

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart.

Ⓩ[48301]

Stuttgart, 7. November 1895.

P. P.

Die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung beehrt sich hiermit, das Erscheinen einer

## höchst wichtigen Novität

anzuzeigen, von der sie überzeugt ist, dass sie in **allen Kreisen, die sich mit Musik beschäftigen,** bei **Musikern** und **Musikfreunden** das regste Interesse wachrufen wird.

Es ist ein Werk des rühmlichst bekannten

*Professor Emil Breslau*

und trägt den Titel

# Melodiebildungslehre

auf Grundlage

**des harmonischen und rhythmischen Elements.**

Preis brosch. 2 *fl.* 40 *sch.* ord., 1 *fl.* 80 *sch.* netto, 1 *fl.* 60 *sch.* bar,  
geb. 3 „ — „ „ 2 „ 25 „ „ 2 „ — „ „

Der Autor hat es sich zur Aufgabe gemacht, die drei Faktoren, mit denen sich die Kompositionslehre zu beschäftigen hat:

**die Harmonie, die Melodie, den Rhythmus,**

die nur zu oft eine getrennte und einseitige Behandlung erfahren, nach einer neuen, stufenweis fortschreitenden und folgerichtig sich entwickelnden Methode gleichmässig und gleichzeitig zu behandeln, um den Musikschüler sobald als möglich zum **selbständigen Schaffen kleiner Tonstücke zu befähigen.**

☞ *Ein ähnliches Werk ist, nach dem Urteile hervorragender Musiker, die dasselbe im Manuskript gesehen, in der gesamten Musikkultur noch nicht vorhanden und wird bestimmt dazu dienen, eine Lücke in der Unterrichtslitteratur auszufüllen.*

An Plätzen, wo sich Präparanden-Schulen, Seminare, Musikschulen etc. befinden, sind mit Leichtigkeit Partien abzusetzen. Broschierte Exemplare stehen in mässiger, gebundene Exemplare in einfacher Anzahl à Condition, Prospekte zur Versendung an das Publikum gratis zu Diensten.

Ihre Bemühungen werde ich durch zweckmässige Reklame unterstützen, Handlungen, welche sich für dieses Unterrichtswerk besonders zu interessieren gedenken, bitte ich direkt mit mir in Verbindung zu treten.

Hochachtungsvoll

**Carl Grüninger.**