

Rob. Forberg in Leipzig.

190. Jüngst, H., Op. 47. Männerchöre. No. 1. Auf dem Meere. No. 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.
190. Filke, Max, Op. 52. Männerchöre. No. 1. Ostertag. No. 2. Mailed. No. 3. Herbst.

Carl Simon in Berlin.

190. Schultz, E., Andantino. Allegretto moderato. Allegro moderato. Allegretto. Viol. u. Kl.

Adolph Fürstner in Berlin.

190. Bereny, H., Aurel's Dream. Piano.

Fritz Schubert jr. in Leipzig.

190. Ludwig, A., Wirbelwind.
190. Umlauft, P., Zwei Rosen.
190. Bach, J. S., Bist du bei mir.
190. Schlöming, H., Barcarolle.

H. Thiemer in Hamburg.

190. Foster, R., Die Rose vom Rhein.
190. Linke, P., Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein.
190. Vollstedt, R., Ein Jahrmarktsfest.

1. u. 25. Februar 1895.

C. F. Peters in Leipzig.

191. Rheinberger, Jos., Op. 180. Charakterstücke in canonischer Form; No. 1. Reigen. No. 2. Klage. No. 3. Tröstung. No. 4. Leidenschaftlich. No. 5. Liebesduett. No. 6. Tartarischer Marsch. No. 7. Dialog. No. 8. Ländlich. No. 9. Vorspiel. No. 10. Trotz. No. 11. Frohe Wanderung. No. 12. Trauer.

25. Februar 1895.

Rob. Forberg in Leipzig.

191. Fielke, Max, Op. 51. Männerchöre. No. 1. Als ich dich kaum gesehen. No. 2. Einen Brief soll ich schreiben.
191. Jüngst, Hugo, Op. 48. Männerchöre. No. 1. Wächterruf. No. 2. Bin ein fahrender Gesell.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

191. Kienzl, W., Der »Evangelimann«. Chorstimmen.

26. Februar 1895.

N. Simrock in Berlin.

191. Lago, N., Op. 50. Serenade. Trio f. Piano, Violine u. Cello; Op. 52. Deux Études de Concert. Piano. No. 1 u. 2.
191. Bohm, Carl, Op. 326. No. 77. Die Resi. No. 78. Wie mag das wohl gekommen sein. No. 79. Das hab ich ja zu Haus. — Lieder.
191. Dvořák, A., Op. 99. Biblische Lieder f. 1 Singstimme u. Piano, No. 1 bis 10.

Breitkopf & Härtel in Leipzig und New York.

191. d'Albert, Eugen, Ghismonda. Oper in 3 Aufzügen.
Borchers, Gustav, Lieder. No. 1. An den Unendlichen. No. 5. Das Himmelreich. (Aus »Acht Sprüche des Älteren Spervogel.)
191. Umlauft, P., Op. 42. No. 1. Vor der Schenke. (Aus »Landsknechtslieder«) für Bariton-Solo (u. Chor) m. Pfte.
191. Baumgart, A., Anglaise. Pfte.

26. Februar 1895.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

191. Mozart, Drei Duette für 2 Flöten, No. 1—3. (Barge.)
Dellinger, Rud., »Die Chansonette«. Reservisten-Marsch. Bébé rose.

M. Krämer's Nachfolger in Wien.

191. Wagner, F., Herzbub. Gimpel-Lied für Orchester. Herzbub. Marsch. Orchester. Piano. Herzbub. Erstens bis Achtens. Ein Spatzenmännchen. Herzbub. Potpourri. No. 1 u. 2.

4. März 1895.

N. Simrock in Berlin.

192. Heuberger, R., Alt-Wien. Walzer f. Pfte.

6. März 1895.

G. Heuer & Kirmse in Berlin.

193. Lenbach, F. von, Portrait des Fürsten Bismarck. Ölgemälde.

6. März 1895.

Rob. Forberg in Leipzig.

192. Godard, Ch., Op. 94. Voix célestes. Pfte.

Bosworth & Co. in Leipzig.

192. Czibulka, A., Dream of Love.

E. Keil's Nachf. in Leipzig.

192. Strauss, Gartenlaube-Walzer f. Zither.

American Book Co. in New York.

192. Lentz, Max, Das Heidedorf.

8. März 1895.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

193. Brockway, Howard, Op. 13. Cavatina. Viol. u. Pfte.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

193. Herzogenberg, E. von, Op. 82. Rispetti. No. 7. O. Rondinella. No. 8. O. Rosa delle Rose. No. 9. Sola Solletta. No. 10. Parole di gran bisogno. No. 11. Diavoli dell' inferno. No. 12. Serenata. Canti con Cembolo.
193. Schultz, Joseph, Op. 1. Ich liebe dich. Lied f. hohe St. m. Pfte. Dass. f. mittl. Stimme. Op. 3. Ihr Sternlein. Lied.
193. Kienzl, W., Notturmo (Mondaufgang) aus »Der Evangelimann«. 4hdg.

Rob. Forberg in Leipzig.

193. Jüngst, H., Op. 51. Bismarck-Hymne f. einst. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
193. Vierling, G., Op. 83. No. 1. Herr deine Welt ist schön. 4st. gem. Chor. No. 2. Nacht in Rom. 5st. gem. Chor. No. 3. Der Herbst. No. 4. Weihnachten. 4st. gem. Chöre.

12. März 1895.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

193. Kienzl, W., Op. 26. Zur Trauung. Gem. Chor.

14. März 1895.

Rob. Forberg in Leipzig.

193. Vollstedt, R., Op. 68. Ocean-Wogen. Walzer f. Pfte. Op. 69. Im Blüthenschnee. Polka f. Pfte.
193. Cursch-Bühren, F. Th., Op. 104. Männerchöre. No. 1. Minneliedlein. No. 2. Wenn deiner Stimme Klang. No. 3. Angedenken.

Bosworth & Co. in London u. Leipzig.

193. Zeller, C., Sei nicht böse. Cornet u. Pfte.
193. Forino, L., Dans le bois. Sérénade de tabarin. Scherzetto pastorale. Menuett. Vieille Gavotte.

Gebrüder Reinecke in Leipzig.

193. Scharwenka, X., Tarantella.

Fritz Schubert jr. in Leipzig.

193. Goldner, E., Phantasiestücke.
193. Bing, L., Divertimento.
193. Herold, C., Albumblatt.
193. Sitt, Hans, Gavotte. Violine u. Pfte.
193. Meyer-Helmund, E., So blau dein Auge, so schelmisch dein Blick.

D. Rahter in Hamburg.

193. Naché, T., Nocturne. Viol. u. Pfte.

E. Hoffheinz in Berlin.

193. Nassberg, L., Canzonetta. Menuett.

Raabe & Plothow in Berlin.

193. Rehfeld, F., Serenade. Idylle. Humoreske. Berceuse. Elfentanz. Zwiegespräch. Chanson d'Amour. Lieder ohne Worte No. 1. 2. 3. Viol. u. Pfte.

Fr. Kistner in Leipzig.

193. Erb, J. M., Aubade. Mandola. Valse bluette. Chanson slave. Guitare Valse.

18. März 1895.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

194. Mascagni, P., William Ratcliff. Oper in 4 Akten. Deutsch u. Ital. Introduction zu »Ratcliff«. Orchester, 2hdg. u. 4hdg. Intermezzo aus »Ratcliff«. Orchester, 2hdg. u. 4hdg. Potpourri aus »Ratcliff«.
194. Kienzl, Wilhelm, Der Evangelimann. Vollst. Klavierauszug.