

Einzeichnungs-No.

24. März 1896.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

83935. Enna, Aug., 10 Lieder etc. No. 6. Pastourelle. 1 *M.*
 36. — No. 7. Scherzo. 1 *M.*
 37. — No. 8. Wie könnt' ich vergessen. 1 *M.*
 38. — No. 9. Anbetung. 1 *M.*
 39. — No. 10. Roth-Röslein. 1 *M.*
 40. — Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“, f. gr. Orch. von Gust. Sandré. Partitur no. 6 *M.*
 41. Fielitz, Alex. v., Op. 49. Ekloge (Hirtengesang) u. Ballade f. Klavier. 2 *M.* 50 *g.*
 42. Fitzwilliam Virginal Book, Heft 19. no. 3 *M.*
 43. Gilson, Paul, Fanfare inaugurale f. Orch., bearb. für Pfte. zu 4 Händ. von L. Delune. 3 *M.*
 44. Heller, St. u. Henselt, Ad., Justr. Ausg. ausgew. Tonstücke v. Heinr. Germer. No. 7. Heller, St., Aus Op. 128 u. 136. Waldblumen. no. 50 *g.*
 45. — No. 8. — Aus Op. 122. 3 Valses-Réveries. no 50 *g.*
 46. — No. 9. — Aus Op. 123. Phantasiestück. 1 *M.*
 47. Héroid, F., „Marie“. Kom. Oper. Klavierauszug für Pfte. zu 4 Händen (A. François). 6 *M.*
 48. Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder für 3 Frauenstimmen bearb. v. Wilh. Berger. Klavierauszug 1 *M.* 50 *g.*
 49. — do. Singstimmen no. 1 *M.* 80 *g.*
 50. Paganini, N., Op. 7. Zweites Konzert (Hmoll) f. Viol. u. Pfte., bearb. v. Ph. Scharwenka. 6 *M.*
 51. Palestrina, P. G. da, Ausgew. Werke, f. den prakt. Gebrauch eingerichtet: Motette „Exaudi-Domine“ (M. Haller). Partitur no. 1 *M.*
 52. — do. Chorstimmen no. 1 *M.* 20 *g.*
 53. — Feria V. In coena Domini (1. Lamentation) (M. Haller). Partitur no. 1 *M.*
 54. — do. Chorstimmen no. 1 *M.* 20 *g.*
 55. — Feria VI. In Parasceve (2. Lamentation) (M. Haller). Partitur no. 1 *M.*
 56. — do. Chorstimmen no. 1 *M.* 20 *g.*
 57. — Sabbato sancto (3. Lamentation) (M. Haller) Partitur no. 1 *M.*
 58. — do. Chorstimmen no. 1 *M.* 20 *g.*
 59. Rennes, Cath. van, 2 Terzette f. Frauenst. a capella. No. 1. Die Macht des Kleinen. Part. u. Stimmen. no. 90 *g.*
 60. — No. 2. Sandmännchen. Part. u. Stimmen. no. 90 *g.*
 61. Scharwenka, Philipp, Op. 97. 4 Klavierstücke. No. 1. Nachtgesang (Fmoll). 1 *M.* 50 *g.*
 62. — do. No. 2. Tanz-Episode (Cismoll). 2 *M.* 50 *g.*
 63. — do. No. 3. Scherzo (Desdur). 3 *M.*
 64. — do. No. 4. Phantasiestück (Fismoll). 2 *M.* 50 *g.*
 65. Sitt, H., Op. 10. Namenlose Blätter. 4 Stücke daraus f. Viol. u. Pfte. bearb. v. C. Nestmann. 2 *M.* 50 *g.*
 66. Tours, Berth., Romanze, bearb. v. Ph. Scharwenka. Ausg. f. Viol. u. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 67. — do. Ausg. f. Vcello. u. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*
 68. Wagner, Rich., Elsa vor Gericht u. Schwanenchor aus „Lohengrin“. Orch.-Partitur. no. 5 *M.*
 69. — Orchesterstimmen. no. 9 *M.* 60 *g.*
 70. — Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkünd. des Heerrufers aus „Lohengrin“. Orchester-Partitur. no. 5 *M.*
 71. — do. Orchesterstimmen. no. 8 *M.* 70 *g.*

7. März 1896.

A. Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

83972. Auer, Jos., Op. 18. Die Offertorien d. Feste v. bitteren Leiden Christi f. 4stimm. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. no. 1 *M.* 80 *g.*
 73. Bottazzo, L., Op. 101. 25 Orgeltrio. no. 3 *M.* 80 *g.*
 74. Haller, Mich., Op. 43. Kirchliche Gesänge f. Sopran- u. Altstimmen. Heft III. Partitur u. Stimmen. no. 1 *M.* 80 *g.*

Einzeichnungs-No.

7. März 1896.

A. Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg ferner:

83975. Modlmayr, Jos., 6 Lieder (neue Folge) f. mittlere Stimme mit Harm. oder Pfte. 2 *M.*
 76. Perosi, Lor., 6 Orgel-Trio. no. 1 *M.* 40 *g.*
 29. Februar 1896.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

83977. Gurland, P., Op. 17. Ostern, Frühlingswehen f. tiefe Stimme m. Pfte. 80 *g.*
 78. Oertel, Aug., Op. 5. Wiegenlied, f. Viol. u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 79. Simon, Ernst, Op. 337. Auf dem Leihamt. Humor. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. 3 *M.* 60 *g.*
 80. — Op. 340. Hanswurst im Verhör. Humor. Terzett f. Männerst. m. Pfte. 3 *M.* 30 *g.*
 81. Wilm, N. v., Op. 143. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Frühlingswehen. 1 *M.* 20 *g.*
 82. — do. No. 2. Trotzköpfchen. 1 *M.*
 83. — do. No. 3. In der Lohmühle. 1 *M.* 20 *g.*
 84. — do. No. 4. Stiller Wunsch. 1 *M.*
 85. — do. No. 5. Im schaukelnden Kahn. 1 *M.*
 86. — do. No. 6. Faschingszug. 1 *M.* 50 *g.*

29. Februar 1896.

Fr. Kistner in Leipzig.

83987. Gound, Rob., Op. 18. Romantische Suite f. Viol. u. Pfte. Compl. 6 *M.*
 88. — do. No. 1. Ballade. 2 *M.*
 89. — do. No. 2. Romanze. 1 *M.* 50 *g.*
 90. — do. No. 3. Scherzo. 1 *M.* 50 *g.*
 91. — do. No. 4. Intermezzo. 1 *M.* 50 *g.*
 92. — do. No. 5. Finale. 2 *M.*

10. März 1896.

Fr. Kistner in Leipzig.

83993. Kajanus, Rob., Op. 8. Rhapsodie No. 2. Fdur f. gr. Orch. Bearb. f. Pfte. zu 4 Händen. 3 *M.*
 94. Weinberger, Karl Fr., Op. 31. 2 Lieder im Volkston f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Vergissmeinnicht. Partitur u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*
 95. — do. No. 2. Weine nicht. Partitur u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*
 96. — Op. 33. 3 humorist. Lieder f. tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. Schöpferweisheit. 1 *M.*
 97. — do. No. 2. Der alte Kakadu. 1 *M.*
 98. — do. No. 3. Nordische Ballade. 1 *M.*

7. März 1896.

C. A. Klemm in Leipzig.

83999. Paul, Ernst, Lernstoff für den Klavierunterricht. Band I. no. 3 *M.*
 84000. — do. Band II. no. 3 *M.*
 1. — do. Band III. no. 3 *M.*
 26. Februar 1896.

E. Simon in Stettin.

84002. Ernesto, Op. 99. Das Bienenhaus. Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 3. Fesca, F. E., Wiegenlied. Ausg. f. hohe Stimme m. Pfte. 1 *M.*
 4. — do. Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 1 *M.*
 5. Rust, Hugo, Op. 15. Unserer Kaiserin, f. 4stimm. Frauenchor a. capella. Partitur u. Stimmen. 1 *M.* 60 *g.*
 16. März 1896.

Chr. Friedr. Vieweg's Buchh. in Quedlinburg.

84006. Kriegeskotten, Fr., Op. 6. Der Choral von Leuthen, f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. 3 *M.*
 7. Meister, Rob., Examenstücke f. d. Orgel. Heft III. no. 1 *M.* 20 *g.*

Anzeigebblatt.

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

[16386] Indem wir hierdurch die Eröffnung unserer Musikalien- und Instrumentenhandlung zur Kenntnis bringen, beehren wir uns, mitzuteilen, dass zum Zweck näheren Anschlusses an den Musikhandel und der Verkehrs- erleichterung Herr L. A. Kittler in Leipzig

so freundlich war, für unsere Firma die Vertretung zu übernehmen.

Mit der ergebenen Bitte, unser Unternehmen durch gütige Kontoeröffnung, sowie gef. Zusendung von Verlagskatalogen, Prospekten etc. zu unterstützen, zeichnen

hochachtungsvoll

Bern (Schweiz), den 6. April 1896.

G. Strietzel & Cie.

[16428] Für Musikalienhändler!

Wir übernehmen heute die Kommission von

Fräulein Susanne Kaselow,
 Musikalienhandlung,
 Stettin, Domstrasse 5.

Leipzig. **Gebrüder Hug & Co.**

293'