

Verlagsbuchhandlung



J. J. Weber in Leipzig.

Z<sup>[40755]</sup>Leipzig, im September 1896.  
Neudnigerstraße 1-7.Zu bevorstehendem **Schulwechsel** bitte ich auf Lager nicht fehlen zu lassen

## Schülerausgabe von Schuster-Régnier, Neues Wörterbuch der Deutschen und Französischen Sprache. Fünfzehnte Auflage.

Mit Rücksicht auf Begriffsbestimmung, Ursprung, Verwandtschaft, Umendung und Umwandlung der Wörter, und mit besonderer Bezugnahme auf die in den Naturwissenschaften, dem Handel u. üblichen Kunst- und Fachausdrücke auf Grund der neuesten Sprachforschungen und mit Zugrundelegung der neuen deutschen Orthographie

neu bearbeitet von

Christ. Wilh. Damour.

Zwei Bände:

I. Französisch = Deutsch — II. Deutsch = Französisch.

In Leinwand gebunden *M* 10.— ord., *M* 7.50 netto, *M* 6.70 bar.  
Freiexemplare in Rechnung 11/10, gegen bar 7/6. — Einband der Freiexemplare  
*M* 1.50 netto, *M* 1.30 bar.

Jeder Deutsche, welcher sich gründlich mit dem Französischen, oder umgekehrt jeder Franzose, welcher sich eingehend mit dem Deutschen bekannt machen will, wird in dem vom Rat für den öffentlichen Unterricht in Paris angenommenen neuen Schuster-Régnier den zuverlässigsten Führer haben.

Hochachtungsvoll

J. J. Weber.

Z<sup>[40776]</sup>

## — Eine Novität —

und eine solche von nicht geringer Zugkraft sind meine „Monatsbände“ in ihrem neuen, achten Jahrgange durch die gründliche Umgestaltung geworden, welche

### die Tendenz des Inhaltes, die Quantität desselben, das Format und der Einband

erfahren haben. Es bekundet sich in diesen Neuerungen augenfällig die Erhebung auf ein höheres Niveau. Die „Monatsbände“ suchen nunmehr, ohne zu doktrinär oder nicht mehr Unterhaltungs-Lektüre zu sein, ihr Publikum in den gebildeteren Kreisen. Und wie die sehr günstige Aufnahme, welche der erste Band gefunden, beweist, habe ich gut gethan, die „Monatsbände“ in diese neuen Bahnen zu lenken, welche ihnen eine Originalität und eine sofort bemerkbare Unterscheidung von ähnlichen Sammlungen verleihen.

Mein Unternehmen ist demzufolge jetzt ein Artikel, dessen Vertrieb sich in erster Linie für den

### Sortiments-Buchhandel

eignet. Ich bitte deshalb die Herren Sortimenter hiermit noch besonders um eine recht thätige Verwendung. Soeben wurde ein Neudruck vom ersten Bande fertiggestellt, so daß ich nunmehr wieder in der Lage bin, denselben auch in größerer Anzahl bedingungsweise zu liefern.

Jährlich 12 Bände à 50 fr. = 85 *§* ord., 32 fr. = 55 *§* no.

Auslieferung auch in Leipzig und Wien.

Hochachtungsvoll

Leschen, den 16. September 1896.

Karl Prochaska  
Verlags-Conto.

Z<sup>[39937]</sup> Das durch die Wiener Uedel-Quartett-Sänger berühmt gewordene Männerquartett **Maier, Historia vom Kuss**, bringe ich mit folgenden anderen Kompositionen\*) meinen Herren Kollegen vom Musiksortiment in empfehlende Erinnerung und offeriere sämtliche hier aufgeführten Verlagsnummern bei einmaligem Probebezug mit 60% Rabatt. A cond. liefere ich gern u. bitte um recht ausgiebige Benutzung des beiliegenden Verlangzettels.

Eichstätt, September 1896.

V. Schade,

(ehemals Krüll'sche Verlagsbuchhandlung).

\*) A) Weltliche Musik.

Maier, Op. 10, Nr. 1. Die Complimente. Männerquartett.

— do. Nr. 2. Historia vom Kuss. Männerquartett.

à Partitur 50 *§*, Stimmen 50 *§*.

— Op. 11. 2 Fastnachtsscherze. Nr. 1. Die rote Nase f. Bass-Solo u. Chor.

— do. Nr. 2. Die Nasen f. Bariton-Solo u. Chor.

Partitur 1 *M* 50 *§*, Stimmen 1 *M* 75 *§*.

— Op. 20. Sängers Heimat (Preischor) f. Männerstimmen.

Partitur 50 *§*, Stimmen 50 *§*.

Pilland, Zwei Lieder f. Männerchor (auch als Soloquartett geeignet).

Nr. 1. D. liebe Herrgott hält die Wacht.

Nr. 2. Waldeinsamkeit (sehr duftig als Soloquartett).

Partitur 1 *M* 20 *§*, Stimmen 80 *§*.

B) Kirchenmusik.

Hamma, Missa „S. Theresia“ f. 4stimm. gem. Chor. Partit. u. Stimmen 3 *M*. (In Witt's Musica sacra 1877, pag. 99 u. 109, sehr gelobt.)— Missa Maria Clara f. gem. Chor. Partit. u. Stimmen 3 *M*.— Missa sursum corda f. 4stimm. Männerchor. Partit. u. Stimmen 2 *M* 50 *§*.Joos, Op. 18. Weihnachtsvespern f. Männerchor. Partit. u. Stimmen 7 *M* 50 *§*.— Op. 3. Weihnachtsvespern f. gem. Chor. Partit. u. Stimmen 7 *M* 50 *§*.

Molitor, Op. 18. D. Kirchenjahr:

a) Sektion I. Advent u. Weihnacht. Part. Stimmen 6 *M* 50 *§*.b) Sektion II. V. Lichtmess bis Palmsonntag. Partit. u. Stimmen 3 *M* 60 *§*.c) Sektion III. Passion u. Lamentationen. Partit. u. Stimmen 3 *M* 20 *§*.d) Sektion IV. D. hlg. Charfreitag. Partit. u. Stimmen 3 *M* 20 *§*.Nickel, Emil, Missa i. hon. Scti. Bonifacii f. gem. Chor, 2 Viol. u. Viola, Violoncello, Contrabass, 2 Oboen (Klarinetten) u. 2 Hörner. Partit. u. Stimmen 8 *M*.— Marienlob, Op. 10. 1 *M* 60 *§*.Pilland, Litaniae lauretanae f. 3 gleiche Stimmen. Partit. 80 *§*.— Requiem für gem. Chor. Partitur und Stimmen 2 *M*.Rampis, Missa Cunibert. 1 od. 4stimmig. Partit. 1 *M* 50 *§*, Stimmen 1 *M* 50 *§*.Tresch, Litaniae lauretanae. Partitur und Stimmen 3 *M* 50 *§*.— Vespern, Op. 4, 5 und 6. à Partitur u. Stimmen 2 *M*.