

Einzeichnungs-No.

27. März 1896.

**Rob. Forberg in Leipzig.**

84092. Baselt, Fr., Op. 86. Die Kartenlegerin. Kom. Scene f. 3 Frauenst. m. Pfte. 3 *M.*
93. Denza, L., Ich höre dich. (Violine ad lib.) Ausg. f. mittlere St. m. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.
94. — Wie kann ich dein vergessen. Ausg. f. mittlere St. m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
95. Döring, C. H., Op. 127. Märchenbilder f. Pfte. No. 1. Rübezahl. 80 *¢*.
96. — do. No. 2. Dornröschen. 80 *¢*.
97. — do. No. 3. Die sieben Schwaben. 80 *¢*.
98. — do. No. 4. Aschenbrödel. 80 *¢*.
99. — do. No. 5. Hans im Glück. 80 *¢*.
84100. Filke, M., Op. 54. 3 Männerchöre. No. 1. Es ist ein Brunnlein geflossen. Part. u. St. 1 *M.*
1. — No. 2. Abendläuten. Part. u. St. 75 *¢*.
2. — No. 3. Im Weidicht tief. Part. u. St. 75 *¢*.
3. Fuchs, Alb., Op. 28. Suite mignonne f. Vcllo. u. Pfte. No. 1. Entrada 1 *M.*
4. — do. No. 2. Rigaudon. 1 *M.*
5. — do. No. 3. Air. 1 *M.*
6. — do. No. 4. Alla marcia. 1 *M.*
7. Kron, L., Op. 281. Der Universalerbe oder: Ein modernes Vehmgericht. Kom. Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. 4 *M.*
8. Snoer, Joh., Op. 4. Cortège fantastique f. Harfe. 1 *M.* 50 *¢*.
9. — Op. 7. 3 kleine Stücke f. Harfe. 1 *M.* 50 *¢*.
10. Spindler, Fr., Op. 392. Romantische Dichtungen f. Pfte. No. 1. Rosmarin. 1 *M.*
11. — do. No. 2. Brautreigen. 1 *M.*
12. — do. No. 3. Melusine. 1 *M.*
13. — do. No. 4. Sprudelnder Quell. 1 *M.*
14. — do. No. 5. Abendschein. 1 *M.*
15. — do. No. 6. Versunkenes Schloss. 1 *M.*
16. Streabbog, L., Op. 326. Prima vista. 6 petits Morc. pour Piano. No. 1. Chanson napolitaine. 1 *M.*
17. — do. No. 2. Valse allemande. 1 *M.*
18. — do. No. 3. Villanelle flamande. 1 *M.*
19. — do. No. 4. Mazurka polonaise. 1 *M.*
20. — do. No. 5. Air normand. 1 *M.*
21. — do. No. 6. Polka russe. 1 *M.*
22. Szkolny, Arth., Die Mühle im Wald. Lied mit Pfte. 50 *¢*.
23. Translateur, S., Op. 42. Rheinwein. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
24. — Op. 45. Liebesständchen. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
25. Zerlett, J. B., Op. 45. 2 Männerchöre. No. 1. Abschied. Part. u. St. 75 *¢*.
26. — do. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn). Part. u. St. 1 *M.*
27. — Op. 130. Zigeuner-Weisen f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Zigeunerblut wild und ungestüm. Part. u. St. 1 *M.*
28. — do. No. 2. Horch, wie der Wind rauscht. Part. u. St. 1 *M.*
29. — do. No. 3. Froh zum Tanz die Geigen erklingen. Part. u. St. 1 *M.*
30. — do. No. 4. Beim Aveläuten. Part. u. St. 1 *M.*
31. — do. No. 5. Im Morgengraun der Tag erwacht. Part. u. St. 1 *M.*

8. April 1896.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

84132. Gelbke, Joh., Op. 16. No. 1. Heimkehr. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.

10. April 1896.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

84133. Hahn, Alw., Blumengruss. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *¢*.

16. März 1896.

**S. Philipp & Sohn in Berlin.**

84134. Donizetti, G., Cavatine aus „Torquato Tasso“ f. Cornet m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
35. „Ein Männlein steht im Walde.“ Lied gesungen in der Oper „Hänsel u. Gretel“ f. 1 Singst. m. Pfte. no. 20 *¢*.
36. Für Concert u. Haus. No. 42. Mahrholdt, Fr., Op. 4. Meine Gratulation. Marsch. no. 80 *¢*.

Einzeichnungs-No.

16. März 1896.

**S. Philipp & Sohn in Berlin.**

84137. Donizetti, G., No. 132. Schenk: Moskwa. Russ. Lied. no. 1 *M.*
38. — No. 133. Donizetti: Cavatine aus „Torquato Tasso“, no. 1 *M.* 20 *¢*.
39. — No. 134. Adam: Die Königin für einen Tag. Overture. no. 1 *M.* 20 *¢*.
40. — No. 187. Philipp, S.: Op. 12. Preussens Adlerflug. Marsch. no. 50 *¢*.
41. — No. 188. Moskau, J.: Jagd-Quadrille. no. 1 *M.* 20 *¢*.
42. — No. 189. Weber, C. M. v.: Arie a. Freischütz. — Rasch: Die schöne Berlinerin. Polka. — Schubert: Am Meer. Lied. no. 1 *M.* 50 *¢*.
43. — No. 190. Rose, G.: Sport-Marsch. no. 50 *¢*.
44. — No. 191. Yradier, Ch. de: La Paloma. no. 60 *¢*.
45. Gallay, J. Fr., 30 Etuden für Corno. no. 1 *M.* 50 *¢*.
46. Heinemann, A., Op. 9. Mein Lied zieht über die Halde f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
47. Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album. No. 3. Ausg. f. 2 Viol. no. 1 *M.* 50 *¢*.
48. — do. Ausg. f. 2 Viol. u. Pfte. no. 2 *M.* 50 *¢*.
49. — do. Ausg. f. 2 Viol. u. Pfte. no. 2 *M.*
50. — do. Ausg. f. Pfte., Viol., Vcllo., Flöte, Clar., Cornet. no. 3 *M.*
51. Schenk, Moskwa. Russ. Lied f. Cornet m. Pfte. no. 1 *M.*
52. Wallace, V. W., Overture z. „Maritana“ f. Orchester. no. 2 *M.* 50 *¢*.
53. Yradier, La Paloma. Mexikan. Lied f. Orch. no. 1 *M.* 20 *¢*.
54. — do. f. Pfte. no. 20 *¢*.

11. März 1896.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

84155. Belcsák, H., Op. 81. 3 Lieder f. Alt m. Pfte. 2 *M.*
56. Bendel, Carl, Op. 1. Orakel. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. 3 *M.* 20 *¢*.
57. Blümel, Fr., Op. 62. 3 Männerchöre. No. 1. 's Waldkreuz. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
58. — do. No. 2. Der verlass'ne Bua. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
59. — do. No. 3. Tiroler u. Steirer. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
60. Böck, Jos., Op. 15. 's Lenerl von Thann, für Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
61. Fischhof, Rob., Op. 16. Tarantella f. Pfte. 2 *M.*
62. Floderer, W., Op. 100. Unter der Linde. Lieder-Cyklus f. Tenor- u. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. Part. no. 6 *M.*
63. — do. Klav.-Ausg. 6 *M.*
64. Glickh, Rud., Op. 20. Ein Traum. Romanze f. Vcllo. m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
65. — Op. 21. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. A. Für hohe Stimme. 3 *M.*
66. — do. B. Für tiefe Stimme. 3 *M.*
67. Koch v. Langentreu, Op. 91. Typhon. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 2 *M.*
68. — Op. 93. Das Mittel geg'n d' Lieb'! Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 3 *M.* 20 *¢*.
69. — Op. 94. Schade! Fade. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
70. — Op. 95. Gnu u. Känguruh. Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 2 *M.* 80 *¢*.
71. Komzák, C., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch. (Orpheum No. 21.) no. 1 *M.* 80 *¢*.
72. — Adonis Liebestod. Polka franç. f. kl. Orch. (Orpheum No. 22.) no. 1 *M.* 20 *¢*.
73. Komzák-Album f. Pfte. no. 2 *M.* 50 *¢*.
74. Kremser, Ed., Aus guter alter Zeit. Steirische Tänze von Jos. Lanner, f. kl. Orch. (Orpheum No. 23.) no. 1 *M.* 40 *¢*.
75. Kremser, G., Op. 5. D' Lies'l, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*.
76. Kretschmann, Theob., Op. 41. Es muss ein Wunderbares sein, f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. 1 *M.*
77. Labitzky, A., Op. 49. In der Kirche v. St. Zen. Ave Maria, f. Pfte. übertragen. 1 *M.* 25 *¢*.
78. Lorens, C., Op. 60. Hoch Gambrinus! Marsch f. Pfte. mit Gesang. 1 *M.* 25 *¢*.
79. — Op. 61. Die Liebe ist so schön. Marschlied f. Pfte. mit Gesang. 1 *M.* 25 *¢*.
80. Mader, R., Op. 32. Gute Lehren. Lied mit Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
81. — Op. 167. Der Schmetterling. Lied mit Pfte. 1 *M.* 25 *¢*.
82. Marsch-Album f. Zither. no. 1 *M.* 20 *¢*.
83. Prechtl, L., Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein! Walzerlied f. Orch. no. 2 *M.*