

**Otto Teich in Leipzig ferner:**

- Teich, O., Op. 199. Ach nur ein einz'ges Mal. Humor. Gesangswalzer f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 201. Das ist ein Unikum. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 202. Auf Urlaub. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 5 Herren u. 2 Damen. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 203. Speck-Fritze als Rekrut. Costum-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 204. Der schneidigste Rekrut vom ganzen Regiment. Costum-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 3 Personen. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 207. Onkel's Weihnachten. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 4 Personen.  
 — Op. 208. Die streikenden Schuster od. Blauer Montag. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 4 Personen. 3 *M.*  
 — Op. 209. Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 4 Herren. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 210. Instructions-Stunde beim Sergeant Knoll. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 5 Herren. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 211. Sergeant Knaster u. Rekrut Pleps. Humor. Duoscene m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 212. Die Radsport-Gigerl. Costum-Duett m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 213. Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 214. Der schüchterne Jeremias. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 215. Der galante Oscar. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 216. Marietta, die schöne Schifferin. Humor. Costum-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 217. Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen. Humor. Costum-Duett m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 218. Rittmeister Schnabel u. sein Bursche Zabel. Humor. Duoscene m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 219. Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe m. Hindernissen. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 2 Herren u. 1 Dame. 3 *M.*  
 — Op. 220. Der Onkel aus Amerika. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 5 Personen. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 221. Nante vom Lande, der dicke Kanonier. Humor. Costum-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 222. Emil, der einzige Sohn. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 223. Patsch, Kladderadatsch. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Waldmeister, O., Op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 6 Herren. 3 *M.*  
 Wahlstedt, C., Op. 36. Das Weaner Wäschemadl. Humor. Damen-Vortrag m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 37. Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 40. X-Strahlen-Marsch f. Pfte. m. humor. Text. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 41. X-Strahlen-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Neueste Couplets m. Pfte. No. 1. Die Welt gleicht einer grossen Flasche. No. 2. In der Nähe — aus der Ferne. No. 3. Ohne Damen kein Plaisir. No. 4. Kein Geld. à 1 *M.*

**Rudolf Thiele in Berlin.**

Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouverture f. Orchester in pariser Besetzung. Stimmen. 2 *M.*

**Volkering & Co. in Leipzig.**

Männerchöre, Deutsche, herausgegeben von M. Volkering. 1. Sammlung. Heft 8. Partitur. 8°. 30 *♂*.

**H. Weiner in Prag.**

Czabaun, J. N., Widmungen. 3 Clavierstücke. 1 *M.* 50 *♂*.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

- Baumann, J., Zither-Album. 25 Unterhaltungsstücke f. Zither. 4°. Band 1, 2 à 2 *M.*  
 Büchner, F., Op. 38. Grosses Concert f. Flöte m. Pfte. 6 *M.*  
 — Op. 39. Concertwalzer f. Flöte m. Pfte. 2 *M.*  
 Coburg, W. von, Album f. Okarina m. Pfte. 4°. Heft 1. Volkslieder. Heft 2. Opernmelodien. Heft 3. Tänze u. Märsche. à 1 *M.* 50 *♂*.  
 Dellinger, R., Bébé rose. Polka nach Motiven der Operette: „Die Chansonette“ f. Militärmusik. Stimmen. 2 *M.*  
 Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. 4°. 2 *M.* Für Mandoline u. Pfte. 4°. 1 *M.* 50 *♂*. Für Mandoline u. Guitarre. 4°. 1 *M.* 20 *♂*. Für Mandoline allein. 4°. 80 *♂*.  
 — La fin du siècle. Walzer für Mandoline, Guitarre u. Pfte. 4°. 2 *M.* Für Mandoline u. Pfte. 4°. 1 *M.* 50. Für Mandoline u. Guitarre. 4°. 1 *M.* 20 *♂*. Für Mandoline allein. 4°. 80 *♂*.  
 Hofmann, R., Op. 93, 94, 95. Grosse ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver, systematischer Ordnung, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Abth. 1. Op. 93. Einfache Technik. Heft 1—3 à 3 *M.* Abth. 2. Op. 94. Doppelgriff-Technik. Heft 1—3 à 3 *M.* Abth. 3. Op. 95. Flageolet-Technik. 3 *M.*  
 — Op. 96. Melodische Doppelgriff-Etuden f. Violine. Heft 1. 38 kleine melodische Doppelgriff-Etuden. 3 *M.* Heft 2. 30 melodische Doppelgriff-Etuden. 3 *M.*  
 Kadlec, A., Op. 46. Aus der Ferienzeit. Leichte instructive Stücke f. Violine m. Pfte. 4°. 2 *M.*  
 Köhler, E., Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin f. 2 Flöten m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 70. Orientalische Serenade f. Flöte m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Die Zauberflöte. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke f. Flöte leicht arr. 4°. Für 2 Flöten. 4 *M.* Für 1 Flöte. 2 *M.*  
 Oesten, M., Op. 190. Die moderne Oper am Harmonium. 6 Fantasien über Opern von Brüll, Halevy, Meyerbeer u. Reinecke f. Harmonium od. amerikanische Orgel. Cplt. 4°. 4 *M.* Einzeln: No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 2. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 3. Meyerbeer, Afrikanerin. No. 4. Halevy, Jüdin. No. 5. Brüll, Schach dem König. No. 6. Reinecke, Der Gouverneur von Tours. à 1 *M.* 50 *♂*.  
 Popp, W., Op. 461. Melodien-Zauber. Lieder-Fantasie über berühmte Tonstücke f. Flöte m. Pfte. 2 *M.*  
 — Op. 462. Vortrags-Stücke in leichter Spielart f. Flöte m. Pfte. No. 1. Ländliche Hochzeit. No. 2. Russisches Zigeunerlied. No. 3. Italienisches Ständchen. à 1 *M.*  
 — Op. 471. Stimmungsbilder. Angenehme Unterhaltungs-Stücke in leichter Spielart f. Flöte m. Pfte. No. 1. Schwedische Idylle. No. 2. Wie schön bist du. Serenade. No. 3. Zigeuner-Ständchen. No. 4. Sandmännchen. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Süsse Träume. à 1 *M.*  
 Reinecke, C., Rathschläge u. Winke f. d. musikalische Jugend. 8°. 60 *♂*.  
 Scholl, J., Neue praktische Guitarre-Schule zur Selbsterlernung nebst zahlreichen Liedern, Soloscenen, Couplets etc. 5. Aufl. 8°. 1 *M.* 50 *♂*.  
 Strauss, E., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 *M.* 50 *♂*.  
 Terschak, A., Op. 181. Die Flammen von Surachani. Concertstück f. Flöte u. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 190. Viertes Concert-Allegro f. Flöte u. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.  
 Wahls, H., Jagdhorn-Schule z. Selbstunterricht m. vielen melod. Uebungs- u. Vortragsstücken f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner, sowie sämtl. deutschen Jagdsignalen. qu. 8°. 1 *M.*  
 Walden, O. von, Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. Flöte, Vcello. u. Pfte. 2 *M.* Für Flöte, Violine u. Pfte. 2 *M.* Für Violine, Vcello. u. Pfte. 2 *M.* Für 2 Flöten u. Pfte. 2 *M.* Für 2 Violinen u. Pfte. 2 *M.* Für 1 Flöte u. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*. Für 1 Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*. Für Pfte. solo 1 *M.*  
 Walther, C., Op. 131. Jubiläums-Marsch f. Pfte. 80 *♂*.

**Nichtamtlicher Teil.****Zur Aenderung des Postzeitungstarifes.**

Zu der geplanten Aenderung des Post-Zeitungstarifes äußerte sich vor kurzem die „Geschäftskommission deutscher Zeitungsbesitzer“ durch das nachfolgend abgedruckte, von ihr versandte Rundschreiben. Bei dessen Würdigung wird zu beachten sein, daß es gegenüber der alten gediegenen Parteipresse den Standpunkt der vielen modernen Konkurrenzblätter vertritt, die neuerdings besonders in den verschiedenen „General-Anzeigern“ unlieb hervorgetreten sind. Daß der Buchhandel überhaupt im allgemeinen nicht wünschen

kann, den Zeitungsverkehr erleichtert zu sehen, braucht wohl in diesem Blatte nicht erst betont zu werden.

P. P.

Berlin NW., 31. August 1896.

Die Bewegung, die die beabsichtigte Aenderung des Zeitungstarifes herausbeschoren hat, ist mit Freude zu begrüßen, da durch dieselbe der augenblickliche Stand des Zeitungswesens selbst, sowie der wirtschaftliche und soziale Einfluß der Presse auf die gesamte Bevölkerung des Deutschen Reiches eine scharfe Beleuchtung erfahren hat. Dieses Streiflicht, das die Zustände innerhalb der deutschen Presse plötzlich erhellt, ließ erkennen, daß dieselbe augenblicklich in