

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

- Machanek, J., Op. 42. Das Thal, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 43. Barbarossa, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 Metzger, J. C., Op. 172. Die Ausnahme. Humor. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 Nováček, R., Op. 58. A hoj. Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 1 *M* 50 *♂*.
 Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kleines (6–17stimmiges) Orchester. Stimmen. 8°. No. 24. Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Polka schnell. 1 *M* 20 *♂*. No. 25. Kristinus, C. R., Op. 57. Liebesstationen. Quadrille 2 *M*. No. 26. Weinzierl, M. von, Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch. 1 *M* 20 *♂*. No. 27. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original Wienerlieder. 1 *M* 20 *♂*. No. 28. Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka Mazurka. 1 *M* 20 *♂*. No. 29. Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française. 1 *M* 20 *♂*.
 Pache, J., Op. 171. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Abendläuten. No. 2. Goldener Frühling, nun kehrest du wieder. à 1 *M* 20 *♂*.
 Piber, J., Op. 29. Frühling. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Süß Liebe liebt den Mai. 80 *♂*. No. 2. Lasst mich ruhen, lasst mich träumen. 1 *M*.
 Popp, W., Op. 476. Altniederländisches Lied: Komm, o komm, von E. Kremser. Kleine Fantasie f. Flöte od. Violine m. Pfte. à 1 *M* 25 *♂*.
 Porsch, F., Op. 16. Lob der Arbeit, f. Männerchor. Partitur u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 Savenau, C. M. von, Op. 33. Zwei Tonstücke f. Violine und Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Pastorale. à 1 *M* 25 *♂*.
 Schytte, L., Op. 14. Zwei Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. 2 *M*.
 — Op. 33. Zwölf leichte Stücke f. Pfte. 3 *M*.
 Seuffert, E., Op. 27. No. 3. Der Zeisig. Lied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 *M*.
 Sommer, F., Op. 96. Kahlenberger Grösse. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M* 50 *♂*. Dasselbe f. Pfte. 2 *M*.
 Suchsland, L., Op. 1. Mazurka f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 2. Nocturne No. 1 f. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 3. Nocturne No. 2 f. Pfte. 1 *M*.
 Tourbié, R., Op. 216. Herzensfrage. Brillantes Tonstück für Pfte. 1 *M*.
 — Op. 217. Verliebte Augen. Tonstück f. Pfte. 1 *M*.
 Vernay, Ch., Op. 42. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Zu Vallendar am Rheine m. Tenorsolo. No. 2. Jägerlied. à 1 *M* 20 *♂*.
 Wagner, J. F., Op. 261. Tauglich. Marsch f. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 278. Concert f. Violine über altungarische Weisen und Lieder. Ausgabe m. Orchester. Stimmen. 2 *M*. Ausgabe mit Pfte. 2 *M*.
 Zois, H. von, Op. 126. Ballscenen. Cyclus von 10 Tonstücken f. Pfte. 3 *M*.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Czibulka, A., Op. 391. Abendstimmung. Clavierstück. 80 *♂*.
 Hackh, O., Op. 201. Trois Morceaux pour Piano. No. 1. Sérénade fantastique. 80 *♂*. No. 2. Deuxième Pavane. 80 *♂*. No. 3. Menuet antique. 1 *M*.
 — Op. 224. Vier Sonatinen f. Pfte. No. 1. Sonatine in C. No. 2. Sonatine in G. No. 3. Sonatine in F. à 50 *♂*. No. 4. Sonatine in Amoll. 80 *♂*.
 Hermann, F., Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartetsätze od. f. Violine u. Pfte. übertrag. No. 1. Mozart, W. A., Allegro a. einem Trio f. Streichinstrumente f. Streichquartett. 1 *M* 30 *♂*. Für Violine u. Pfte. 1 *M* 30 *♂*. No. 2. Mendelssohn, F., Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte, f. Streichquartett. 1 *M* 30 *♂*. Für Violine u. Pfte. 1 *M*. No. 3. Weber, C. M. v., Allegretto a. d. Clavier-Sonate Op. 70 für Streichquartett. 1 *M* 30 *♂*. Für Violine u. Pfte. 1 *M* 30 *♂*. No. 4. Beethoven, L. v., Andante con Variazioni a. d. Clavier-Sonate Op. 26 f. Streichquartett. 1 *M* 30 *♂*. Für Violine und Pfte. 1 *M*. No. 5. Schubert, F., Andantino a. d. Clavier-Sonate in A f. Streichquartett. 1 *M* 30 *♂*. Für Violine und Pfte. 1 *M* 30 *♂*. No. 6. Haydn, J., Finale a. einer Symphonie in D f. Streichquartett. 1 *M* 30 *♂*. Für Violine und Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Krug, A., Op. 54. Two Duets with Pfte. No. 1. Summer Rain. 80 *♂*. No. 2. Evening Song. 1 *M*.
 Krug, D., Op. 358. Zwei instructive Clavierstücke. No. 1. Sonatina. No. 2. Rondo Siciliano. à 80 *♂*.
 Löw, J., Op. 580. Tiroler Zither-Ständchen. Clavierstück. 1 *M*.
 — Op. 581. Der holde Lenz kehrt wieder. Clavierstück. 1 *M*.
 — Op. 582. Am Verlobungstage. Clavierstück. 1 *M*.

Arthur P. Schmidt in Leipzig ferner:

- Löw, J., Op. 583. Scenen a. d. Orient. Vier Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Indisches Märchen. 1 *M*. No. 2. Arabischer Tanz. 1 *M*. No. 3. Aus Tausend und eine Nacht. 80 *♂*. No. 4. Persischer Marsch. 1 *M*.
 — Op. 584. O Sweet and Wondrous Mystery. Song with Piano. For high or low Voice. à 80 *♂*.
 Meyer-Helmund, E., Op. 151. Morceaux pour Piano. No. 1. Armida. Polka-Mazurka. No. 2. Rubato. Morceau caractéristique. No. 3. Fortunio. Intermezzo. à 1 *M*.
 Morley, Ch., Op. 107. Aux Etoiles. Morceau pour Piano. 80 *♂*.
 — Op. 108. Chanson d'Été. Morceau pour Piano. 1 *M*.
 — Op. 109. Après le Bal. Valse rêveuse pour Piano. 1 *M*.
 — Op. 110. Rêves envolés. Morceau pour Piano. 1 *M*.
 Niemann, R., Op. 50. Impromptu f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Podbertsky, Th., Op. 79. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Im Mondenschein. 50 *♂*. No. 2. Das Meer ist still. 50 *♂*. No. 3. O lieber Mond, sei stumm. 50 *♂*. No. 4. Spanische Serenade. 80 *♂*. No. 5. Der Mai ist auf dem Wege. 80 *♂*. No. 6. Sturmlied. 80 *♂*.
 Ramann, B., Op. 82. Tanz-Szene f. Pfte. 1 *M*.
 Stahl, E., Gracious Lord, Thy children gather for Mixed Voices. Partitur. 8°. 30 *♂*.
 Wolff, B., Op. 179. Drei Clavierstücke. No. 1. Im Frühling. 1 *M*. No. 2. In der Mühle. 80 *♂*. No. 3. Brauttanz. 80 *♂*.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Behrend, A. H., Canzone pour Violon av. Piano. 1 *M* 75 *♂*.
 — Second Canzone pour Violon av. Piano. 2 *M*.
 Best, W. T., Organ Miscellany. No. 43. Best, La Garde passe. Military March. 1 *M*. No. 44. Bach, Gigue. 75 *♂*. No. 45. Händel, Sailors' Dance. 50 *♂*. No. 46. Léfébure-Wely, Romance sans paroles. 75 *♂*. No. 47. Weber, Air with Variations. 1 *M*. No. 48. Bach, Chromatic Fantasia and Fugue. 2 *M* 25 *♂*.
 Beyer, F., Vaterlands-Lieder f. Pfte. No. 70. Transvaal. 1 *M*.
 Böhme, F. M., Op. 34. Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M*.
 Braga, G., La Serenata f. Mandoline, Streichzither u. Zither arr. qu. 8°. 1 *M*. Dasselbe arr. f. 2 Streichzithern u. Zither. qu. 8°. 1 *M*.
 Foote, A., Op. 31. Trois Pièces pour Hautbois et Piano. No. 1. Aubade villageoise. 1 *M* 75 *♂*. No. 2. Mélodie. [1 *M* 50 *♂*. No. 3. Pastorale. 1 *M* 50 *♂*.
 Gabrielli, L., Trois Morceaux lyriques pour Violon av. Piano. 2 *M*.
 Humperdinck, E., Fantasie aus Hänsel u. Gretel f. Cavalleriemusik. Stimmen. 8°. 3 *M* 50 *♂*.
 — Marsch aus Hänsel u. Gretel f. Orchester einger. v. J. Kalensky. Stimmen. 8°. 2 *M* 50 *♂*. Derselbe f. Militärmusik einger. von J. Kalensky. Stimmen. 8°. 3 *M*.
 — Quadrille aus Hänsel u. Gretel f. Militärmusik. Stimmen. 8°. 6 *M* 75 *♂*.
 Johns, C., Trois morceaux légers pour Piano. No. 1. En trottinant. 1 *M* 50 *♂*. No. 2. Petite Valse lente. 1 *M* 25 *♂*. No. 3. Danse caractéristique. 1 *M* 50 *♂*.
 Krause, E., Sechs Trios für 2 Oboen mit Bass von G. F. Händel. Als Trios f. 2 Violinen u. Vcllo. od. mit ausgearbeiteter Clavierbegleitung herausgeg. No. 3. Esdur. No. 4. Fdur à 3 *M* 75 *♂*.
 — Neun Sonaten f. 2 Violinen, Flöten od. Oboen u. Bass von G. F. Händel. Als Trios f. 2 Violinen u. Vcllo. od. ausgearbeitete Clavierbegleitung herausgeg. No. 3. Fdur. 4 *M* 25 *♂*. No. 4. Bdur. 4 *M*.
 Niedermeyer, L., Morceaux de Chant religieux av. Orgue. Partition. 8°. No. 5. Sancta Maria. Motet à 5 voix. No. 6a. Tantum Ergo. Motet à 4 voix. No. 6b. Tantum Ergo. Motet à 4 voix. No. 7. Agnus Dei pour 2 Sopranos et Choeur. à 50 *♂*.
 Poznanski, J. B., Trois Morceaux originaux pour Violon av. Piano. No. 1. Voix plaintive. No. 2. Danse sylvaine. No. 3. Auprès du rivage. à 1 *M* 75 *♂*.
 Ravina, H., Op. 84. Andantino, arr. f. Streichorchester. Stimmen. 8°. 1 *M*.
 — Op. 85. Scherzetto, arr. f. Streichorchester. Stimmen. 8°. 1 *M*.
 Sandron, L., Op. 1a. Gavotta per Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Sarasate, P. de, Op. 37. Danse Espagnole pour Violon av. Orchestre. Partition. 8°. 2 *M*. Parties d'Orchestre. 4 *M*.
 Sauer, E., Murmure du vent. Etude de Concert No. 3 pour Piano. 2 *M*.
 Schneider, F. L., Op. 49, 50, 51. Trois Prières pour Violon av. Piano. No. 1. Dans la Chapelle. Adagio religioso. No. 2. L'Heure du Couvre-Feu. No. 3. Chant du Soir. à 1 *M* 50 *♂*.
 Schneider, F. L., Op. 53. Scènes Hongroises pour Violon av. Piano. 2 *M*.
 Shand, E., Op. 57. Songe d'amour. Introduction et Romance pour Guitare seule. 1 *M*.