

Einzeichnungs-No.

24. September 1895.

**Otto Forberg in Leipzig** ferner:

82860. Vollstedt, Robert, Op. 88. »Goldene Träume«, Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *g*.
61. v. Weber, C. M., Aus Freischütz No. 8 »Scene u. Arie« f. Alt u. Pfte. 1 *M* 25 *g*.
62. von Weinzierl, Max, Op. 128. »Morgenlied« f. gem. Chor, Sopransolo u. Pfte. od. Harm. Kl.-A. Solo- u. Chorstimmen. 2 *M* 20 *g*.
63. — Op. 131, No. 1. »Klinge, Sichel, klinge« f. Mchor. Part. u. St. 1 *M* 80 *g*.
64. — do. No. 2. »Mein Rösslein, du Friedel« f. Mchor. Part. u. St. 1 *M* 20 *g*.
65. Zerlett, J. B., Op. 60. »Das Lied vom Winde« f. Alt-solo, Mchor. u. Pfte. Kl.-A. Solo- u. Chorstimmen. 3 *M* 40 *g*.

15. September 1895.

**Rob. Forberg in Leipzig.**

82866. Baselt, Fritz, Op. 85. »Die Schwiegermama«. Kom. Scene f. 3 Frauenst. Kl.-A. u. St. 3 *M*.
67. Behr, Franz, Op. 680. »Fleurs champêtres« für Piano-forte. 1 *M* 50 *g*.
68. — Op. 681. »Fata morgana« f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
69. — Op. 682. »High Life« f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
70. — Op. 683. »Un rêve de printemps« f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
71. Böhme, Johannes, Zwei deutsche Volkslieder f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.
72. Cursch-Bühren, F. Th., Op. 104. No. 1. »Minne-liedlein« f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.
73. — do. No. 2. »Wenn deiner Stimme Klang« f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.
74. — do. No. 3. »Angedenken« f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.
75. Filke, Max, Op. 51. No. 1. »Als ich dich kaum ge-sehen« f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.
76. — do. No. 2. »Einen Brief soll ich schreiben« f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.
77. Kölling, Carl, Op. 322. »Campanella« für Pianoforte. 1 *M* 50 *g*.
78. — Op. 323. »Aschenbrödel« f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
79. — Op. 325. »Jagdmarsch« f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
80. — Op. 326. »Gavotte épisodique« f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
81. — Op. 327. »Deuil de Coeur« f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
82. Krug, Arnold, Op. 50. No. 1. »Lied der Sehnsucht« f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M*.
83. — do. No. 2. »Wiegenlied« f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M*.
84. — do. No. 3. »Dass's im Walde finster ist« f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M*.
85. — do. No. 4. »Beim Scheiden« f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M*.
86. — do. No. 5. »Spielmannslied« f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M*.
87. Rheinberger, Josef, Op. 181. »Fantasie-Sonate« f. Orgel. 4 *M*.
88. Schubert, Franz, Op. 162. Duo für Flöte und Piano-forte von W. Barge. 2 *M*.
89. Vollstedt, Robert, Op. 86. »Damen-Wahl«. Walzer f. Pianoforte. 1 *M* 50 *g*.
90. Zerlett, J. B., Op. 41. No. 1. »Tanzliedchen« f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.
91. — do. No. 2. »Am Heimweg« f. Mchor. Part. u. St. 75 *g*.

15. September 1895.

**Conrad Glaser in Coburg.**

82892. Abt, Franz, Op. 75. No. 4. »Die Abendglocke« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
93. — Op. 290. No. 10. »Ave Maria« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
94. — Op. 618. No. 5. »Mein Heimatthal« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
95. — »Wanderburschens Abschied« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
96. Baldamus, Gustav, Op. 36. No. 1. »Mutterliebe« f. Mchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
97. — do. No. 2. »Mein Liesel« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
98. — do. No. 3. »Die Muttersprache« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
99. — do. No. 4. »Die Veilchen blau« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
82900. Becker, V. E., Op. 19. No. 1. Walzer »Zum Tanz« f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 *g*.
1. — Op. 81. No. 7. »Wanderlied« f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 *g*.

Einzeichnungs-No.

15. September 1895.

**Conrad Glaser in Coburg** ferner:

82902. Bräutigam, Leopold, Op. 1. No. 1. »Ich liebe dich« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
3. — do. No. 2. »Kleine Diebin, kleine Schelmin« f. Männer-chor. P. u. St. 1 *M* 80 *g*.
4. Heinze, R., Op. 171. »Zur Fahne einberufen« f. Ten. I/II, Bass I/II. Kl.-A. u. St. 5 *M*.
5. — Op. 183. »Die alte Bürgergarde von Anno Tobak« f. Tenor I/II, Bass, Kl.-A. u. St. 4 *M*.
6. Junghähnel, O., Op. 250. »Meine Ursula«. Humor. Soloscene. 1 *M* 60 *g*.
7. — Op. 251. »Ein Stündchen bei Dr. Falb«. Ensemble-scene. 2 *M* 40 *g*.
8. — Op. 252. »Bummelfritze«. Soloscene. 1 *M* 60 *g*.
9. — Op. 253. »Bäcker's Nante«. Soloscene. 1 *M* 60 *g*.
10. Kreymann, L., Op. 71. »Der feine Jean«. Soloscene. 1 *M* 60 *g*.
11. Kron, Louis, Op. 248. »Der Vereins-Krakehler«. Solo-scene. 1 *M* 60 *g*.
12. — Op. 249. »Bäckermeister Dickkopp«. Soloscene. 1 *M* 60 *g*.
13. — Op. 250. »Unsichere Cantonisten«. Potp. f. 4 Männerst. Kl.-A. u. St. 6 *M*.
14. — Op. 256. »Wild-West od. Ein Abenteuer a. d. Dresd-ner Vogelwiese«. Humor. Scene f. 3 Männerst. Kl.-A. u. St. 5 *M*.
15. — Op. 274. »Das Kreuzlein im Walde« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
16. Legov, M., Op. 5. »Der Liebesbrief« f. 2 weibliche St. Kl.-A. u. St. 4 *M*.
17. — Op. 19. »Ein trichinöses Schlachtfest«. Posse m. Ges. Kl.-A. Regieb. u. Singst. 4 *M*.
18. — Op. 22. »Unter ihrem Fenster«. Hum. Potp. f. Mchor. u. Soli. Kl.-A. u. St. 4 *M* 30 *g*.
19. — Op. 27. »Der angeführte Entführer«. Für Tenor u. Bariton. 4 *M*.
20. Lorenz, F., Op. 64. »Vorbei« f. Mchor. Part. u. St. 1 *M* 20 *g*.
21. — Op. 71. »Der Schatzgräber«. Operette in 2 Akten. Kl.-A. 8 *M*.
22. — do. 7 Solost. 3 *M*.
23. — do. 4 Chorst. 2 *M* 40 *g*.
24. — do. Regiebuch. n. 60 *g*.
25. — do. Textbuch. n. 15 *g*.
26. Offenhausen, E., Op. 20. »Eine schauerhafte Ballade«. Soloscene. 1 *M* 20 *g*.
27. — Op. 31. »Der Auswanderer«. Soloscene. 1 *M* 20 *g*.
28. — Op. 33. »Auf die Schulter geküsst«. Couplet. 1 *M* 20 *g*.
29. — Op. 34. »Der faine schaine Lilienhain«. Couplet. 1 *M* 20 *g*.
30. — Op. 38. »Mein Liederkranz«. Couplet. 1 *M* 20 *g*.
31. — Op. 46. »Der schlaue Itzig«. Couplet. 1 *M* 20 *g*.
32. — Op. 48. »Da gab's n'en Krach«. Couplet. 1 *M* 20 *g*.
33. Simon, Ernst, Op. 276. »Ungebetene Gäste« f. Mchor. u. Soli. Kl.-A. u. St. 6 *M*.
34. — Op. 288. »Rekruten-Abschied« f. 6 Stimmen. Kl.-A. u. St. 4 *M* 80 *g*.
35. — Op. 294. »Studenten-Kniffe od. d. überlist. Gerichts-vollz.« f. 4 St. Kl.-A. u. St. 4 *M* 80 *g*.
36. — Op. 306. »Die Rivalen od. Ende gut, Alles gut« f. 2 Männerst. Kl.-A. u. St. 3 *M*.
37. — Op. 307. No. 1. »Morgenständchen« f. Mchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
38. — do. No. 2. »Feinsliebchen« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
39. — Op. 308. »Rekrut Tolpatsch v. d. 4. Kompagnie«. Soloscene. 1 *M* 60 *g*.
40. Tschirch, Wilhelm, »Lob Thüringens« f. Männerchor. P. u. St. 1 *M* 20 *g*.
41. Winkler, Otto, Op. 84. »Liesebethchen«. Couplet. 1 *M* 20 *g*.
42. — Op. 85. »Die wilde Jagd«. Couplet f. 2 Stimmen. 1 *M* 20 *g*.
43. Vogt, Fritz, Op. 20. »Martl u. Gretl«. Duo-Scene f. 2 Damen. Kl.-A. u. St. 3 *M*.

18. September 1895.

**C. Dieckmann in Leipzig.**

82944. Bold, Ferd., Op. 29. »Attaque des Ulans« pour Piano. 1 *M* 20 *g*.