafeln. 1 *M* 50 δ no.

b) Unillustriert. 20 δ no.

c) Die 38 Bildertafeln apart eleg. brosch. 1 *M* no.