

Einzeichnungs-No.

18. September 1895.

C. Dieckmann in Leipzig ferner:

82945. Hofmann, B. H. A., Mazurk pour Violon et Piano. 1 *M* 80 *♠*.
46. — »Feuille d'Album« pour Violon et Piano. 1 *M* 20 *♠*.

13. September 1895.

Carl Glock & Sohn in Kreuznach.

82947. Kwast, J. A., »In Memoriam«. Marche funèbre f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.

26. September 1895.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

82948. Humperdinck, E., »Die sieben Geislein«. Märchenspiel. Kl.-A. n. 4 *M* 50 *♠*.
49. Böhmer, B., Op. 39. »Die rote Zwiebel«. Hum. Ensemble. 3 *M*.
50. — Op. 52. »Der Oschatzer Schafkopplub«. Hum. Ensemble. 3 *M*.
51. Reiser, A., »Heidelieb« f. Mchor. Partitur. 30 *♠*.
52. — »Der Heine von Steyer« f. Mchor. Partitur. 30 *♠*.
53. Simon, E., Op. 312. »Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei!« Hum. Scene. Kl.-A. 2 *M* 20 *♠*.
54. — Op. 316. »Der Aufruhr im Damen-Pensionat«. Hum. Scene. Kl.-A. 2 *M*.
55. — Op. 328. »In der Barbierstube«. Hum. Duett. 1 *M* 80 *♠*.
56. — Op. 331. »Eine Partie Carambolage«. Orig.-Humoreske f. 1 Sgst. u. Pfte. 1 *M*.
57. — Op. 332. »Gold-Schulze« f. Mchor., Soli u. Pfte. Kl.-A. u. Text. 3 *M* 30 *♠*.
58. von Wilm, N., Op. 139. No. 1. »Der Wassermann« f. gem. Chor u. Pfte. P. u. St. 2 *M* 30 *♠*.
59. — do. No. 2. »Herzog Heinrich d. Löwe« f. gem. Chor u. Pfte. P. u. St. 2 *M* 30 *♠*.
60. — do. No. 3. »Rolandseck« f. gem. Chor u. Pfte. P. u. St. 2 *M* 30 *♠*.
61. — do. No. 4. »Das taube Mütterlein« f. gem. Chor u. Pfte. P. u. St. 2 *M*.

27. September 1895.

L. Hoffarth in Dresden.

82962. Döring, C. H.; Op. 108. No. 1. »Die Lieder« f. Mchor. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
63. — do. No. 2. »Der junge Rhein« f. Mchor. Part. u. Stimmen. 1 *M* 70 *♠*.
64. Draeseke, Felix, Op. 59. »Psalm 23« f. 3st. Frauen- od. Knabench. P. u. St. 1 *M*.
65. Grüel, Eugen, Op. 31. »Herbstlied« f. Sopran u. Violine mit Pfte. 2 *M*.
66. Jensen, A., Op. 40. No. 2. »Lied fahrender Schüler« f. Mchor. u. Orch. od. Klavier, bearb. v. F. J. Loewenstamm. Part. 3 *M*.
67. Kistler, Cyrill, Op. 64. »Gavotte« f. Pianoforte. 80 *♠*.
68. — Op. 66. »Vier Präludien« f. Harm. od. Orgel. 1 *M* 80 *♠*.
69. — Drei kleine Stücke v. Dussek f. Harm. eingerichtet. 1 *M* 20 *♠*.
70. Samson, Ludwig, Op. 42. No. 1. »Frühlingslied« f. Sopran, Alt u. Pfte. 1 *M*.
71. — do. No. 2. »Die Klage« f. Sopran, Alt u. Pfte. 80 *♠*.
72. — do. No. 3. »Neig' schöne Knospe« f. Sopran, Alt u. Pfte. 1 *M*.
73. — do. No. 4. »Rastlose Liebe« f. Sopran, Alt u. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
74. Seifert, Uso, Op. 22. »Wo du hingehst« f. hohe St. u. Pfte. (Orgel od. Harm.) 1 *M*.
75. — Op. 23. »Aus dem Tagebuch«. 7 kleine Tonstücke f. Pfte. 2 *M* 50 *♠*.
76. Seifhardt, Wilhelm, Op. 10. »Aus dem Märchenlande«. 3 Fantasiestücke f. Pfte. 2 *M*.

16. September 1895.

Fr. Kistner in Leipzig.

82977. Franz-Album. Bd. I tief. 3 *M*.
78. — Bd. II tief. 3 *M*.

25. September 1895.

Fr. Kistner in Leipzig.

82979. Kajanus, Robert, Op. 8. Rhapsodie. No. 2. F-dur. Für gr. Orch. Part. n. 7 *M* 50 *♠*.
80. — do. do. St. n. 12 *M*.

Einzeichnungs-No.

11. September 1895.

C. A. Klemm in Leipzig.

82981. Richter, Otto, Op. 1. No. 1. »Abendlied« f. gem. Chor. P. u. St. 1 *M* 20 *♠*.
82. — do. No. 2. »Maiennacht« f. gem. Chor. P. u. St. 1 *M* 20 *♠*.
83. — do. No. 3. »Frühlingslied« f. gem. Chor. P. u. St. 1 *M* 20 *♠*.
84. — do. No. 4. »Schön Rohtraut« f. gem. Chor. P. u. St. 2 *M*.
85. — Op. 2. »Aufruf« f. Knaben- u. Männerst. (vierst. Chor) P. u. St. 2 *M*.
86. — Op. 3. Motette »Singet dem Herrn« f. Solo u. Chor vierst. P. u. St. 2 *M*.
87. — Op. 4. »Friedrich Rotbart« f. Bariton u. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.
88. — Op. 5. »Sei stille dem Herrn«. Arie f. Bariton u. Pfte. 80 *♠*.
89. — Op. 6. Vorspiel zu »Wer nur den lieben Gott lässt walten« f. Orgel. 60 *♠*.

11. September 1895.

D. Rahter in Leipzig.

82990. Longo, A., Op. 6. No. 1. »Berceuse« p. Piano à 4 ms. 80 *♠*.
91. — do. No. 2. »Prière du Soir« p. Piano à 4 ms. 80 *♠*.
92. — do. No. 3. »Noël. Pastorale« p. Piano à 4 ms. 80 *♠*.
93. — do. No. 4. »Légende« p. Piano à 4 ms. 1 *M* 50 *♠*.
94. — do. No. 5. »Carnaval. Arlequin« p. Piano à 4 ms. 80 *♠*.
95. — do. No. 6. »Marche« p. Piano à 4 ms. 1 *M*.
96. Nachèz, Tivadar, Op. 31. »Nocturne« pour Violon et Piano. 1 *M* 80 *♠*.
97. Paul, Emil, Op. 3. No. 1. »Scherzo« f. Pfte. 1 *M*.
98. — do. No. 2. »Lied ohne Worte« f. Pfte. 80 *♠*.
99. Tschairowsky, P., Potp. a. d. Oper »Jolanthe« f. Orch. v. A. Kleinecke, Direktionsst. n. 3 *M*.
83000. — do. Orch.-St. n. 9 *M*.

26. August 1895.

Rebay & Robitschek in Wien.

83001. Caro, Paul, Op. 15. Fünf Klavierstücke. 1 *M* 80 *♠*.
2. — Op. 16. Drei Klavierstücke. 1 *M* 20 *♠*.
3. — Op. 17. Sechs Klavierstücke. Heft I. 1 *M* 50 *♠*.
4. — do. Heft II. 1 *M* 50 *♠*.
5. — Op. 18. Sechs Klavierstücke. 1 *M* 50 *♠*.
6. Cursch-Bühren, Fr. Th., Op. 117. No. 1. »Noch immer Platz« f. Mchor. P. u. St. 1 *M* 20 *♠*.
7. — do. No. 2. »Ach wie kühle« f. Mchor. P. u. St. 1 *M* 20 *♠*.
8. — do. No. 3. »Angeführt« f. Mchor. P. u. St. 1 *M* 20 *♠*.
9. Czeglédy, August, Op. 12. »Liebes-Geflüster«. Gavotte f. Pfte. 1 *M*.
10. Jungherr, Ferdinand, Op. 6. »Jäger u. Senn'rin« f. Männerchor. Part. 60 *♠*.
11. Jüngst, Hugo, Op. 50. »Valse-Improptu« f. Pfte. 2 *M*.
12. — »Spinn! Spinn!« f. Orchester. Part. u. Stimmen. 2 *M*.
13. Leukauf, Richard, »Das Mutterherz« f. Zither mit Text. 1 *M*.
14. Nováček, Rudolf, Op. 58. »A hoj!« Marsch f. Militärmusik. Stimmen. n. 2 *M*.
15. — do. f. Blasmusik. Kl. Besetz. Stimmen. n. 1 *M*.
16. Pflieger, Carl, Op. 20. »Kuss-Studien« f. Männerchor u. Klavier od. Orch. Kl.-A. 2 *M*.
17. — do. Chorst. 1 *M* 20 *♠*.
18. Prantner, W., Op. 16 No. 1. »Ich habe drei Kränze gewunden« f. 1 Sgst. u. Pfte. 1 *M*.
19. — Op. 16 No. 2. »Küss ich die Mutter abends« f. 1 Sgst. u. Pfte. 80 *♠*.
20. Saar, Louis V., Op. 8. 3 Gesänge f. 4 Solostimmen u. Pfte. Kl.-A. 3 *M*.
21. — do. Singstimmen. 1 *M* 80 *♠*.
22. Schild, Th. F., »Ja so in einer Gondel d'rin.« Couplet. 1 *M*.
23. — »Venedig in Wien.« Couplet. 1 *M*.
24. — »Den druckt die Trud.« Couplet. 1 *M*.
25. Wagner, J. F., »Wienerstadt, wie bist du schön!« Marsch f. Militärmusik. Stimmen. n. 2 *M*.
26. — Op. 250 »Das Jahr in Tönen.« Tongemälde f. Streichorch. Stimmen. n. 8 *M* 40 *♠*.
27. — do. f. Militärmusik. Stimmen. n. 8 *M* 40 *♠*.