

Einzeichnungs-No.

22. Oktober 1895.

**D. Rahter in Leipzig.**

83283. Martucci, G., Op. 74. No. 1. »Prélude« pour Piano. 80  $\delta$ .  
 84. — do. No. 2. »Mouvement de Valse« pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
 85. — do. No. 3. »Mouvement de Mazurka« pour Piano. 60  $\delta$ .  
 86. — do. No. 4. »Mouvement de Polka« pour Piano. 80  $\delta$ .  
 87. Schütt, Eduard, Op. 5. »Nocturne« pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
 88. Thomsen, M. A., »Air russe«, pour Cornet à Piston et Piano. 80  $\delta$ .  
 89. Tschaikowski, P., Op. 42. No. 1. »Méditation« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 90. — do. No. 2. »Scherzo« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 91. — do. No. 3. »Mélodie« pour Violon et Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 92. — Op. 62. »Pezzo capriccioso« pour Violoncelle et Orch. St. n. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 93. — Op. 67b. »Hamlet« f. kl. Orch. f. Pfte. arr. v. Langer. 7  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 94. — Potpourri aus »Jolanthe« f. Violine u. Pfte. 4  $\mathcal{M}$ .  
 95. — do. aus »Der Nussknacker« f. Violine u. Pfte. 4  $\mathcal{M}$ .  
 96. — »Valse Scherzo« pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 97. — Phantasie aus »Eugen Onegin« f. 2 Pfte. 4hdg. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 98. — Hopak aus der Oper »Mazeppa« f. 2 Pfte. 4hdg. 3  $\mathcal{M}$ .  
 99. — Phantasie über Motive d. Oper »Pipue-Dame« f. 2 Pfte. 4hdg. 3  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .  
 83300. — Walzer aus »Dornröschen« f. 2 Pfte. 4hdg. 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
 1. Winkler, Alexander, Op. 4. No. 1. »Sarabande« f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 2. — do. No. 2. »Gigue« f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 3. — do. No. 3. »Menuetto« f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

15. September 1895.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

83304. Bajardi, F., »Chant d'Amour« pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 5. — »Gavott« pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 6. — »Feuille d'Album« pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 7. Beaumont, P., Six Morceaux très faciles pour Piano cpl. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 8. Danbé, J., »2<sup>me</sup> Valse de Concert« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 9. — »Boléro-Réverie« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 10. — »1<sup>er</sup> Solo de Concerto« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 11. — »Rondo de Concerto« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 12. — »Polonaise brillante« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 13. Dietz, F. W., Op. 70. Marsch für Pianoforte zu 4 Händen. 2  $\mathcal{M}$ .  
 14. Eisoldt, C. A., Op. 16. »Sérénade« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 15. — Op. 42. »Berceuse« pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 16. Garcia, Manuel, »Gesangschule«. Erster Teil. n. 3  $\mathcal{M}$ .  
 17. Goltermann, G., Op. 119 No. 1a. »Romance« pour 4 Violles. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 18. — Op. 119 No. 1b. »Romance« p. Vlclle. av. Harm. ou Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 19. — Op. 119 No. 2a. »Sérénade« pour 4 Violles. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 20. — Op. 119 No. 2b. »Sérénade« p. Vlclle. av. Harm. ou Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 21. Gottschalk, L. M., Op. 67. »Grand Tarantelle« p. 2 Pianos à 4ms. 3  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 22. Gounod, Ch., »Ave Maria et Nazareth« pour gr. Orch. (Mallandaine) Stimmen. 8  $\mathcal{M}$ .  
 23. Grey, C. J., »Hymne céleste« pour Orgue. 75  $\delta$ .  
 24. — »Chant triomphal« pour Orgue. 75  $\delta$ .  
 25. Haas, Carl, »s Sträussli« f. Cornet à Piston u. Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 26. Holländer, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques p. 2 Vl. et Alto. compl. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 27. — do. No. 1. »Zingara«. 2  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 28. — do. No. 2. »Rhapsodie«. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 29. — do. No. 3. »Scherzo«. 2  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .

Einzeichnungs-No.

15. September 1895.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

30. Humperdinck, E., Aus Hänsel u. Gretel »Abendsegen« f. 1 Sgst. u. Pfte. 50  $\delta$ .  
 31. — do. »Fantasie« f. Vl. u. Pfte. (Tours). 3  $\mathcal{M}$ .  
 32. — do. »Fantasie« f. 2 Vl. u. Pfte. (Tours) 3  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 33. — do. »Potpourri« f. Militär-Orch. (Abbass). Part. n. 10  $\mathcal{M}$ .  
 34. — do. St. n. 12  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 35. — do. »Quadrille« f. Pfte. (Grehs). 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 36. — do. »Zwei kleine Stücke« f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 37. — do. »Vorspiel« f. Harm. u. Pfte. (Reinhard). 3  $\mathcal{M}$ .  
 38. — do. »Waldscene« f. Harm. u. Pfte. (Reinhard). 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 39. Lebierre, O., Op. 119. »Valse« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 40. — Op. 120. »Menuet« pour Violon et Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 41. — Op. 121. »Gavotte« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 42. — Op. 122. »Bluette Mazurka« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 43. — Op. 123. »Berceuse« pour Violon et Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 44. — Op. 124. »Tarentelle« pour Violon et Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 45. d'Orso, F., Op. 67. »Polka Joyeuse« pour Piano à 4ms. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 46. — Op. 68. »Salut aux Roses« pour Piano à 4ms. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 47. — Op. 69. »Gavotte« pour Piano à 4ms. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 48. — Op. 70. »Dans les Montagnes« pour Piano à 4ms. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 49. Peiniger, O., »Pastorale« pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 50. Rupp, H., »Trinklied« f. Tenor u. Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 51. Scambati, G., Op. 24 No. 1. »Andante cantabile« p. Vlclle. et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 52. — Op. 24 No. 2. »Serenata napoletana« p. Vlclle. et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
 53. Tschaikowski, P., Op. 37 bis No. 4. »April« f. Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 54. — do. No. 6. »Juni« f. Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 55. — do. No. 8. »November« f. Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 56. — do. No. 8. »Dezember« f. Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 57. Vierling, G., Op. 84. »Mädchen-Lieder« f. Sopr. u. Alt oder kl. Chor. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .  
 58. Wagner, R., Fantasie aus Parsifal f. Vl. u. Pfte. (Herman). 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 59. — »Träume« für Harfe. (Holy). 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 60. Widor, Ch. M., Op. 70. »Symphonie Gothique« pour Orgue. 5  $\mathcal{M}$ .

21. Oktober 1895.

**C. F. W. Siegel in Leipzig.**

83361. Baselt, Fritz, Op. 84. »Wie muss sie sein?« Scene f. 3 Stimmen u. Pfte. P. u. St. 3  $\mathcal{M}$ .  
 62. Filke, Max, Op. 56. »Vaterlandslied« f. Mchor. Partitur. 60  $\delta$ .  
 63. Müller, H., Op. 12. »Die Heintzelmännchen in Köln« f. Soli, gem. Chor od. Frauenchor. Klavier-Part. n. 4  $\mathcal{M}$ .  
 64. Pembaur, J., »Hildegundens Lied«. Paraphrase f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .  
 65. Schumann, Alwin, Op. 8. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Sgst. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 66. Spangenberg, H., Op. 11 No. 1. »Über Sternen wohnt der Friede« f. Mchor. Part. u. St. 80  $\delta$ .  
 67. — Op. 11 Nr. 2. »Sommernacht« f. Mchor. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
 68. Stoeving, Paul, Op. 1. Zwei lyrische Stücke f. Vl. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 69. — Op. 3. Zwei Sommeridyllen f. Vl. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 70. — Op. 4. »Am Springquell« f. Vl. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 71. — Op. 6 No. 1. »Liebeslied« f. Vl. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .  
 72. — Op. 6 No. 2. »Konzert-Etüde« f. Vl. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .  
 73. — Op. 8. »Derwisch-Tanz« f. Vl. u. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 74. von Weinzierl, Max, Op. 129. »Hollerswamm« f. Mch. u. Pfte. Kl.-A. 2  $\mathcal{M}$ .

**Anzeigebblatt.****Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.**

Wilhelmsdorfer Württ., den 16. November 1895.

[50561] P. P.

Sierdurch die ergebene Mitteilung, daß

wir hierorts eine Verlagsbuchhandlung errichtet haben und selbige mit dem Buchhandel in direkte Verbindung bringen.

Unsere Vertretung übergaben wir Herrn D. G. Wallmann in Leipzig, der bereits unsere Verlagsartikel debitierte.

Hochachtend

Verlag der Ziegler'schen Anstalten.

[50534] Ich besorge die Kommission für die Firma

**W. Klottig,**

Buchhandlung und Buchbinderei  
in Herzberg a/Elster.

Leipzig, 19. November 1895.

Paul Stiehl.