

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Shand, E., Op. 58. Calme du Soir et Berceuse pour Guitare seule. 50  $\delta$ .  
 — Op. 65. Andante Caprice pour Guitare seule. 50  $\delta$ .  
 — Op. 69. Gavotte et Meditation pour Guitare seule. 50  $\delta$ .  
 Smith, S., Op. 93. Preciosa. Grande Fantaisie pour Piano arr. par H. Rupp. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 Tieste, H., Op. 14. Nocturno f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 Wagner, R., Paraphrase über Walther's Preislied a. d. Meistersingern, f. Pfte., Violine u. Harmonium v. A. Ritter. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 — Siegfried-Idyll, f. 2 Pfte. zu 4 Händ. von H. Behn. 4  $\mathcal{M}$ .  
 — Schmiedelieder a. Siegfried. Zum Concertvortrag f. Orchester allein einger. von C. Kistler. Partitur. 9  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 12  $\mathcal{M}$ .  
 — Glocken u. Gralscene aus Parsifal. Zum Concertvortrag f. Orchester allein einger. von C. Kistler. Partitur. 7  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Stimmen. 9  $\mathcal{M}$ .  
 Williams, V. V., Duet for 2 Violins and Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Paul Seyfarth in Gotha.**

- Chopin, Largo aus Op. 58 f. Violine u. Pfte., bearb. v. E. Clemens-Schröner. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Doebber, J., Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Bist du auch nicht mein eigen. No. 2. Liebespost. 2  $\mathcal{M}$ . No. 3. O klingender Frühling. No. 4. Reiche Beschäftigung. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 — Op. 24. Drei Clavierstücke. 3  $\mathcal{M}$ .

**E. Simon in Stettin.**

- Ernesto, Das Bienenhaus. Marsch über das Lied: Mein Herz, das ist ein Bienenhaus, f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Robert Streiber in Kiel.**

- Gurlitt, C., Op. 218. Sechs kleine plattdeutsche Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Vaterhus un Modersprak. No. 2. Regen rusch. No. 3. Vörjahr. No. 4. In'n Harst. No. 5. Min Buerdeern. No. 6. Nerrn in'n Gaard'n. à 60  $\delta$ .  
 Serpenthien, C., In Schaapstedt in't Weerthshus. Lied a. d. Theaterstück »In Fritz Reuter sinen Gaard'n« f. 1 Singstimme m. Pfte. 80  $\delta$ .  
 — Söben Ehl in Boddermelk. Tanzlied a. d. Theaterstück »In Fritz Reuter sinen Gaard'n« f. 1 Singstimme m. Pfte. 80  $\delta$ .

**Rudolf Thiele in Berlin.**

- Thiele, R., u. M. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri f. grosses Orchester. Stimmen. 4  $\mathcal{M}$ . Dasselbe in pariser Besetzung. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**P. J. Tonger in Köln.**

- Rohs, E., Op. 44. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 — Op. 48. Aus der Ferne. Polka Mazurka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 49. Immer lustig. Polka française f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 51. Festklänge. Quadrille f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Volkening & Co. in Leipzig.**

- Haering, C., Op. 45. O könnte ich dir sagen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 70  $\delta$ .  
 Männerchöre, Deutsche, herausgegeben von M. Volkening. 1. Sammlung. Heft 4. Stimmen. 8°. 40  $\delta$ .

**J. G. Walde in Löbau.**

- Zehrfeld, O., Op. 26. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solostimmen u. Orgel od. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. No. 1. Erntelied. 80  $\delta$ . No. 2. Erntefest. 60  $\delta$ .

**Herrmann Weinholtz in Berlin.**

- Adam, P., Op. 3. Der Friedensmarsch f. 2 Discant- u. 1 Altzither. 4°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Herrmann Weinholtz in Berlin ferner:**

- Adam, P., Op. 16. Feen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Discant- u. 1 Altzither. 4°. 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .  
 — Op. 17. Elegie f. Zither. 4°. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 21. Heimweh f. 1 Discant- u. 1 Altzither. 4°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Bayer, E., Die Heimath. Lied von Tschirch f. Zither m. Text arr. qu. 4°. 60  $\delta$ .  
 Boehme, W., Op. 247. O zürne nicht, sei wieder gut. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 248. Margaritta. Serenata venetiana, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 Diederich, A., Op. 25. Hurra, die Garde. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Eichberg, R. J., Op. 4. Albumblatt f. Vello. m. Pfte. 80  $\delta$ .  
 Francke, R., Op. 25. Jubel u. Ernst. Melod. Tonstück f. Pfte. 80  $\delta$ .  
 — Op. 26. Leichter Sinn. Leichtes, instructives Vortragsstück f. Pfte. 80  $\delta$ .  
 Händel, G. F., Drei Sonaten da Camera im Original f. Violine solo m. beziffertem Bass als Trios f. Violine, Vello, u. Pfte. bearb. von E. Krause. No. 1. Sonate Gmoll. No. 2. Sonate Adur. No. 3. Sonate Edur. à 3  $\mathcal{M}$ .  
 Heins, C., Op. 108. No. 2. Abschied der Schwalben. Melod. Tonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Hermann, H., Op. 27. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Was Poesie. No. 2. Frage. No. 3. Von der schönen Frau. No. 4. Ich liebe dich. à 80  $\delta$ . No. 5. Malgré moi. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Küchenmeister, A., Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über beliebte Opernmelodien, Volksweisen u. Lieder f. Pfte. im leichtesten Style. No. 20. Jradier, La Paloma. 60  $\delta$ . No. 21. Nicolai, Duett a. d. Oper: Die lustigen Weiber. 60  $\delta$ . No. 22. Marschner, Gönne mir ein Wort der Liebe. Arie aus Hans Heiling. 80  $\delta$ .  
 — Op. 200. Zauberklänge. Quadrille über die schönsten Opernmelodien f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Rasmus, O., Op. 1. Liebestraum. Lied ohne Worte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 2. Süsse Erinnerung. Romanze f. Violine u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**G. A. Zumsteeg in Stuttgart.**

- Braun, C., Op. 63. Hoben im Oberland, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Jitschin, G., Coeuilly-Fanfaren f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Für Militärmusik arr. von Sonntag. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Kromer, C., Op. 89. O wär' mein Lieb' ein Brünnelein kalt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 — Op. 90. Mein Schatz ist fortgezogen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Kühnhold, C., Op. 21. Vagantenliedchen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 — Op. 24. Die besten Drei, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Lange, S. de, u. C. Staiger, 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Mücke, F., Gott grüsse dich, f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Silcher, F., Beliebte Volkslieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. Drauss' ist alles so prächtig. Jetzt gang i' an's Brünnele. In einem kühlen Grunde. Muss i' denn zum Städtle. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Wehrle, H., Op. 13. No. 2. Deutsches Soldatenlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Weihnachtslieder, Drei, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 2. O du fröhliche. No. 3. Stille Nacht. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Weitbrecht, C., Op. 15. Salon-Tyrolienne f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Nichtamtlicher Teil.**

**Erläuterungen**

**zu den am 1. Januar 1897 in Wirksamkeit tretenden neuen Bestimmungen der Gewerbeordnung.**

(Nachdruck nur mit Genehmigung d. Verf.)

\*\* I. Das öffentliche Feilbieten von Waren, die vom Gewerbebetrieb im Umherziehen nicht gesetzlich ausgeschlossen sind, ferner das Feilbieten solcher Waren an nicht öffentlichen Orten, Straßen und Plätzen ohne vorgängige Bestellung von Haus zu Haus oder das Ankaufen solcher Waren bei Nichtkaufleuten, Nichtproduzenten oder in nicht offenen Verkaufsstellen, endlich das Auffuchen von Bestel-

lungen auf Waren bei Gewerbetreibenden der Branche und das Anbieten landesgebräuchlicher gewerblicher Leistungen von Haus zu Haus ohne vorgängige Bestellung war bisher innerhalb des Gemeindebezirkes in der Regel freigegeben (siehe jedoch betr. Druckschriften die Sonderbestimmungen des § 42 b G.-D. Ziffer 3, Abs. 3 und § 43). Von einer Ausübung des Gewerbes im »Wanderbetrieb« im gesetzlichen Sinne kann, so lange der Betrieb in diesen örtlichen Grenzen bleibt, auch fernerhin keine Rede sein. Bisher konnten indes nur die Gemeinden, und zwar aus eigener Initiative eine »Beschränkung« dieser freien Betriebsarten nach § 42 b Abs. 1, Ziffer 1—3 G.-D. in ihren Bezirken eintreten lassen, so daß deren freie Ausübung überhaupt nicht oder nur mit