

**C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (B. Linnemann)**  
in Leipzig ferner:

- Meyer-Olbersleben, M., Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Männerchor u. Orchester od. Pfte. Partitur. 4 *M.* Orch.-Stimmen. 5 *M.* 60 *¢*. Clav.-Ausz. 2 *M.* Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.  
Milde, L., Op. 31. Jägerleben f. Männerchor m. Pfte. u. Hornquartett ad lib. Partitur. 4 *M.* 50 *¢*. Chorstimmen. 8°. 3 *M.* 20 *¢*. Hornquartettstimmen. 2 *M.*  
Müller, H., Op. 15. Frau Holle. Märchendichtung f. Soli (Sopran u. Mezzosopran), 3stimmig. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte. m. verbindender Declamation. Clavierpartitur. 3 *M.* 60 *¢*. Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 35 *¢*. Solostimmen. 8°. 40 *¢*. Vollst. Textbuch. 8°. 60 *¢*. Text der Gesänge. 8°. 10 *¢*.  
Nemesovits, A., Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche, zugleich ein Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen. Dritte rev. Aufl. 2 *M.* 50 *¢*.  
Orth, Ph., Op. 103. Vier Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8°. Heft I. Dass dich Gott behüt'. An das Vögelein. 1 *M.* 20 *¢*. Heft II. Der schwere Traum. Trost. 1 *M.* 20 *¢*.  
Pembaur, J., Op. 42. Der Knabe aus Tirol. Duett für Sopran und Alt mit Clavier. 60 *¢*.  
Wagner, R., Compositionen für Männerchor. Part. u. St. 8°. Op. 105. Ein deutsches Lied. 80 *¢*. Op. 106. Sängert-Url. Mit Basssolo. 1 *M.* 80 *¢*.

**N. Simrock in Berlin.**

- Behn, R., Op. 8. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Im Kreise. No. 2. Vogelweisheit. No. 3. Wann du wiederkehrst. No. 4. Gute Nacht. No. 5. Die Sonne leuchtet. No. 6. Wettstreit. à 1 *M.*  
Bendl, K., Op. 60. Südslavische Rhapsodie f. grosses Orchester. Partitur. 8°. 15 *M.* Orch.-Stimmen. 36 *M.* Clav.-Auszug zu 4 Händ. von J. Spengel. 8 *M.*  
— Op. 121. Rosenlieder f. 3 stimmig. Frauenchor m. Pfte. Heft 1, 2. Clav.-Ausz. à 6 *M.* Singstimmen. 8°. à 1 *M.* 50 *¢*.  
Bohm, C., Op. 326. No. 88. Wann's kalt is. Lied im bayr. Volkston f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*  
— do. No. 89. Der Taucher, f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*  
— do. No. 90. Hinaus, f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*  
— do. No. 91. Ich kenn' ein Herz, für das ich bete. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M.*  
— Amusements pour Violon et Piano. No. 7. Variationi. No. 8. Mazourka. No. 9. Giga. No. 10. Ricordo di ballo. No. 11. Canzona antiqua. No. 12. Tremolo. à 1 *M.*  
Brahms, J., Op. 17. Gesänge f. Frauenchor m. Begleitung von 2 Hörner u. Harfe. Neue Ausg. m. deutsch., engl. u. franz. Text. Clav.-Ausz. 4 *M.* Singstimmen. 8°. 3 *M.*  
— Op. 53. Rhapsodie f. 1 Altstimme, Männerchor u. Orchester. Neue Ausg. m. deutsch., engl. u. franz. Text. Clav.-Ausz. 2 *M.* 25 *¢*. Chorstimmen. 8°. 2 *M.*  
— Op. 56b. Variationen über ein Thema von J. Haydn f. Pfte. zu 8 Händ. bearb. von P. Klengel. 8 *M.*  
— Op. 121. Vier ernste Gesänge f. 1 Bass-Stimme m. Pfte. 4 *M.*  
Bruch, M., Op. 47. Kol nidrei. Adagio f. Vcllo. u. Orgel. 3 *M.* Für Pfte. u. Harmonium. 3 *M.* Für Pfte. allein. 1 *M.* 50 *¢*. Für Orgel allein. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Op. 68. Neue Männerchöre m. Orchester. No. 1. Seeräuberlied. Partitur. 9 *M.* Orch.-Stimmen. 10 *M.* Clav.-Ausz. gr. 8°. 1 *M.* 50 *¢*. Chorstimmen. 8°. 2 *M.* No. 2. Der 23ste Psalm. Partitur. 9 *M.* Orch.-Stimmen. 10 *M.* Clav.-Ausz. gr. 8°. 2 *M.* 25 *¢*. Chorstimmen. 8°. 2 *M.* No. 3. Kriegsgesang. Partitur. 9 *M.* Orch.-Stimmen. 10 *M.* Clav.-Ausz. gr. 8°. 2 *M.* 25 *¢*. Chorstimmen. 8°. 2 *M.*  
— Op. 69. Sei getreu bis in den Tod. Fünfstimmiger Chor m. Orgel. Partitur. 1 *M.* 50 *¢*. Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 50 *¢*. Orgelstimme. 50 *¢*.  
Cooper, H., Prima vista. Petites pièces faciles pour Violon et Piano. No. 7. Petite Romance sans paroles. No. 8. Gavotte gracieuse. No. 9. Ariette. No. 10. Tempo di Minuetto. No. 11. Adagietto. No. 12. La chasse. à 1 *M.*  
Döring, C. H., Op. 130. Drei Dichtungen f. 4 stimmig. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Im Maien. 3 *M.* 20 *¢*. No. 2. Der Liebeschmied. 3 *M.* 20 *¢*. No. 3. Abendlied. 1 *M.* 80 *¢*.

**N. Simrock in Berlin ferner:**

- Dvořák, A., Op. 104. Concert f. Vcllo. m. Orchester. Clav.-Auszug zu 4 Händ. von P. Klengel. 9 *M.*  
— Op. 105. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. Partitur. 8°. 6 *M.* Stimmen. 9 *M.*  
— Op. 106. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. Partitur. 8°. 6 *M.* Stimmen. 9 *M.*  
Einzig, L., Op. 40. Lied zur Trauungsfeier f. 1 Singstimme m. Orgel od. Harmonium u. Vcllo. 1 *M.*  
Gernsheim, F., Op. 62. Symphonie No. 4 f. grosses Orchester. Partitur. 30 *M.* Orch.-Stimmen. 30 *M.* Clav.-Auszug zu 4 Händ. 8 *M.*  
Godard, Ch., Dernière espérance. Pensée poétique pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Marche orientale pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Minuit. Sérénade pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Promenade militaire. Improvisation pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Un songe. Impression poétique pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Viendra-t-Elle? Entr'acte — Valse pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
Krenn, H., Op. 102. Frühlingsstimmen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
Kunze, C., Op. 24. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Schmeichelkätzchen. à 1 *M.*  
Moffat, A., Zwölf Vortragsstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Im Sonnenschein. No. 2. Romanze. No. 3. Gavotte-Musette. No. 4. Tarantella. No. 5. Vergissmeinnicht. No. 6. Scherzo ecossais. No. 7. Träumerei. No. 8. Bourrée. No. 9. Valse romantique. No. 10. Mazourka. No. 11. Abendfriele. No. 12. Im Kahn. à 1 *M.*  
Morley, Ch., Attente. Nocturne pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Le premier sourire. Réverie pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Rêve en mer. Caprice élégant pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Salut a Toi. Pensée expressive pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Sérénade à la Lune. Romance pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Souvenir d'autrefois. Pensée poétique pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
Nedbal, O., Op. 5. Scherzo-Caprice f. grosses Orchester. Partitur. 8°. 4 *M.* 50 *¢*. Orch.-Stimmen. 12 *M.*  
Röntgen, J., Op. 36. Ballade über eine Norwegische Volksmelodie f. Orchester. Partitur. 8°. 9 *M.* Orch.-Stimmen. 20 *M.* Bearbeitung f. 2 Claviere. 4 *M.* 50 *¢*.  
Sarasate, P. de, Op. 35. Peteneras. Caprice espagnol pour Violon av. Orchestre. Partition. 8°. 6 *M.*  
— Op. 36. Jota de San Fermin pour Violon av. Orchestre. Partition. 8°. 6 *M.*  
— Op. 38. Viva Sevilla. Danse espagnole pour Violon av. Orchestre. Partition. 8°. 8 *M.* Edition pour Violon av. Piano. 5 *M.*  
Schlesinger, S. B., Op. 60. Liebestraum f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
Schmitt, A., Op. 16. Etuden f. Pfte. Neue Ausgabe. Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz von H. Henkel. Cpl. 4°. 3 *M.* Einzeln: Ausgabe in 3 Heften. à 2 *M.*  
— 20 Etudes doigtées pour Piano aus Op. 16. 1 *M.* 50 *¢*.  
— Exercices préparatoires pour Piano aus Op. 16. 60 *¢*.  
Schütt, E., Op. 47. Concert f. Pfte. m. Orchester. Partitur. 20 *M.* Orch.-Stimmen. 25 *M.* Ausgabe f. Pfte. solo. 8 *M.*  
— Op. 48. Carnaval mignon. Scènes pantomimiques pour Piano 4 *M.*  
— Op. 49. Trois Morceaux pour Piano. 3 *M.*  
— Op. 50. Deux Miniatures pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.  
Smetana, F., Hakon Jarl. Symphonische Dichtung f. grosses Orchester. Partitur. 8°. 12 *M.* Orch.-Stimmen. 20 *M.* Bearbeitung f. Pfte. zu 4 Händ. von J. Spengel. 6 *M.*  
— Richard III. Symphonische Dichtung f. grosses Orchester. Partitur. 8°. 12 *M.* Orch.-Stimmen. 20 *M.* Bearbeitung f. Pfte. zu 4 Händ. 6 *M.*  
Suk, J., Op. 6. Serenade f. Streichorchester. Partitur. 8°. 9 *M.* Stimmen. 10 *M.* Bearbeitung f. Pfte. zu 4 Händ. von Jul. Spengel. 6 *M.*  
— Op. 10. Stimmungsbilder. Fünf Clavierstücke. 4 *M.*

**Rudolf Thiele in Berlin.**

- Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouverture f. grosses Orchester. Stimmen. 3 *M.*