

Verlags-Gesellschaft H. HENRY & CO., 93 St. Martins Lane, London W. C. [Verleger der englischen Uebersetzung von Prof. MÜLLER'S *Geschichte der Malerei* und der Gesamt-Ausgabe der Werke FRIEDRICH NIETZSCHE'S].

Die Verlags-Gesellschaft H. HENRY & CO. erbittet die Aufmerksamkeit des *Deutschen Buchhandels* für ihre Ausgabe des Weihnachts- und Winter-Buches:

THE PAGEANT.

[46987]

THE PAGEANT ist entworfen und ausgeführt im Sinne der bekannten *Christmas-number* der Wochen- und Monatsschriften, in so weit der Inhalt zusammengesetzt ist aus Illustrationen, Gedichten, Studien und Skizzen von verschiedenen Künstlern und Autoren; doch mit diesen ganz bedeutenden Differenzen:

THE PAGEANT ist ein im allerbesten Stil ausgeführtes und gebundenes Buch; THE PAGEANT bringt nur das künstlerisch und litterarisch höchst bedeutende Material;

THE PAGEANT, obgleich *sehr billig*, n. 6 Mark, ist vom Editor C. H. SHANNON, dem den Kunstkennern wohlbekannten Mitherausgeber des *Dial*, aufgebaut und unter seiner Aufsicht ausgeführt mit einer Sorgfalt die ja sonst nur den allerteuersten Ausgaben für englische Feinprüfer gewidmet wird.

THE PAGEANT hat ausserdem noch unter der Obhut gestanden des Herrn GLEESON WHITE, zuerst Redakteur des *Studio*.

THE PAGEANT erscheint im Format Crown Quarto.

THE PAGEANT hat 250 Seiten, darunter

Zwanzig Vollblatt-Illustrationen, von den allerbesten der älteren und jüngeren englischen Künstler:

1. MONNA ROSA. A reproduction of a Picture by ROSSETTI.
2. MARY MAGDALENE AT THE HOUSE OF SIMON THE PHARISEE. An elaborate Pen-and-Ink Drawing by ROSSETTI.
3. PERSEUS AND MEDUSA. From an unpublished Picture by Sir E. BURNE JONES.
4. THE SEA NYMPH. From a Picture by Sir EDWARD BURNE-JONES.
5. ARIADNE. From a Picture by G. F. WATTS, R.A. Printed in Brown.
6. PAOLO AND FRANCESCA. From a Picture by G. F. WATTS, R.A.
7. LOVE. A Reproduction from a Drawing by Sir J. E. MILLAIS, R.A. Printed in Blue.
8. SIR ISUMBRAS OF THE FORD. From a Picture by Sir J. E. MILLAIS, R.A.
9. SYMPHONY IN WHITE No. III. From a Picture by J. M'NEILL WHISTLER.
10. THE DOCTOR: A PORTRAIT OF My BROTHER. An Original Lithograph by J. M'NEILL WHISTLER.
11. PALLAS AND THE CENTAUR. A Reproduction of the recently discovered Picture by BOTTICELLI.
12. OEDIPUS. A Reproduction of an Original Drawing by CHARLES RICKETTS.
13. PSYCHE IN THE HOUSE. An Original Drawing by CHARLES RICKETTS.
14. SIDONIA AND OTTO VON BORK ON THE WATERWAY TO STETTIN. From an Original Drawing in Pen-and Ink by REGINALD SAVAGE.
15. THE ALBATROSS. An Original Drawing in Pen-and-Ink by REGINALD SAVAGE.
16. ALGERNON CHARLES SWINBURNE. An Original Drawing by WILL ROTHENSTEIN. Printed in Red.
17. L'OISEAU BLEU. From a Water-colour Drawing by CHARLES CONDER.
18. DEATH AND THE BATHER. An Original Pen-and-Ink Drawing by LAURENCE HOUSMAN.
19. THE WHITE WATCH. From a Lithograph by C. H. SHANNON.
20. A ROMANTIC LANDSCAPE. From a Water-colour Drawing by C. H. SHANNON.

THE PAGEANT hat u. m. litterarische Beiträge, Verse, Studien, Skizzen von ALGERNON CHARLES SWINBURNE, MICHAEL FIELD, W. E. HENLEY, PAUL VERLAINE, LIONEL JOHNSON, YORK POWELL, MAURICE MAETERLINCK, GLEESON WHITE, STURGE MOORE, ROBERT BRIDGES, JOHN GRAY, MAX BEERBOHM etc.

THE PAGEANT ist gebunden in einen von C. RICKETTS, dem präciösesten Buchkünstlern, entworfenen Band.

THE PAGEANT wird ohne Zweifel jedwedem Liebhaber eines wirklich schönen Buches willkommen sein.

THE PAGEANT wird ausserdem noch in einer *Edition de Luxe* zu 21 Mk ausgegeben. Diese Ausgabe hat eine spezielle *Photogravure* nach der Zeichnung C. RICKETTS *Oedipus*. Von dieser Ausgabe werden nur 150 Ex. gedruckt, wovon schon 100 genommen sind. Dem Buchhandel werden beide Editionen *bei Vorausbestellung* mit 25%; bei Nachbestellung 20% *ohne Freixemplar* angeboten.

Die Herren HENRY & CO. bitten hierbei ergebenst aufmerksam zu machen, dass ihr Export-Department alle Bestellungen für englische Ausgaben sofort expediiren kann. Deutsche Verleger, die für das englische Publikum möglichst interessante Werke (keine Romane) zur Uebersetzung zur Verfügung haben, werden freundlichst gebeten, Ex. mit Angabe der Bedingungen einzusenden.

Stetundsechzigster Jahrgang.

Franz Hanfstaengl
in München.

[46891]

Zu besonderer Verwendung empfiehlt sich:

Die Kunst
unserer Zeit.

VI. Jahrgang.

10. u. 11. Lieferung.

8 *M* ord., 6 *M* bar.

Freiexemplare 11/10.



Diese Doppelnummer enthält die Berichte über die beiden Münchener Ausstellungen und ist illustrativ mit 12 Vollbildern und 28 Textabbildungen ausgestattet.

Für den Kunstfreund wird der Text aus der Feder Alfred Freihofers ganz besonders interessant sein, denn er entwickelt wesentlich neue Gesichtspunkte über das Sein und Werden der modernen Kunstrichtungen.

München, Oktober 1895.

Franz Hanfstaengl.