

10. Juni 1895.

**N. Simrock in Berlin.**

207. Voigt, M., Klavierstücke: Op. 2, Valse mignonne. — Op. 3. No. 1. Ländler; No. 2. Berceuse; No. 3. Impromptu; No. 4. Gavotte.

14. Juni 1895.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

207. Humperdinck, E., Abendsegen aus »Hänsel und Gretel«. Einstimmig.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

207. von Fielitz, A., Op. 43. In deinen Blumen. Lied für hohe Stimme.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.**

207. Brockway, H., Op. 15. Paganini. Charakterstück für Pffe.

14. u. 17. Juni 1895.

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

207. Schultz, Edwin, Op. 191. Die Rosen blüh'n. Für 4st. Männerchor.  
Mascagni, P., Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus »William Ratcliff«. Orchester. Pffe. 2ms. Pffe. 4ms.

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

207. Durra, H., The Beggar Maid. (hoch, tief.)

**Adolph Fürstner in Berlin.**

207. Wolff, B., Der Bajazzo. Fantasie f. Violine, Cello u. Piano.

**Carl Simon in Berlin.**

207. Lewandowski, Synagogen-Melodien No. 1 bis 5.

**Fritz Schuberth jr. in Leipzig.**

207. Trauttenfels, P., Kaiserlied. Solo. Male voices.  
207. Ohlhanns, F., Traumbilder.  
Polleri, G. B., Capriccio.  
Bartel, G., Plappermäulchen.  
Halbmayer, M., Stiller Abschied.  
von Othegraven, A., Über Wiesen und Felder.  
Venh, C., Meditation. Violine u. Piano.

**C. A. Challier & Co. in Berlin.**

207. Kullak, F., Die Flottenschau. Klavier 2- u. 4-hdg.

**August Bungert in Berlin.**

207. Bungert, A., Das Rosenlachen.

**M. Krämer's Nachfolger in Wien.**

207. Wagner, F., Gimpel-Lied. Violine u. Pffe.

22. Juni 1895.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

208. Keyll, B., Op. 100. Sonnenlicht. Walzer Orchester, Militär-Musik, Blech-Musik.  
Dellinger, Rud., Anina. Walzer- u. Reservisten-Marsch aus der Operette »Die Chansonette«.

27. Juni 1895.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

208. von Fielitz, A., Op. 44. Lieder: No. 1. Am Lindenbaum. No. 2. Das kranke Mägdlein.  
von Wilm, N., Op. 133. Kleine Charakterstücke f. Pffe. zur Bildung des Vortrages. No. 1. Feldblume. 4. Nachklänge vom Balle. 6. Abmarsch der Soldaten. 7. Die Tyrolerin. 8. Beim Veilchensuchen. 11. Zigeunerzug.

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

208. Förster, A., Die Soldaten kommen. Der erste Ball. Idylle. Marsch der Zwerge. Grossvaters Liebling. Präludium. Bächlein im Thal. Beim Tanzmeister. Abendlied. Spielmann aus der Fremde. Märchen. Leichtes Blut.  
208. Parlow, E., Die ersten Veilchen. Auf der Wiese. Der Jägersmann. Fröhlicher Wandersmann. Weihnachtschoral. Im Walde. Mailied. Ein kleines Tänzchen. Nachtgebet. In der Mühle. Märchenerzählung. Abendfriede. Kuckuck und Wachtel. In der Schmiede. Der kühne Reiter. Auf dem See. Müdes Kindchen. Puppenwiegenlied. Morgenlied. Marsch der Zinnsoldaten. Elfentanz. Schlittschuhlauf.  
208. Herrmann, T., La jolie Napolitaine. Brises du soir. La capricieuse. Le désir. La Moscovite. Violine u. Pffe.  
208. Brüll, D., Lied Mazurka. Marsch. Schlummerlied. Walzer. Scherzo. Im Walde. In der Mühle.  
208. Krause, E., Fröhlicher Walzer. Zufriedenheit. Beim Scheiden. Liedchen beim Ballspiel. Kindervergnügen. Die Grosseltern tanzen miteinander. Im Volkston. Geisterliches Lied. Frohes Spiel. Am Seegestade. Präludium. Zum Geburtstage. Auf gleitender Welle. Stilles Gedenken. Heitrer Sinn.  
208. Dancha, Chas, Résolution. Doux Repos. Recueillement. Violine u. Piano.

**Otto Wernthal in Magdeburg.**

208. Zierau, F., Die Lore am Thore. Die Glocken im Thal. Der schwere Traum.

**Henry Litolf's Verl. in Braunschweig.**

208. Vollstedt, R., Unter Capri's blauem Himmel. Walzer.

**Albert Werner in**

208. Werner, A., Warum ich singe.

**Fritz Schuberth jr. in Leipzig.**

208. Rütz, G., Alle Mann an Bord.

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

208. Czibulka, A., La Coquette. Gavotte. Violine u. Piano.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo. Soldatenleben. Marsch.  
Komzák, K., Neues Leben. Walzer. Orchester.

## Anzeigebblatt.

### Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

München, den 1. September 1895.

[37145]

P. P.

Hierdurch zur gef. Nachricht, dass ich in München, *Kaulbachstrasse Nr. 51 A*, ein Bureau eröffnet habe und von hier aus die litterarische, sowie die geschäftliche Leitung meines Verlags besorgen werde.

Die Auslieferung meiner Verlagsartikel findet in Leipzig nach wie vor durch Herrn L. A. Kittler statt.

In Hochachtung

**Albert Langen,**

Verlag für Litteratur und Kunst  
in Paris, Leipzig, München.

[37552] Den verehrl. Berliner u. über Berlin verkehrenden Handlungen bringe ich hierdurch zur Kenntnis, daß ich Herrn **H. Widisch**, Firma **C. Mecklenburg**, Krausenstr. 39, ein

**Auslieferungslager  
meiner Lieferungs-Werke**

übertragen und ihn in den Stand gesetzt habe, zu den Original-Verpreisen expedieren zu können.

Die Band-Ausgaben, sowie alle anderen gebundenen Werke und Jugendschriften sind jedoch nach wie vor durch Herrn **D. Bachmann's** Buchhandlung, Holzgartenstr. 4, zu beziehen.

Hochachtungsvoll

Leipzig, den 24. August 1895.

**Otto Spamer.**

### Nachtrag.

Im ersten Inserat der Rubrik »Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen« der Nr. 204 dieses Blattes, betreffend Uebernahme von

**Otto Wermann's Buch- und Kunsthandlung  
in Altenburg**

durch Herrn Alfred Tittel, ist aus Versehen die Bemerkung des seitherigen Besitzers, Herrn Hans K. von Tasch, weggeblieben, worin dieser die käufliche Geschäfts-Uebernahme mit allen Rechten und Pflichten seitens des Herrn Tittel bestätigt. Es sind also folgende Worte, die am Schluss des Inserates stehen sollten, nachzutragen:

»Wird bestätigt.

Hans K. von Tasch.«