

19. Juli und 13. August 1895.

Sam. Lucas in Elberfeld.

211. Kanzler, Tonio, Lore. Zeitbild in einem Akt. (Drama.)

New Yorker Staatszeitung.

211. Heyse, Paul, Über allen Gipfeln. Roman.

W. Hansen in Leipzig.

211. Svendsen, J. S., Andante Funèbre.

Bosworth & Co. in Leipzig.

211. Schmeling, M., Wanderlust. La Sylphide.
-
211. Köhler, O., Chanson triste.
-
211. Meyer-Helmund, E., J'y pense. Danse hongroise.

Carl Simon in Berlin.

211. Blumenthal, P., Märchen. Erste Liebe. An heiliger Stätte. Letztes Geleit.
-
211. Waage, W., Praeludium. Traumverloren. Vergangenes Glück. Neuer Mut.
-
211. Oelschlager, F., And so proud Maid. An angel watches.
-
211. Pohl, J., Around me reigns the quiet of morning.
-
211. Loots, P., Abschied.

A. Cranz in Brüssel.

211. Haack, O., Au Bord du Ganges.

Schweers & Haacke in Bremen.

211. Sartoris, A., Unter der Dorflinde. Jugendsehnen. Marsch der Alpenjäger.

22. Juli 1895.

Rózsavölgyi & Co. in Leipzig.

212. Engel, S. Camillo, Op. 7. 1. Serenata. 1 St. m. Piano.
-
212. Jámbor, Eugène, Op. 61. 1. Ave Maria. 1 St. m. Piano od. Orgel.

23. Juli 1895.

Paul Zschocher in Leipzig.

212. Zureich, Franz, Op. 4. 1. Menuett f. Violine und Piano.

25. Juli 1895.

Robert Forberg in Leipzig.

212. Boehme, Johannes, 1. Wenn die Hoffnung nicht wär. 2. Mei Mutter mag mi net. } 2 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt.

25. Juli 1895.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

212. Fritsch, Emil, Op. 51. 1. Capri. 2. Sevilla. 3. Sorrent. Trois Morceaux pour violon ou mandoline avec piano.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

212. Struss, Fritz, Op. 9. Concert No. 2. D-dur, für Violine mit Orchester.

C. A. Challier & Co. in Berlin.

212. Förster, A., Die drei Blumen. O, guter Engel, bleib bei mir. Wilde Blumen. Lieder mit Pianoforte.

Ries & Erler in Berlin.

212. Hutcheson, E., Impromptu I. II.
-
212. Weidt, H., Lenzeserwachen.
-
212. Liebling, S., Gondoliera.
-
212. Humperdinck, E., Sträussle Walzer.
-
212. Hermann, H., All antico. Auf Flügeln der Liebe. Sarabande. Rigaudon. Entr'acte. Melancholischer Walzer. Polnisch.

Jaques Casper in Berlin.

212. Their first journey to London. Engraving.

30. Juli 1895.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

213. Jüttner, Oscar, Op. 35. Réverie pour violon et orchestre, edition pour Violon et piano.

31. Juli 1895.

Rob. Forberg in Leipzig.

213. Zöllner, Heinrich, Op. 57. Der Todesritt von Mars la Tour. Männerchor.

Max Brockhaus in Leipzig.

213. Becker, Hugo, Op. 7. Liebesleben. Für Violine und Piano arr. v. Hofmann.

2. August 1895.

Karl Wolff n Dresden.

213. Becker, Reinhold, Op. 81. 1. Wintermorgen. 2. Stillesein und Hoffen. Lieder m. Piano.
-
213. Maurice, Alphonse, Ouverture zu »Joseph«. Militär-Musik.

2. August 1895.

Fr Portius in Leipzig.

213. Cursch-Bühren, F. Th., Op. 72 Ia. Treue Liebe. IIa. Das is mei Bua. IIIa. Der Jodelplatz. Lieder für 3stimmigen Frauen-Chor.
-
213. Wenzel, Hermann, Op. 166. An die Heimat. Op. 167. Unter der Linde. Op. 168. Im Walde. Für 3stimmigen Frauenchor.
-
- Op. 171. Meine Heimat. Gemischter Chor. }
-
- Op. 181. Mein Lieb. } Männerchöre.
-
- Op. 182. Und kommst du nicht am Tage.
-
- Op. 183. Wenn im goldenen Abend-schimmer.

2. August 1895.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

213. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 45. Gothen-Treue. 1st. Männerchor mit Piano.

Joh. André in Offenbach a. M.

213. Székács, J., Serenade. Gavotte. Mazurka. Polka. Für Pianoforte.
-
213. Behr, F., Op. 641. Six morceaux faciles pour Piano.
-
213. André, J., Benedictus. Gemischter Chor.
-
213. André-Wagner, Erster Mai! Männerchor.
-
213. Schroeder, C., Zur silbernen Hochzeit, hoch u. tief.

E. Hoffheinz in Berlin.

213. Corpus, C., Versteckspielchen junger Knaben. Intermezzo.

P. Mahlendorff.

213. Mahlendorff, P., Liebestraum.

6. August 1895.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

214. Bossi, M. Enrico, Op. 99. 1. Romanze für Violine und Piano.
-
214. Gervinus, Victorie, Floridante. Oper in 3 Akten von G. F. Händel.
-
214. Jadassohn, S., Op. 124. Suite. Piano.
-
214. Schuppau, Adolf, Op. 12. Phantasie (G-moll) für Violine und Piano.
-
214. Zuschneid, Karl, Op. 22. Lenzfahrt, für Männerchor und Blechinstrumente.
-
214. Gilson, Paul, Les fleurs de la forêt, für Streichorchester.
-
214. Volkmann, Robert, Concert-Ouverture (C-dur), für Orchester.

6. August 1895.

J. Kauffmann in Frankfurt a. M.

214. Bloch, Jules, L'echo dodi. Vay'hi binsoa. Gem. Chor, Soli und Orgel.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

214. Moszkowski, Moritz, Op. 53. Laurin. Ballet in 3 Abt. und 6 Bildern. Cl.-A.

Bosworth & Co. in Leipzig.

214. Schmeling, M., Toledo-Walzer.
-
214. Meyer-Helmund, E., Dies und das. Was klappert im Hause so laut.
-
214. Heins, C., Wellenspiel. Eine Mondnacht am See.
-
214. Meyer-Helmund, E., 3. Mazurka.
-
214. Zeller, C., Dont be cross. Mandolins and guitar.

O. Forberg in Leipzig.

214. Gänschals, C., Nachtfalter. Thauperlén. Abendlied. Durch Wald und Flur für Pianoforte.

Ries & Erler in Berlin.

214. Hutcheson, E., Op. 1. Suite.