



Z[40568]

## Ein neues monumentales Werk über Richard Wagner.

Im Oktober erscheint in unserem Verlage:

München, 19. September 1895.

# Richard Wagner.

Sein Leben, Lehren und Schaffen von Houston Stewart Chamberlain

Mit zahlreichen Porträts, Facsimiles, Illustrationen und Beilagen.

Ein stattlicher Band in Quartformat mit vielen, meist unveröffentlichten Porträts nach F. von Lenbach, Ingres u. a., Bildern von H. Hendrich, Bignetten von A. Frenz und zahlreichen anderen Illustrationen, Facsimiles nach Partituren und Schriften und Beilagen.

Etwa 400 Seiten Text mit gegen 40 Vollbildern und Beilagen in Photogravüre, Lichtdruck zc. und über 120 Textillustrationen.

Mit ausführlichen Namens- und Sachregistern.

Elegant broschiert 24 M ord., 16 M 80 S netto.

In Ganzleiderband 30 M ord., 21 M netto.

Freiexemplare 11/10.

11 Exemplare für 216 M.

Luxusausgabe, auf besonderem Papier nur in 50 numerierten Exemplaren hergestellt:

Elegant broschiert 48 M ord., in vornehmem Ganzleiderband 60 M ord. Rabatt 25% ohne Freiexemplare.

Kein Künstler unserer Zeit hat das allgemeine Interesse so lebhaft und so andauernd in Erregung gehalten wie Richard Wagner, um keinen anderen ist der Streit der Meinungen heftiger entbrannt und hat so lange getobt wie um ihn. Noch heute, Jahre nach seinem Tode, ist die Hochflut von Litteratur, die das Erscheinen dieses einzigen Mannes hervorgerufen hat, nicht versiegt; sein Einfluß zieht immer weitere Kreise, der Andrang zu den Muster-Aufführungen in Bayreuth und München ist größer als je, und seine Werke erobern allmählich und sicher die Opernbühnen der ganzen Welt. Die Ueberzeugung, welche in Richard Wagner den größten Dichters aller Zeiten, einen Neuerer ohne gleichen auf dem Gebiete des Theaters erblickt, wird heute von der überwiegenden Mehrzahl der Gebildeten aller Völker geteilt.

Unter den zahllosen Schriften über den großen Mann fehlte bisher ein Werk, das in knapper und doch erschöpfender, gemeinverständlicher Darstellung den Lebensgang, die Werke, die Schriften und Lehren Richard Wagners zusammenfaßt, und diese Aufgabe hat der Verfasser des vorliegenden Buches — in Fachkreisen längst als einer der intimsten Wagner-Kenner geschätzt — in glänzender Weise gelöst.

Eine summarische Angabe der Disposition seines Buches zeigt am besten, auf welche Weise der Verfasser dazu gelangt ist, ein vollständiges Bild der gewaltigen Persönlichkeit, die er in allen Phasen ihres Entwicklungsganges, ihrem Charakter, ihrer Bedeutung und ihrem Einfluß zu schildern unternommen hat, zu entwerfen.

Die Arbeit gliedert sich in folgende Abschnitte:

Allgemeine Einleitung.

### Kapitel I. Richard Wagners Lebensgang.

1. Erste Lebenshälfte 1813—1849
2. Zweite Lebenshälfte 1850—1883

Anhang: Chronologische Tafel zur Übersicht von Richard Wagners Lebensgang.

### Kapitel II. Richard Wagners Schriften und Lehren.

1. Richard Wagners Politik
2. Richard Wagners Philosophie
3. Richard Wagners Regenerationslehre
4. Richard Wagners Kunstlehre

Anhang: Vollständige Übersicht der Schriften Richard Wagners.

### Kapitel III. Richard Wagners Kunstwerke.

1. Die Kunstwerke der ersten Lebenshälfte (Feen bis Lohengrin)
2. Die Kunstwerke der zweiten Lebenshälfte (Ring der Nibelungen — Parsifal)

Anhang: Vollständige Übersicht der Werke Richard Wagners.

### Kapitel IV. Bayreuth.

1. Die Festspiele
2. Der Bayreuther Gedanke.

Inhaltsverzeichnis. — Namens- und Sachregister. — Verzeichnis der Illustrationen.

In Rücksicht auf die hohe Bedeutung unseres Buches hat sich Frau Cosima Wagner in Bayreuth entschlossen, uns die in Wahnsried aufbewahrten, zum allergrößten Teil nie zuvor veröffentlichten Porträts, Handschriften, Ortsbilder u. a. m. für die Illustrierung zugänglich zu machen. Ebensoehr aber haben uns die hohe Anerkennung, welche der Autor in allen Wagnerkreisen genießt, sowie die Empfehlungen aus Wahnsried gefördert, indem sie uns bei den noch lebenden Verwandten und Anhängern Richard Wagners Thür und Thor geöffnet und uns damit die Möglichkeit gegeben haben, in diesem Buche ein Illustrationsmaterial zu bieten, wie es für einen ähnlichen Zweck noch nicht vereinigt war.

Als rein künstlerische Illustrationen haben wir dem Werke u. a. eine Anzahl von Reproduktionen nach Gemälden von Hermann Hendrich beigegeben, der vor allen lebenden Künstlern am tiefsten in den Geist der Schöpfungen Richard Wagners eingedrungen ist. Alexander Frenz hat eine Reihe entzückender, geistvoll komponierter Bignetten geliefert. Die ornamentale Ausschmückung sowie die Zeichnungen zu Umschlag und Einband sind von Otto Edmann.

Das Werk wird nicht nur einer der begehrtesten Artikel des diesjährigen Weihnachtsmarktes sein, sondern darf infolge seiner Gediegenheit und bei dem allgemeinen Interesse des Gegenstandes darauf rechnen, ein Standardwerk der Wagnerlitteratur zu bilden und dauernde Zugkraft zu bewahren.

Bei gleichzeitiger Vorbestellung liefern wir — soweit der hierzu bestimmte Vorrat reicht — einzelne broschierte Exemplare à condition. Als Vertriebsmaterial lassen wir einen hübschen illustrierten Prospekt herstellen, den wir in einzelnen Exemplaren gratis liefern. Hundert Exemplare mit Firma 1 M 50 S bar.

Wir bitten, sich des beiliegenden Verlangzettels zu bedienen, und zeichnen

Hochachtungsvoll

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft  
vormals Friedrich Bruckmann.