

**A. Hartleben's Verlag.**

Ⓩ[40704] Im Oktober d. J. erscheint:

**Das Schöne**  
und  
**Die bildenden Künste.**

Von  
**Emerich Ranzoni.**

30 Bogen. Oktav. Eleganteste Ausstattung. Geheftet 6 *fl.*  
Originalband (nur fest) 7 *fl.* 50 *sch.*

In Rechnung 25  $\frac{0}{100}$ ,  $\frac{11}{10}$ ; bar  $33\frac{1}{3}\frac{0}{100}$ ,  $\frac{11}{10}$ . Vor Erscheinen bestellt  $\frac{7}{6}$ .

Der umfassende Stoff dieses hervorragenden Werkes ist übersichtlich angeordnet und in einzelnen Essays behandelt, welche mit einander innig zusammenhängen, und doch jeder für sich gilt. Die Lektüre des umfangreichen Buches wird dadurch umso angenehmer, da eben jedes Einzelne für sich ein Ganzes bildet. Der Verfasser spricht über „die Kunst und das Schöne“, „Form“, „Farbe“, „Ausdruck“, „Architektur“, „Malerei“, „Plastik“, „Religiöse Kunst“, „Große Kunst“, „Kleine Kunst“, „Die Künstler“, „Das Ausstellungswesen“, „Den Kunsthandel“, „Die Kunst der Zukunft“ u. A. Reiche Erfahrung, langjähriges, erfolgreiches Wirken auf dem Gebiete der Kunstkritik, die Thatsache, daß er zu hervorragendsten Künstlern intime Beziehungen hatte und noch hat, befähigten diesen bewährten Schriftsteller, dem kunstliebenden Publikum ein Werk an die Hand zu geben, das ebenso anregend als lehrreich ist.

Ⓩ Im Frühjahr 1895 erschien von demselben Autor und steht noch à cond. zu Diensten:

**Moderne Malerei.**

Eine Studie

von

**Em. Ranzoni.**

4 Bogen. Oktav. Geheftet. 1 *fl.* 80 *sch.*

Wollen Sie gütigst verlangen.

Die „Moderne Malerei“; das Thema ist zum Tagesgespräch geworden und die vorliegende Broschüre von einem in dieser Sache jedenfalls berufenen Richter beleuchtet den Gegenstand nach allen Seiten, sowohl was die Künstler angeht als auch in Bezug auf die Stellung, welche das Publikum da einnimmt. Mit vollkommener Objektivität hebt der Verfasser die Verdienste der modernen Malerei hervor, hält aber auch in keiner Weise mit der Verurteilung ihrer Verirrungen, Ausschreitungen und Uebertreibungen zurück.

**A. Hartleben's Verlag in Wien.**