

27. Januar 1894.

Catalogue-No. **J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**133. Godard, Benj., Op. 150. 4^{me} Nocturne p. Piano.**August Bungert in Berlin.**

133. Bungert, Aug., »Rheinwein« (Tiefe Lage); »Wunderbares« (Tiefe Lage); »Stille schweigen« (Mittlere Lage); »Es ritten drei Reiter« (Tiefe Lage).

29. Januar 1894.

Schlesinger'sche Buch- & Musikhdlg. in Berlin.

135. Liebling, Georg, Op. 8. Octaven-Etude; für Pianoforte.

Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden.

135. Becker, Albert, Op. 68. Psalm LIV, für Doppelchor. P. u. St.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

135. Leoncavallo, R., Die Medici. Potp. I und II, vierhdg.

1. Februar 1894.

P. L. Jung in New York.

135. Moelling, Theodore, Klaviercompositionen: Op. 68.

No. 1. Phantasiestück. No. 2. Liebeslied. No. 3. Tarantelle.

135. — — Op. 69. Valse-Impromptu.

135. Koemmenich, L., The Queen of Spring. (Lied).

Breitkopf & Härtel in New York und Leipzig.

135. Barjansky, Adolf, Op. 8. Quartett. P. u. St.

5. Februar 1894.

Breitkopf & Härtel in New York und Leipzig.

136. Reinhard, Aug., Melodien aus Wagner's »Lohengrin«; für Harmonium und Pianoforte.

136. Nicodé, J. L., Canzonette für Orchester. Part.

136. Reinecke, C., Op. 223. Prologus sollemnis. Orch. - Part.

136. Reubke, F., »Auf geheimem Waldespfade.« (Tiefe St.)

136. Fielitz, A. von, Vier Klavierstücke. No. 1. G dur.

136. Grimm, J. O., Op. 24. No. 1. »Miss Anna is a Rose.« (Lied).

136. Schumann, G., Op. 9. Klavierstücke. (No. 1. Bourrée. No. 2. Valse-Caprice.)

136. Jacobowsky, H., Etuden (zu R. Wagner's Werken) für Cello. Heft II. No. 1. Vivace.

7. Februar 1894.

Breitkopf & Härtel in New York und Leipzig.

136. Clemens, Ch. E., Three Note-Passages No. 37.

136. — Preparatory Exercises No. 82.

(Aus: Modern progr. Pedal-technique for the Organ.)

B. Schott's Söhne in Mainz.

136. Humperdinck, E., Hänsel und Gretel. Klavierauszug mit Text.

Paul Zschocher in Leipzig.

136. Raillard, Th., Op. 5. No. 1. 2. 5. Walzer. Klavierauszug m. Text.

N. Simrock in Berlin.

136. Bohm, C., Hausmusik f. Viol. und Klavier. (No. 1. Vorspiel. No. 2. Loure. No. 3. Canon. No. 4. Im Fugentstil. No. 5. A la Mazurka. No. 6. Ständchen. No. 7. Gondoliera.)

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

136. Reinhard, Aug., Melodien aus Gounod's »Faust«. Duo für Harm. u. Pffe.

136. Schmidt, Hans, Op. 13. No. 1. Die Wachtel. No. 2. Das Stelldichein. No. 3. Die Nachtigall. No. 4. Im Wandern.

136. Leoncavallo, R., Gesangsnummern aus »Die Medici«: No. 1. Arie des Giuliano. No. 2. Romanze (Rispetto). No. 4^a. Erster Gesang Giuliano's (O blonde Maid). No. 4^b. Ges. der Simonetta (Bin keine Nympe.) No. 4^c. Zweiter Ges. Giuliano's (Wie leg' ich). No. 4^d. Duett (Bei seinem Wort). No. 5. Serenata (O lausche m. Sang). No. 6. Mailied m. Reigen (Willkommen, Mai). No. 7^a. Ges. des Giuliano (Wenn noch die Jahre). No. 7^b. Ges. der Fioretta (Ja, dieser Liebe). No. 8. Arioso der Fioretta (Lieb' ich). No. 9. Gebet (O Herr, knieend).Catalogue-No. **Carl Paez (D. Charton) in Berlin.**

135. Schmidt-Berka, Paradies-Reigen. Intermezzo f. Streichorchester.

135. — — Dass. f. Pianoforte.

E. Hoffheinz in Berlin.

135. Nassberg, L., Klavierstücke (Barcarolle, Chant du Martin, Danse des Elfes. Réverie.)

Ries & Erler in Berlin.

135. Becker, A., Königspsaln.

Bosworth & Co. in Leipzig.

135. Zeller, C., Obersteigermarsch.

135. — Grubenlichter-Walzer.

135. — Der alte Bergmann.

136. — Sei nicht böse. (Orchester.)

136. Santley, C., The old, old Tune.

Ries & Erler in Berlin.

136. Hubay, J., Nocturne f. Violine u. Pffe.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

136. Speidel, W., »Romantik« und »Frau Minne«.

13. Februar 1894.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

137. Leoncavallo, R., Die Medici: Vorspiel z. I. Akt. Vierhdg.

Schlesingersche Buch- & Musikhdlg. in Berlin.

137. Roessel, L., Op. 25. Kavatine f. Ges. u. Orgel (od. Pffe.)

Chr. Friedr. Vieweg in Quedlinburg.

137. Kriegeskotten, Fr., Barbarossa. F. gem. od. Männerchor. Part. u. St.

14. Februar 1894.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

137. Leoncavallo, R., Die Medici: No. 3. Toskanisches Ritornell. No. 5. Serenata (hoch). Vorspiel z. I. Akt (2hd.). Serenata (2- u. 4hd.). Mailied m. Reigen (2- u. 4hd.). Vorsp. z. III. Akt (2- u. 4hd.). Dass. f. Viol. u. Pffe. Potpourri daraus f. Viol. u. Pffe.

16. Februar 1894.

Julius Hainauer in Breslau.

137. Hubay, J., Op. 47 (Viol. u. Pffe.). No. 1. Caprice de femme. No. 2. Invocation. No. 3. Feu follet. No. 4. Enchantement. No. 5. Grisé d'amour.

Bosworth & Co. in Leipzig.

137. Zeller, C., Obersteiger-Marsch (f. Orch.).

Otto Wernthal in Magdeburg.

137. Parlez avec Maman.

Adolph Fürstner in Berlin.

137. Bley, G., Op. 16. Wiegenlied. — Op. 17. Schleenblüt.

137. Godard, B., Message (Botschaft), in C.

New Yorker Staatszeitung in New York.

137. Spielhagen, F., Stumme des Himmels. Roman.

19. Februar 1894:

Otto Forberg in Leipzig.

138. Eilenberg, R., Op. 151. Glockenspiel (4 hd.). — Op. 155. Rêve du bal. (4 hd.)

20. Februar 1894:

Photographische Union in München.

138. Ritzberger, A., »Liebesfrühling«. Oelgemälde.

138. Spangenberg, G., »Luther im Kreise seiner Familie«. Oelgemälde.

138. Volkhart, M., »Die Heimkehr des Geliebten«. Oelgemälde.