

**Musik-Verlag**

von

**Rob. Forberg in Leipzig.**

[38835]

**Nova-Sendung 1896 No. III.**

— Rabatt: 50% u. 7/6 Explr. —

**ARMAND, Valentin.**

- Op. 50. **Flatterrose.** (L'églantine. In time of joy.) Tonstück für das Pianoforte. *№ 1.—*
- Op. 51. **Mädchen-Träume.** (Songes de la jeune fille. Maiden-Dreams.) Klavierstück. *№ 1.—*
- Op. 52. **Das Echo im Pusterthale.** (L'écho dans les alpes. Echo in the alp-mountains.) Idylle für Pianoforte. *№ 1.—*
- Op. 53. **Frühlings-Erwachen.** (Le reveil du printemps. Spring is coming.) Salonstücke für Pianoforte. *№ 1.—*
- Op. 54. **Aus verklungenen Tagen.** (Souvenir. Remembrance.) Melodisches Tonstück für das Pianoforte. *№ 1.—*
- Op. 55. **Gesang auf dem Wasser.** (Barcarolle.) Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte. *№ 1.—*

**BEHR, Franz.**

- Op. 690. **Aus schöner Zeit.** (Du temps heureux. From beautiful time.) Sechs leichte Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.
- No. 1. **Zum Geburtstage.** (Pour la fête. Birth-day poem.) *№ 1.—*
- No. 2. **Tagesréveille.** (Le réveil-matin. Reveille.) *№ 1.—*
- No. 3. **Abendsegen.** (Prière du soir. Evening-prayers.) *№ 1.—*
- No. 4. **Serenata.** *№ 1.—*
- No. 5. **Dorfswalben.** (Les Hirondelles. Swallows.) *№ 1.—*
- No. 6. **Glück auf!** (Bon voyage! Hail) *№ 1.—*

**GODARD, Charles.**

- Op. 107. **Dans les bois.** Valse sentimentale pour Piano. *№ 1.50*
- Op. 108. **Sérénade à la fiancée.** Morceau pour Piano. *№ 1.50*
- Op. 109. **Fleurs printanières.** Impromptu pour Piano. *№ 1.50*
- Op. 110. **Chant du séraphin.** Romance sans paroles pour Piano. *№ 1.50*
- Op. 116. **Pas si vite.** Valse élégante pour Piano. *№ 1.50*
- Op. 117. **Méditation espagnole** pour Piano. *№ 1.50*

**RHEINBERGER, Joseph.**

- Op. 177. **Concert für Orgel** mit Begleitung des Streichorchesters. (No. II in G moll.)

(II<sup>ème</sup> Concert pour l'Orgue avec orchestre en Sol-mineur.)

(II<sup>nd</sup> Organ-Concert with Orchestra in G-mineur.)

Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. vom Componisten. 4 *№ 50* 3<sup>o</sup> ord., 3 *№ no.*

**ROBERTI, S. H.**

- Op. 35. **Zum Vorspielen.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for violin and piano.) *№ 1.—*
- No. 1. **Au bord de la Gironde.** Romanze. (Romance.) *№ 1.—*
- No. 2. **Menuet.** *№ 1.—*
- No. 3. **Serenata.** *№ 1.—*
- No. 4. **Czardas.** (Danse hongroise. Hungarian Dance.) *№ 1.—*
- No. 5. **Tarantella.** *№ 1.—*
- No. 6. **Wildfang.** (La bouffonne. Light mind.) *№ 1.—*

**SAURET, Emile.**

- Op. 36. **Gradus ad Parnassum du Violoniste.** (Technische Studien für das virtuose Violinspiel.) IV. Theil. (4. Partie.) Seize Caprices. *№ 6.—*

**SNOER, Johannes.** (Harfenist am Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.)

- Praktische Harfen-Schule für Doppel-Pedal-Harfe.** (Méthode pratique pour la harpe à double mouvements. Practical Method for the Double-Pedal-Harp.) Text deutsch, französisch und englisch. *№ 6.— ord., № 4.— no.*

**KRETSCHMER, Edmund.**

- Op. 54. **Hochzeitsmusik.** (Festzug — Brautgruss — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Orchester - Partitur. *№ 4.50 ord., № 3.— no.* Orchester - Stimmen. *№ 6.— ord., № 4.— no.*

**KRON, Louis.**

- Op. 292. **Die Heirathsannonce.** Text vom Komponisten. Humoristisches Duett für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung. *№ 3.—*

**BASELT, Fritz.**

- Op. 93. **Vier Männerchöre.**
  - No. 1. **O Moder, ich will en Ding han.** Rheinisches Volkslied. Partitur und Stimmen. *№ —.75*
  - No. 2. **Winzerrose.** Gedicht von Ernst Lenbach. Partitur u. Stimmen. *№ —.75*
  - No. 3. **Frühlingsglocken.** Gedicht von Jul. Gersdorff. Partitur und Stimmen. *№ —.75*
  - No. 4. **Der Graf von Rüdeseim.** Gedicht von Benda-Bloch. Partitur und Stimmen. *№ 1.—*

**CURSCH-BÜREN, Fr. Th.**

- Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Text von Thomas Frantz. Polka-Mazurka für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen. *№ 2.—*

**FITTIG, Carl.**

- Op. 169. **A' sakrisch's Diand'l.** Text aus den „Fliegenden Blättern“ verfasst von Dr. V. Lohner. Tyroler Männerquartett. Partitur und Stimmen. *№ 1.—*

**FUCHS, Albert.**

- Op. 26. **Vier Männerchöre.**
  - Nr. 1. **Trost in der Nacht.** Gedicht von Gottfried Kinkel. Part. und Stimmen. *№ 1.—*
  - Nr. 2. **Der römische Brunnen.** Gedicht von C. F. Meyer. Part. und Stimmen. *№ 1.—*
  - Nr. 3. **Rheinisches Wanderlied.** Gedicht von Fr. Hornfeek. Part. u. Stimmen. *№ 1.—*
  - Nr. 4. **Meeresleuchten.** Gedicht von Fr. Hebbel. Part. u. Stimmen. *№ 1.—*

**KRON, Louis.**

- Op. 284. **Ein Geburtstags-Ständchen.** Humoristische Scene für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen. *№ 4.—*

**SCHILD, Th. F.**

- Op. 652. **Zwei humoristische Männerquartette** mit Begleitung des Pianoforte.
  - No. 1. **Die Stroh Wittwer.** Text von J. Hornig. Clavierauszug und Stimmen. *№ 1.—*
  - No. 2. **Die Gschamigen.** Text von J. Hornig. Clavierauszug und Stimmen. *№ 1.—*

- Op. 660. **Die Sternguckerin oder Astronomische Studien.** Text von G. Reiner. Polka française für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen. *№ 2.—*

**ZENGER, Max.**

- Op. 82. **Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.**
  - No. 1. **O Margerit, Du Auserwählte.** Altfranzösisch, übersetzt von Karl Bartsch. Partitur und Stimmen. *№ —.75*
  - No. 2. **Fischerlied.** Aus den Chiemseeliedern von C. Hirundo. Partitur und Stimmen. *№ 1.—*
  - No. 3. **Nachtgruss.** Gedicht von Jos. Eichendorff. Partitur u. Stimmen. *№ 1.—*

**Max Rübe in Leipzig.**

Ausländisches Sortiment.

[39019]

- Zola, Madame Neigeon.** 1 fr.
- Rabusson, Vaine rencontre.** 3 fr. 50 c.
- Bentzon, Un divorce.** 3 fr. 50 c.