

Einzeichnungs-No.

11. März 1896.

Adolf Robischek in Leipzig ferner:

- 84184. Prechtl, L., Op. 24. Ballscenen. Intermezzo f. Streichorchester. (Orpheum No. 19.) no. 60 δ .
- 85. — Op. 25. Tanzweisen, f. Streichorch. (Orpheum No. 20.) no. 60 δ .
- 86. Rée, L., Op. 21. Suite champêtre f. 2 Pfte. 6 \mathcal{M} .
- 87. — Op. 22. Bagatelles. 6 Morceaux pour Piano. Heft I. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- 88. — do. Heft II. 3 \mathcal{M} .
- 89. — do. No. 1. Mélodie (B). 1 \mathcal{M} .
- 90. — do. No. 2. Gavotte (F). 1 \mathcal{M} .
- 91. — do. No. 3. Valse (E). 1 \mathcal{M} .
- 92. — do. No. 4. Barcarolle (Gmoll). 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 93. — do. No. 5. Intermezzo (Des). 1 \mathcal{M} .
- 94. — do. No. 6. Caprice (Amoll). 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 95. Reif, Fr., Op. 21. Kriegers Heimkehr. Duoscene mit Pfte. 4 \mathcal{M} .
- 96. Scheibe, G., Op. 4. Weihnachtstraum, f. Streichorch. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 25 δ .
- 97. Schirmer, G., Op. 58. Wann i in deine Augerln blick. Lied m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 98. Schild, Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt! Potpourri f. Orch. no. 5 \mathcal{M} .
- 99. — Op. 655. Die Tratschmirln. Kom. Quartett m. Pfte. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 δ .
- 84200. — Op. 656 Sylversterklänge. Humor. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 60 δ .
- 1. — Eine lebzelte Ballade, f. 1 oder 2 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- 2. Schwarz, Ad., Op. 6. Bei Sang und Klang. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 10 δ .
- 3. Seuffert, Ed., Op. 27. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- 4. — do. No. 1. Waldesrauschen. 1 \mathcal{M} .
- 5. — do. No. 2. In's Stammbuch. 80 δ .
- 6. — do. No. 3. Der Zeisig. 1 \mathcal{M} .
- 7. So tanzt, singt u. lacht man in Wien. Tanzalbum f. Pfte. no. 2 \mathcal{M} .
- 8. Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück, Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 9. Stöhr, Ant., Op. 51. Souvenir de l'exposition de Budapest. Potp. brill. p. Piano. 2 \mathcal{M} 50 δ .
- 10. Tourbié, R., Op. 218. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- 11. — Op. 219. Im Brautschmuck. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- 12. Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka franç. f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 13. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 10 δ .
- 14. — do. Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 10 δ .
- 15. — Op. 251. Wiener Residenz. Marsch. Ausg. f. Militärmusik. no. 2 \mathcal{M} .
- 16. — do. Ausg. f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 17. — Op. 259. Concert f. Flöte (oder Cornet) über „Hoch vom Dachstein“. Ausg. m. Orch. no. 2 \mathcal{M} .
- 18. — do. Ausg. m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
- 19. — Op. 260. Kaiserin Elisabeth. Polonaise f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 20. — Op. 261. Tauglich! Marsch. Ausg. f. Militärmusik. no. 2 \mathcal{M} .
- 21. — Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch. Ausg. f. Militärmusik. no. 2 \mathcal{M} .
- 22. — do. Ausg. f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 23. — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original Wiener Lieder f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 24. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. Ausg. f. gr. Orch. no. 3 \mathcal{M} 50 δ .
- 25. — do. Ausg. f. kl. Orch. (Orpheum No. 18.) no. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- 26. — do. Ausg. f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- 27. J. F. Wagner-Album f. Pfte. Bd. I. no. 2 \mathcal{M} 50 δ .
- 28. — do. Bd. II. no. 2 \mathcal{M} 50 δ .
- 29. Wagner, Rud., Op. 103. Dem Rade die Welt. Marsch. Ausg. f. Orch. n. 2 \mathcal{M} .
- 30. — Op. 112. Ja! Polka franç. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 3 \mathcal{M} 20 δ .
- 31. Wohlgemuth, G., Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humor. Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 3 \mathcal{M} 20 δ .

1. März 1896.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- 84232. Beaumont, P., 6 Morceaux très faciles pour Piano. No. 1. Berceuse de la poupée. 50 δ .
- 33. — do. No. 2. Brise de mai. 50 δ .
- 34. — do. No. 3. Sous les tilleuls. 50 δ .

Dreilundachtzigster Jahrgang.

Einzeichnungs-No.

1. März 1896.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- 84235. Beaumont, P., 6 Morceaux. No. 4. Angélus. 50 δ .
- 36. — do. No. 5. Vieux refrain. 50 δ .
- 37. — do. No. 6. Dernier souvenir. 50 δ .
- 38. Bériot, Ch. de, Airs variés pour Violon et Piano. Vol. I. (No. 1—7.) no. 4 \mathcal{M} .
- 39. — do. Voi II. (No. 8—14.) no. 4 \mathcal{M} .
- 40. Braga, G., La Serenata, arr. pour Mandol. et Guitarre (Sacchi). 1 \mathcal{M} .
- 41. Busé, W., Op. 41. Chant sans paroles pour Clarinette avec Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 42. Dancla, Ch., Op. 202. Après l'étude, 8 Pièces fac. p. Violon avec Piano. No. 1. Simplicité. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 43. — do. No. 2. Le premier pas. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 44. — do. No. 3. Somnolence. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 45. — do. No. 4. Le roulis. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 46. — do. No. 5. Petite épreuve. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 47. — do. No. 6. Eléance. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 48. — do. No. 7. Le désir. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 49. — do. No. 8. Petit souvenir. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 50. Gabrielli, L., Musette et Scherzo pour Violon avec Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 51. — 3 Sérénades pour Violon avec Piano. 2 \mathcal{M} .
- 52. Gounod, Ch., Méditation (Ave Maria), arr. pour Mandol. et Guitarre (Sacchi). 75 δ .
- 53. — Sérénade, arr. pour Mandol. et Guitarre (Sacchi). 75 δ .
- 54. Händel, G. F., Sonate E-dur f. Viol. u. Pfte. bearb. v. E. Kross, Op. 94. no. 1 \mathcal{M} .
- 55. Howell, E., Transcriptions pour Violoncello avec Piano. No. 1. Schumann: Warum? 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 56. — do. No. 2. Tschaikowski: Chanson triste. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 57. — do. No. 3. Schumann: Nachtstück. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 58. Humperdinck, E., „Hänsel u. Gretel“. No. 8^{bis}. Knusperhäuschen-Duett f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- 59. — do. Abendsegen daraus f. 2 Viol. m. Pfte. (Goltermann). 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 60. — do. Fantasie daraus f. Cornet m. Pfte. (Clarke). 3 \mathcal{M} .
- 61. — do. Quadrille daraus (Riese) f. gr. Orch. (24stimm.) no. 4 \mathcal{M} 75 δ .
- 62. — do. do. f. Orch. (17stimm.) no. 3 \mathcal{M} 50 δ .
- 63. — do. do. f. kl. Orch. (9stimm.) no. 2 \mathcal{M} 50 δ .
- 64. — do. Walzer daraus (Bucalossi) f. Orch. no. 4 \mathcal{M} .
- 65. — do. do. f. kl. Orch. (7stimm.) no. 2 \mathcal{M} 50 δ .
- 66. Ketterer, E., Op. 116. Valse des fleurs, Ausg. f. Pfte. u. Harmon. 3 \mathcal{M} 50 δ .
- 67. Kross, E., Neue klass. Albumblätter f. Viol. u. Pfte. No. 13. Lully: Menuett aus „Bourgeois gentilhomme“. 1 \mathcal{M} 25 δ .
- 68. — do. No. 14. Händel: Largo. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 69. — do. No. 15. Mestrino: Romanze. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 70. Lebierre, O., Op. 130. Laendler pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 71. — do. arr. pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} .
- 72. — Op. 137. Styrienne pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 73. — Op. 139. A travers le feu, Galop brill. pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 74. Niedermeyer, L., Morceaux de Chant religieux avec Orgue. No. 2, 2. Ave Maria, p. Mezzo Soprano. 50 δ .
- 75. — do. No. 4, 1. O salutaris, Motet. 50 δ .
- 76. — do. No. 4, 2. O salutaris, Motet. 50 δ .
- 77. — do. No. 4, 3. O salutaris, Motet. 50 δ .
- 78. D'Orso, Fr., Op. 71. Duchesse Polka pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 79. — Op. 72. Te souviens-tu? Romance pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 80. — Op. 73. Près d'elle, Mélodie pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 81. — Op. 74. Pensée intime, Idylle pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 82. Rubinstein, A., Op. 10. No. 5. Romance, arr. pour Violon et Piano (Sandré). 1 \mathcal{M} 75 δ .
- 83. Schumann, Rob., Op. 74. Klavier-Quartett f. 2 Klaviere bearb. v. A. Reinhard. no. 2 \mathcal{M} .
- 84. Tschaikowski, P., Op. 40. No. 7. Au village pour Piano. 1 \mathcal{M} 75 δ .
- 85. — do. No. 8. Valse (Asdur) pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 86. — do. No. 9. Valse (Fismoll) pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
- 87. Wieniawski, H., Romance séparément du Concerto Op. 22 p. Violon et Piano. 2 \mathcal{M} .
- 88. Yradier, S., La Paloma — Ay Chiquita, arr. p. Mandol. avec Guitarre (Sacchi). 1 \mathcal{M} 50 δ .

15. März 1896.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- 84289. Andrews, B., 3 Humoresques pour Piano. 2 \mathcal{M} .
- 90. — Pensées lyriques pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .