

Einzeichnungs-No.

24. Juni 1896.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg ferner:

84502. Schwalm, R., Op. 75. 2 heitere Männerchöre. No. 1. Frisch gewagt. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 3. — do. No. 2. Zu Bingen in der Distel. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 4. — Op. 96. Gothentreue, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 40 ϕ .
 5. Zorn, H., Op. 15. Nocturno f. Pfte. 1 *M* 20 ϕ .

6. Juni 1896.

L. Hoffarth in Dresden.

84506. Döring, C. H., Op. 109. Techn. Hilfs- u. Bildungsmittel f. d. Klavierunterricht. I. Abth. 3 *M*.
 7. Grützmacher, Friedr., Op. 71. 6 Stücke a. d. Suiten f. Vcell.-Solo v. J. S. Bach, bearb. f. Pfte. 3 *M*.
 8. Zeglin, G., Op. 3. 4 Gesänge f. 1 Singst. 1 *M* 80 ϕ .

15. Juni 1896.

Fr. Kistner in Leipzig.

84509. Krug, Arn., Op. 57. Herr Olaf. Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. no. 7 *M* 50 ϕ .
 10. — do. Orch.-Stimmen. no. 12 *M*.
 11. — do. Chor-Stimmen. 2 *M*.
 12. — do. Klavier-Auszug. 3 *M*.

19. Mai 1896.

C. A. Klemm in Leipzig.

84513. Becker, R., Op. 3. No. 3. Frühlingszeit, f. Zither. Ausg. im Violinschlüssel. 80 ϕ .
 14. — do. Ausg. im Bassschlüssel. 80 ϕ .
 15. — do. f. Gitarre bearb. v. A. Bräunlich. 1 *M*.
 16. Händel, G. F., O du, die Wonne verkündet in Zion, aus „Messias“. Mit Begl. e. oblig. Viol. u. Orgel (od. Harm. od. Pfte.) v. J. Tschritz. 1 *M* 80 ϕ .
 17. Reissiger, Fr. A., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer f. Zither. Ausg. im Violinschlüssel. 40 ϕ .
 18. — do. Ausg. im Bassschlüssel. 40 ϕ .
 19. — do. f. Gitarre. 50 ϕ .

5. Juni 1896.

C. A. Klemm in Leipzig.

20. Becker, R., Op. 29. Eliland, f. e. tiefe St. m. Pfte. u. Harm. 3 *M*.
 21. Schubert, Fr., Op. 52. No. 6. Ave Maria, m. Pfte. u. Viol. von A. Wolfemann. Ausg. f. Sopr. 1 *M*.
 22. — do. Ausg. f. Alt. 1 *M*.

15. Juni 1896.

C. A. Klemm in Leipzig.

23. Erfurt, W., O süsse Mutter. Lied f. 1 Singst. 1 *M* 50 ϕ .

2. Juni 1896.

Ad. Robitschek in Leipzig.

84524. Bauer, M., Rationelle Chorgesang-Lehre. 8^o. geh. no. 60 ϕ .
 25. — do. gebd. no. 80 ϕ .
 26. Bergmann, A., Jüdische Couplets. No. 1. Kobi-Gigerl am Ball. 1 *M*.
 27. — do. No. 2. E bissel Französisch. 1 *M*.
 28. — do. No. 3. Der schöne Moritz. 1 *M*.
 29. — do. No. 4. Die Jentl. 1 *M*.
 30. — do. No. 5. Centrale-Filiale. 1 *M*.
 31. Blümel, Fr., Op. 68. No. 1. Verloren, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 32. — do. No. 2. Trautliebchen, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 33. — do. No. 3. Abendfriede, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 34. Böck, Jos., Op. 16. Herzblätter oder Hans und Grete. Tanzlied f. gem. Chor m. Pfte. Klav.-Ausg. u. Chorst. 3 *M* 70 ϕ .
 35. Burgstaller, Em., Op. 45. Neues Lieben, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 ϕ .
 36. Decker, Alb., Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. An den Frühling. 1 *M*.
 37. — do. No. 2. Weisst du noch? 1 *M*.
 38. Hilbrand, A., Op. 38. Es geht ein flüsterndes Rauschen, f. Männerchor m. Tenorsolo. Part. u. St. 1 *M* 50 ϕ .
 39. Keldorfer, V., Op. 11. Dieweil der Staar auf Reisen ging, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .

Einzeichnungs-No.

2. Juni 1896.

Ad. Robitschek in Leipzig ferner:

84540. Kretschmer, Ph., Op. 15. Die Ahnenprobe. Humor. Lied f. 1 Männerstimme m. Pfte. 1 *M*.
 41. — Op. 16. „In vino veritas.“ 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 ϕ .
 Einzeln:
 42. — do. No. 1. Gling, gling, gloria. 80 ϕ .
 43. — do. No. 2. Zecher's Wunsch. 1 *M*.
 44. — do. Das Wasser ist gefährlich. 80 ϕ .
 45. Machanek, Ig., Op. 40. Gute Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 46. — Op. 42. Das Thal, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 47. — Op. 43. Barbarossa, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 80 ϕ .
 48. Metzger, J. C., Op. 172. Die Ausnahme. Humor. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 80 ϕ .
 49. Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 *M* 50 ϕ .
 50. Orpheum. Sammlung f. kleines Orch. No. 24. Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Polka. no. 1 *M* 20 ϕ .
 51. — do. No. 25. Kristinus, C. R., Op. 57. Liebestationen. Quadr. no. 2 *M*.
 52. — do. No. 26. Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch. no. 1 *M* 20 ϕ .
 53. — do. No. 27. Wagner, J. F., Op. 226. Aus meiner theuern Vaterstadt. Original-Wienerlieder. no. 1 *M* 20 ϕ .
 54. — do. No. 28. Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka. no. 1 *M* 20 ϕ .
 55. — do. No. 29. Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka. no. 1 *M* 20 ϕ .
 56. Pache, Joh., Op. 171. 2 Männerchöre. No. 1. Abendläuten. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 57. — do. No. 2. Goldener Frühling. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 58. Piber, Jos., Op. 29. Frühling, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 59. — Op. 35 No. 1. Süß Liebe liebt den Mai, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ϕ .
 60. — Op. 35 No. 2. Lasst mich ruhen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 61. Popp, W., Op. 476. Altniederländ. Lied v. E. Kremser. Kl. Fant. f. Flöte m. Pfte. 1 *M* 25 ϕ .
 62. — do. f. Violine m. Pfte. 1 *M* 25 ϕ .
 63. Porsch, Fr., Op. 16. Lob der Arbeit, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 64. Savenau, C. M. v., Op. 33. 2 Tonstücke f. Viol. m. Pfte. No. 1. Romanze. 1 *M* 25 ϕ .
 65. — do. No. 2. Pastorale. 1 *M* 25 ϕ .
 66. Schytte, L., Op. 14. 2 Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 *M*.
 67. — Op. 33. 12 leichte Stücke f. Pfte. 3 *M*.
 68. Seuffert, Ed., Op. 27 No. 3. Der Zeisig, f. tiefe St. 1 *M*.
 69. Sommer, Fr., Op. 99. Kahlenberger Grösse. Walzer f. Orch. no. 3 *M* 50 ϕ .
 70. — do. Ausg. f. Pfte. 2 *M*.
 71. Suchsland, L., Op. 1. Mazurka, f. Pfte. 1 *M*.
 72. — Op. 2. Nocturne No. 1 in D. 1 *M* 25 ϕ .
 73. — Op. 3. Nocturne No. 2 in E. 1 *M*.
 74. Tourbié, R., Op. 216. Herzensfrage. Brill. Tonstück f. Pfte. 1 *M*.
 75. — Op. 217. Verliebte Augen. Tonstück f. Pfte. 1 *M*.
 76. Vernay, Ch., Op. 42. 2 Männerchöre. No. 1. Zu Valendar am Rhein (m. Tenorsolo). Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 77. — do. No. 2. Jägerlied. Part. u. St. 1 *M* 20 ϕ .
 78. Wagner, J. F., Op. 261. „Tauglich!“ Marsch f. Pfte. 1 *M* 25 ϕ .
 79. — Op. 278. Concert f. Viol. m. Orch. St. no. 2 *M*.
 80. — do. Ausgabe f. Viol. m. Pfte. 2 *M*.
 81. Zois, H. v., Op. 126. Ballscenen f. Pfte. 3 *M*.

15. Mai 1896.

B. Schott's Söhne in Mainz.

84582. Behrend, A. H., Canzone, f. Viol. m. Pfte. 1 *M* 75 ϕ .
 83. — Second Canzone, f. Viol. m. Pfte. 2 *M*.
 84. Best, W. T., Organ Miscellany (f. Orgel). No. 43. Best, Op. 29. „La Garde passe“. Military March. 1 *M*.
 85. — do. No. 44. Bach, Gigue (Adur). 75 ϕ .
 86. — do. No. 45. Händel, Sailor's Dance. 50 ϕ .
 87. — do. No. 46. Léfébure-Wely, Romance sans paroles. 75 ϕ .
 88. — do. No. 47. Weber, Air with Variations (Adur). 1 *M*.
 89. — do. No. 48. Bach, Chromatic Fant. and Fugue. 2 *M* 25 ϕ .
 90. Beyer, F., Vaterlands-Lieder f. Pfte. No. 70. Transvaal. 1 *M*.