

22. Februar 1894:

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.
 Catalogue-No. 138. Köhler, Ernesto, Op. 64. Concert-Fantasie f. Flöte u. Pfte.

N. Simrock in Berlin.

138. Bohm, C., Klavierstücke: Op. 326 No. 68, Unter blühenden Bäumen. Op. 327 No. 67, Cara Memoria. Op. 327 No. 68, Fanchette. Op. 327 No. 69, Sommernacht.
 138. Godard, Ch., Klavierstücke (Berceuse — Calinette — Chanson d'Été — Canzonetta — Valse bretonne — Rêve de bonheur — Doux Souvenir — Zéphyrlette).

Otto Wernthal in Magdeburg.

138. Holländer, V., Die Schliersee'r.

Carl Simon in Berlin.

138. Hassenstein, P., Op. 62. In der Fremde.

E. Hoffheinz in Berlin.

138. Brandt, H., Op. 194. Es ist doch schön auf Erden.

Carl Paez (D. Charton) in Berlin.

138. Kauffmann, F., Op. 27. Concert f. Viol. u. Orch. in D-moll.

August Bungert in Berlin.

138. Bungert, A., Lieder: »Es ritten drei Reiter« (hoch). — »Sie schlummert« (tief).

Bosworth & Co. in Leipzig.

138. Zeller, C., Grubenlichter-Walzer, f. Orch. — »Ah das ist der Obersteiger«, Polka f. Orch. — »Sei nicht böse«, f. Pfte. — Dass, f. Pfte. u. Viol. — »Mag mein Schatz«, f. Pfte. u. Viol. — »Mädel, Mädel, guck«, f. Pfte. u. Viol. — »Der Bureaukrat«, f. Pfte. u. Viol.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

138. Godard, Ch., Composition f. Pfte. (Le Matin. Promenade au Bois. Flirtation. Les Visites. Au Bal. Le Rêve.)

Ries & Erler in Berlin.

138. Hubay, J., Comp. f. Viol. u. Pfte.: La Joie mêlée aux Larmes. Crépuscule. Les Fileuses.

27. Februar 1894:

Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden.

139. Behr, Fr., Op. 471 (4 hd.). No. 1, L'Ondine. No. 2, La plus jolie. No. 3, Fleur des Alpes. No. 4, Porte bonheur.

Ludwig Weber in Berlin.

139. Neumann, Fr., Idalka. Klavierauszug mit Text.

1. März 1894:

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

139. Leoncavallo, R., Gesänge: »Geständnis«. »Heute und Morgen«.

Julius Hainauer in Breslau.

139. Agghazy, C., Op. 24. Fünf Ländler f. Pfte.

N. Simrock in Berlin.

139. Dvorak, A., Ouverturen f. Orch.: Op. 91. In der Natur; Op. 92. Carneval. — Op. 90. Ouv. »Dumky« f. Pfte., Viol. u. Cello.
 139. Bohm, C., Op. 326 No. 67. Verlassnes Lieb (hoch); Op. 326, No. 69. An die Nacht (tief).

C. A. Challier & Co. in Berlin.

139. Waldrop, J., Frühlingsblüten.

Ries & Erler in Berlin.

139. Stavenhagen, B., Capriccio. Intermezzo. Menuetto. Scherzando. (Klavierstücke.)

Bosworth & Co. in Leipzig.

139. Zeller, C., Polka: Ah, das ist der Obersteiger.

5. März 1894:

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

140. Sartorio, A., Klaviercompositionen: Op. 145. No. 1. Fantasie über d. Spinnlied a. Erna's »Hexe«; No. 2. Fant. über: »Wenn d. lieb. Lenzenacht«; No. 3. Fant. über: »Es waren zwei Königskinder«. — Op. 149. Scherzo alla Tarantella.

Breitkopf & Härtel in New York u. Leipzig.

140. Mac Dowell, E. A., Klaviercompositionen: Op. 46. No. 1—12. (Novelette. Moto perpetuo. Wilde Jagd. Improvisation. Elfentanz. Valse triste. Burleske. Blüette. Träumerei. Märzwind. Impromptu. Polonaise.)
 140. Nöroth, J., Stille Nacht (f. Zither).
 140. Fielitz, A. von, Op. 29. No. 1. Erwachen. (Gesang.)
 140. Grützmacher, F., Concert II v. Haydn, f. Cello u. Pfte.
 140. Dittrich, R., Tizuka-uta. Jap. Volkslied f. Pfte.
 140. d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch u. d. Leben. Chorw., Part.
 140. — Der Rubin. Vorspiel. Part.
 140. Nicodé, J. L., Op. 13 I. Tarantelle. Part.
 140. Scharwenka, Ph., Des Teufels Lustschloss (v. Schubert.) Gesang.
 140. Scharwenka, Xaver, Bearbtg. v. Chopin. Op. 31, f. 2 Klaviere.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

140. Andersen, J., Op. 48. All. milit. f. 2 Fl. u. Pfte.

P. L. Jung in New York.

140. Douillet, P., Op. 8. Ave Maria. (Gesang.)
 140. — Klaviercompositionen: Op. 12. Pensée fug.; Op. 13. Menuet caract.; Op. 14. Spinning Song.
 140. Klein, H., Phyllis and her mother. (Gesang.)

7.—9. März 1894:

L. Simrock in Berlin.

140. Dvorak, A., Otello. Ouv. Part.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

140. Köhler, E., Op. 64. Conc.-Fant. üb. Mot. aus Gounod's Faust (f. Fl. u. Pfte.).
 140. Andersen, J., Op. 48. Allegro mil. f. 2 Fl. u. Orch.

H. Schrag in Nürnberg.

140. Ritter, Marktplatz v. Nürnberg. Radierung.

New Yorker Staatszeitung in New York.

140. Kapff-Essenther, R., Das bessere Jenseits.

Adolph Fürstner in Berlin.

140. Tavernier, G., Schaukellied.
 140. Leoncavallo-Popp, Potp. aus Bajazzo (Fl. u. Pfte.).

E. Hoffheinz in Berlin.

140. Bischoff, K. J., Abendlied. Frisch gesungen. Frühlings Einzug.

Bosworth & Co. in Leipzig.

140. Aletter, W., Rococo. Marc. gr. à la Gav.
 140. Meyer-Helmund, E., Chanson d'Amour; Maschka; Valse légère.
 140. Wolff, W., Der Posaunenmüller als Gelegenheitsmusiker.
 140. Lehner, Fr., Die alt Weana Schneid.
 140. Firster, A., Valse lente.
 140. Orefice, G., Valse des Amoureux.

14. März 1894:

Friedrich Luckhardt in Berlin.

141. Jäger, Felix, Op. 42. No. 2. Der Auswanderer.

Rob. Lienau in Berlin.

141. Brockway, A., Op. 9. Sonate f. Violine u. Piano.

N. Simrock in Berlin.

141. Dvořák, A., Op. 90. Dumky. Trio f. Piano 4 händig. — Op. 91. In der Natur. Ouverture f. Piano 4 händig. Carneval. — Otello. Ouverture für Piano 4 händig.

Bernh. Kurth in Leipzig.

141. Egler, A., Op. 8. Das Regiment rückt aus, für Piano.