

**D. Rahter in Leipzig ferner:**

- Tschaikowsky, P., Op. 66. No. 6. Walzer a. d. Ballet: Dornröschen, f. Violine, Vcllo. u. Pfte. übertrag. von A. Schaefer. 3 *M.*  
 — Op. 71. Casse-Noisette. Ballet-Féerie. Daraus einzeln: Valse des flocons de neige. Partition d'Orchestre. 9 *M.* Valse des fleurs. Partition d'Orchestre. 6 *M.* Parties d'Orchestre. 9 *M.*  
 — Walzer a. d. Oper: Eugen Onegin f. Violine, Vcllo. u. Pfte. übertrag. von A. Schaefer. 5 *M.* Für Violine u. Pfte. übertrag. von W. Laub. 4 *M.* Für 2 Pfte. zu 4 Händ. übertrag. von A. Schaefer. 4 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. übertrag. von A. Hubert. 3 *M.*  
 — Auswahl a. d. Werken von P. Tschaikowsky f. Pfte. übertrag. von R. Hoffmann. No. 1. Scherzo a. d. 4. Symphonie. Op. 36. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Andante a. d. 5. Symphonie. Op. 64. 1 *M.* No. 3. Adagio cantabile a. d. Sextett. Op. 70. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Wilm, N. von, Op. 5. Zwanzig russische Romanzen f. Pfte. übertrag. No. 19. Klemm. Freudvoll u. leidvoll. 1 *M.* No. 20. Moniuszko. Feldrose. 80 *¢*.

**A. Reinhard's Verlag in Fiume.**

- Kees, K., Ungar. Königs-Potpourri f. Streichorchester. Stimmen. 10 *M.*

**Fritz Schubert jr. in Leipzig.**

- Aletter, W., Wenn du ein Herz gefunden, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Bill, J., Albumblatt f. Pfte. 80 *¢*.  
 Bose, F. von, Novellette f. Pfte. 1 *M.*  
 Caemmerer, C., Impromptu f. Pfte. 1 *M.*  
 Dercks, E., Menuett f. Pfte. 1 *M.*  
 Emilius, J., Op. 2. Am Himmel wandelt der Sterne Heer. Duett für zwei mittlere Singstimmen u. Pianoforte. 1 *M.*  
 — Op. 4. Lied der Lurlei f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Erb, M. J., Op. 42. Drei Clavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Cantilena. No. 3. Menuett. à 1 *M.*  
 Fabian, J., Op. 34. Mazurka f. Pfte. 60 *¢*.  
 Feyhl, J., Mailied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Förster, M., Op. 5. Zwei Lieder aus Rolfs Maifahrten f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 6. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Mondnacht am Rhein. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Weinlied. 1 *M.* 60 *¢*.  
 Graff, Th., Andante f. Pfte. 80 *¢*.  
 — Meine Mutter hat's gewollt, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *¢*.  
 Gretscher, P., Nachts, f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *¢*.  
 Grünberger, L., Erinnerungsblatt f. Pfte. 80 *¢*.  
 Härtelt, L., Neckerei f. Pfte. 80 *¢*.  
 Heymann-Rheineck, C., Ständchen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
 Kainer, C., In der Ferne, f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *¢*.  
 Kirchner, F., Caprice espagnole f. Pfte. 80 *¢*.  
 Kraus, E., Op. 5. Zwei Bagatellen, f. Pfte. No. 1. Tändelei. No. 2. Vergissmeinnicht. à 60 *¢*.  
 Mallong, J., Wegwart, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *¢*.  
 Maurice A., Op. 43. Marschlied f. Pfte. 60 *¢*.  
 Meyer-Helmund, E., Nachtgruss, f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *¢*.  
 Meyer-Olbersleben, M., Op. 44. Aus dem Liederbuche einer Braut. Cyklus von fünf Gesängen. Compl. 3 *M.* Einzeln: No. 1. Als der juunge Lenz. No. 2. Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen. No. 3. Und die Sonne ist kommen. No. 4. Wie ist die Welt so trüb. à 1 *M.* No. 5. Im festlichen Schmucke. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Piutti, C., Drei Clavierstücke. No. 1. Allegro scherzando. No. 2. Phantasiestück. No. 3. Andante grazioso. à 80 *¢*.  
 Posca, C., Op. 25. Landler f. Pfte. 1 *M.*  
 Reckendorf, A., Etude, f. Pfte. 80 *¢*.  
 Riedel, A., Phantasiestück f. Pfte. 1 *M.*  
 Rossmann, W., Mainacht, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Rüter, H., Op. 1. Sommerfäden. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 *M.*  
 Sachsenhauser, Th., Op. 54. Komm leg dein Haupt an meine Brust, f. 1 Singstimme m. Pfte. Neue Ausg. mit franz. u. deutschem Text. 60 *¢*.  
 Schleidt, W., Trost im Walde, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Schreck, G., Op. 28. Drei geistliche Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Hoch über den Sternen. No. 2. Wie könnt ich sein vergessen. No. 3. Gebet. à 80 *¢*.  
 Schwalm, R., Mädchenliebe. Cyklus von drei Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Seifert, U., Op. 26. Valse mignonne f. Pfte. 1 *M.*  
 Spangenberg, H., Op. 3. No. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Sturm, A., Op. 14. Ballade, f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 15. Im Hochwald, f. Pfte. 1 *M.*  
 Umlauf, P., Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Frühling. No. 2. Zwei Rosen. No. 3. Alles möchte ich dir sagen. à 1 *M.*

Dreihundertachtzigster Jahrgang.

**Fritz Schubert jr. in Leipzig ferner:**

- Wallbach, L., Op. 57. Drei Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Im März. No. 2. Es glänzt so schön die sinkende Sonne. No. 3. Blätterfall. à 80 *¢*.  
 Wallnöfer, A., Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 2. Lied der Ghawāze. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Auf dem Ball. 1 *M.*  
 — O. 54. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Der Tag wird kurz. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Sein Weib. 1 *M.* No. 3. Drei Kränze. 1 *M.*

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Allmendinger, C., Op. 12b. Sechs leichte Gradualien f. gem. Chor. Partitur. 8°. 80 *¢*.  
 Auer, J., Op. 20. Neun Herz-Jesu-Lieder f. 2, 3 u. 4stimmigen Frauenchor m. Orgel. Partitur. 8°. 2 *M.* 50 *¢*.  
 Koehler, P., Op. 8. Der heilige Aloysius. Cantate f. Soli, gem. Chor u. Orchester od. Pfte. m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Clav.-Ausz. 8°. 5 *M.* Textbuch. 8°. 20 *¢*.  
 Perosi, L., Op. 14. Acht Weihnachts-Motetten f. 2 ungleiche Stimmen m. Orgel. Partitur. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.  
 Piel, P., Op. 78. Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua f. 4stimmig. gem. Chor. m. obligater Orgelbegleitung. Partitur. 8°. 2 *M.*  
 Stein, B., Op. 9. Octa Nova Offertoria ad duas voces cum organo. Partitur. 8°. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Wiltberger, A., Op. 65. Zehn Orgel-Trio. qu. 8°. 80 *¢*.  
 Zoller, G., Op. 14. Missa Solemnis in hon. S. Caeciliae ad quinque voces inaequales. Partitur. 8°. 2 *M.*  
 — Op. 15. Tonstücke f. Orgel üb. gregorianische Melodien. Erste Folge. qu. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.

**C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Deutsche Liedertafel. Auswahl allgemein beliebter Lieder für Männerchor in neuvidierten und mit Atemzeichen versehenen Einzelausgaben herausgeg. von K. Kipke. Part. u. St. 8°. No. 1. Astholz, C. A., Jägers Lust. No. 2. Beethoven, L. v. Die Ehre Gottes. No. 3. Beethoven, L. v., Hymne an die Nacht. No. 4. Bortniansky, D., Ehre sei Gott. No. 5. Dürner, Joh., Sturmbeschörung. No. 6. Dürner, Joh., Heimliche Liebe. No. 7. Dürner, Joh., Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. No. 8. Girschner, C. F., Hüte dich. No. 9. Gläser, K. G., Motette: »Lobet den Herrn«. No. 10. Gluck, Chr. W. v., Hymne: »Leib aus deines Himmels«. No. 11. Glück, F., Untrene. No. 12. Gruber, Frz., Stille Nacht, heilige Nacht. No. 13. Jürgens, A., Im Mai. No. 14. Kinkel, Joh., Ritters Abschied. à 80 *¢*.  
 Baselt, F., Op. 87. Der Heiratsantrag. Komisches Duett f. zwei mittlere Frauenstimmen mit Clavier. 3 *M.*  
 — Op. 91. Die lustigen Tyroler. Heitere und komische Gesänge und Szenen für mehrere Singstimmen mit Clavier. No. 1. Der Tyroler und sein Lieb. Duett für Sopran und Tenor oder Bariton. No. 2. Kathi und Resi. Duett für zwei mittlere Frauenstimmen. No. 3. Die Bergkraxler. Duett für Tenor u. Bariton oder Bass. à 2 *M.* 50 *¢*.  
 — Op. 92. Reingefallen oder: Lina und Dina. Komisches Duett für zwei mittlere Frauenstimmen mit Clavier. 2 *M.* 50 *¢*.  
 Feyhl, J., Op. 140. Ein Gruss aus Schwaben. Sechs volkstümliche Männerchöre. Heft 1=3. Part. u. St. 8°. à 1 *M.* 20 *¢*.  
 Franz-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Clavier von Rob. Franz. Mit deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Band I. Ausgabe für tiefe Stimme. 3 *M.*  
 Hofmann, H., Op. 121. Zehn Commerslieder für eine Singstimme mit Clavier. gr. 8°. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Konzertmappe. Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstimmen. Part. u. St. No. 6. Hartenstein, F., O sel'ge Zeit, o schöner Traum! 80 *¢*.  
 Lustige Vögel. Sammlung humoristischer Duette mit Clavier. No. 15. Tourbié, R., Op. 213. Soldatentreue oder: Der Stellvertreter. Für Mezzosopran und Tenor od. Bariton. 3 *M.*  
 Müller, H., Op. 16. Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge für gemischten Chor, Bariton-solo und Pianoforte mit verbindender Deklamation, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Clavierpartitur. 3 *M.* Chorstimmen. 8°. 2 *M.* Solostimme. 8°. 20 *¢*. Knabenstimme. 8°. 10 *¢*. Vollst. Textbuch. 8°. 60 *¢*. Text der Gesänge. 8°. 10 *¢*.  
 Podbertsky, Th., Op. 82. Habsburgs Mauern, für Männerchor und Orchester. Partitur. 5 *M.* 40 *¢*. Orch.-Stimmen, volle Besetzung. 6 *M.* Orch.-Stimmen, kleine Besetzung. 5 *M.* Clav.-Ausz. 2 *M.* 50 *¢*. Chorstimmen. 8°. 2 *M.*