

für die auswärtigen und hiesigen Teilnehmer, sowie deren Gäste unter Nachnahme des Betrages, für die auswärtigen Herren an die betreffenden Kommissionäre, ausgegeben. Bezahlte Tafelkarten werden nicht zurückgenommen.

Tischreden sind vorher bei dem Vorsitzenden des Festmahles anzumelden.

Die Vereinigung am

Montag Abend, den 4. Mai im Krystallpalast

soll wie früher, so auch in diesem Jahre ausschließlich fröhlicher Unterhaltung gewidmet werden.

Wir behalten uns weitere Mitteilungen hierüber vor und werden rechtzeitig durch das Börsenblatt oder durch ein besonderes zweites Mundschreiben davon Nachricht geben.

Der Festausschuß.

Auszug der Einzeichnungen

aus dem

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgeteilt vom Vorsteher des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

15. März 1896.

Eduard Annecke in Berlin.

83859. Fischer, Aug., Op. 8. 3 Lieder von E. Geibel f. eine Singst. m. Pfte. 1 *M* 30 *♂*
 60. Lazarus, G., Op. 25. 3 leichte Stücke in Tanzform. No. 1. Mazurka (Esdur). 1 *M* 20 *♂*
 61. — do. No. 2. Walzer (Asdur). 1 *M* 20 *♂*
 62. — do. No. 3. Polka (Adur). 1 *M* 20 *♂*
 63. — Op. 26. 2 Lieder f. eine mittlere Stimme. No. 1. Bitte. 80 *♂*
 64. — do. No. 2. Schlafliedchen. 80 *♂*
 65. — Op. 27. Sichelhenke (R. Baumbach) für Alt oder Bariton m. Pfte. 1 *M*.

20. März 1896.

M. P. Belaieff in Leipzig.

83866. Arceiboucheff, N., Op. 7. 2 Morceaux p. Piano. Complet 1 *M* 50 *♂*
 67. — do. No. 1. Valse (Bdur). 1 *M*.
 68. — do. No. 2. Mazurka (Dmoll). 80 *♂*.
 69. Blumenfeld, Felix, Op. 20. Nocturne — Fantaisie (Edur) f. Pfte. 2 *M*.
 70. Blumenfeld, Sigism., Op. 9. Ritter Oluf. Ballade f. eine Singst. m. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
 71. — Op. 10. 3 Romanzen f. eine Singst. m. Pfte. (Text russisch.) Complet 2 *M*.
 72. — do. No. 1. Romanze an K... 80 *♂*.
 73. — do. No. 2. Izmiens. 1 *M*.
 74. — do. No. 3. Umirajuschtschi Gladiator. 1 *M* 50 *♂*.
 75. Cui, César, Op. 53. 6 Gesänge f. gem. Chor a capella. Partitur u. Stimmen. Complet 11 *M*.
 76. — do. No. 1. Breitet euer leicht Gefieder. Part. u. St. 1 *M* 40 *♂*.
 77. — do. No. 2. Zwei Rosen. Part. u. St. 2 *M*.
 78. — do. No. 3. Frühlingssonne. Part. u. St. 1 *M* 40 *♂*.
 79. — do. No. 4. Nocturno. (5stimm.) Part. u. St. 2 *M* 80 *♂*.
 80. — do. No. 5. Das Leben. (8stimm.) Part. u. St. 4 *M*.
 81. — do. No. 6. Die Wetterwolken. Part. u. St. 3 *M*.
 82. Glazounow, Alex., Op. 3. 1^{re} Ouverture sur 3 thèmes grecs. Orch.-Partitur no. 6 *M*.
 83. — do. Orchester-Stimmen no. 15 *M*.
 84. — Op. 52. Scènes de Ballet. Suite. Orch.-Part. no. 18 *M*.
 85. — do. Orchester-Stimmen no. 42 *M*.
 86. — Op. 53. Fantaisie pour Orchestre. Orch.-Part. no. 9 *M*.
 87. — do. Orchester-Stimmen no. 18 *M*.
 88. — do. Bearb. f. Pfte. zu 4 Händen v. Komp. 3 *M*.
 89. Gretchaninow, A., Op. 9. Regrets pour Violon et Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 90. — Op. 10. 2 vierst. Frauenchöre a capella. No. 1. Die Nacht. Part. u. Stimmen. 2 *M* 70 *♂*.
 91. — do. No. 2. Der Lenz ist nah! Part. u. St. 2 *M* 20 *♂*.
 92. Liadow, Anatole, Op. 37. Etude (F-dur) f. Pfte. 1 *M*.
 93. Rimsky-Korsakow, N., „Die Mainacht“, Oper in 3 Akten. Textbuch no. 50 *♂*.
 94. — „La Nuit de Noël“, Oper (Text russ.) No. 1. Vorspiel f. Pfte. 60 *♂*.
 95. — do. No. 2. Aria Oksani. 1 *M* 50 *♂*.
 96. — do. No. 3. Koljadka Diftschat. 1 *M* 20 *♂*.

Einzeichnungs-No.

20. März 1896.

M. P. Belaieff in Leipzig ferner:

83897. Rimsky-Korsakow, N., „La nuit de Noël“. No. 4. Pjesnja Kusneza Wakuli. 1 *M*.
 98. — do. No. 5. Koljadnja Pjesni. 2 *M* 50 *♂*.
 99. — do. No. 6. Polski s Horom. 2 *M*.
 83900. — do. No. 7. Pojesd Offsenja i Koljadi. 1 *M* 20 *♂*.
 1. — do. No. 8. Retschitatit i Aria Oksani. 1 *M* 20 *♂*.
 2. — do. No. 9. Finale. 1 *M* 20 *♂*.
 3. Sokolow, Op. 26. Suite f. Vcello u. Pfte. Compl. 4 *M*.
 4. — do. No. 1. Prélude (Hmoll). 1 *M*.
 5. — do. No. 2. Nocturne (Ddur). 1 *M* 50 *♂*.
 6. — do. No. 3. Scherzo (Gdur). 2 *M* 50 *♂*.
 7. Wihtol, Jos., Op. 20. 4 Morceaux pour Piano. Compl. 2 *M* 0 *♂*.
 8. — do. No. 1. Etude (Hmoll). 1 *M* 50 *♂*.
 9. — do. No. 2. Méditation (Esdur). 80 *♂*.
 10. — do. No. 3. Impromptu (Asdur). 1 *M*.
 11. — do. No. 4. Prélude (Edur). 60 *♂*.

29. Februar 1896.

Josef Blaha in Wien.

83912. Chorherr, Fr., Op. 75. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

5. März 1896.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

83913. Lichter, A., Heiteres Lieder-Potpourri f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen 1 *M* 50 *♂*
 14. Wenzel, Er., Op. 178. Fünf Fantasiestücke f. 2 Violinen. 1 *M*.
 15. — Op. 230. No. 1. Des lieben Gottes Gruss, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 80 *♂*.
 16. — do. No. 2. Zu guter Nacht, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 80 *♂*.

24. März 1896.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

83917. Bach, Joh. Seb., Konzert Fmoll f. Klavier m. Orch. Klavierstimme no. 1 *M* 50 *♂*.
 18. — do. 5 Streichinstrumentstimmen no. 1 *M* 50 *♂*.
 19. Bantock, Granville, Kehama's Fluch. No. 2. Der Fluch (The Curse), f. 3 Männerst. u. Orchester. Klavierauszug (Text engl.) 2 *M* 50 *♂*.
 20. Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5. Dmoll, Ausg. f. Viol. u. Orgel. 1 *M* 50 *♂*.
 21. Bonvin, Ludw., Festzug, f. gr. Orchester. Orchester-Partitur no. 4 *M*.
 22. — do. Orchesterstimmen n. 7 *M* 80 *♂*.
 23. Cancioneiro de musicas populares, Fasc. 32. no. 80 *♂*.
 83924. Centola, Ernesto, Op. 8. 3 Salonstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Gavotta (Gdur). 2 *M*.
 25. — do. No. 2. Giga (Dmoll). 2 *M* 50 *♂*.
 26. — do. No. 3. Saltarella (Dmoll). 2 *M* 50 *♂*.
 27. — Technik des Violinspiels. Elementar-Stufe. I. Theil. 3 *M*.
 28. Curti, Franz, „Lili-Tsee“, Japan. Märchen in 1 Aufzug. Klavierauszug m. Text no. 10 *M*.
 29. — do. Textbuch no. 50 *♂*.
 30. Enna, Aug., 10 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. Frühling. 1 *M*.
 31. — No. 2. Der Sänger. 1 *M*.
 32. — No. 3. Er liebt mich nicht. 1 *M*.
 33. — No. 4. Es war ein alter König. 1 *M*.
 34. — No. 5. O kehret zurück. 1 *M*.